



Cultuurbedrijf
Noordoostpolder



Jaarverslag 2022





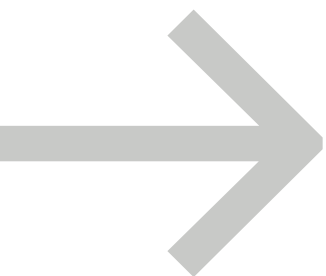
Colofon

Fotografie

Pim van der Maden
Sjors Evers
Evelien Fotografie

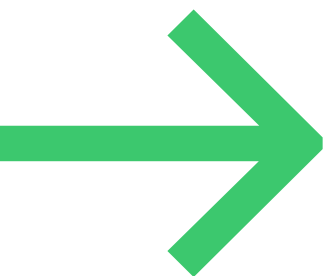
Vormgeving

Studio Rodenhuis



Inhoudsopgave

Bestuursverslag	4
Voorwoord	4
Algemene gegevens (missie, visie, rechtsvorm en bestuur)	5
Resultaten	7
Marketing en publiciteit	8
Personeel (sociaal jaarverslag)	10
Gebouwen	15
Risico-paragraaf	16
Financiën	18
→ Exploitatierekening	19
Inhoudelijk jaaroverzicht per pijler	22
→ Muzisch Centrum	
- vrije tijd (talentontwikkeling en amateurkunst)	23
- onderwijs (cultuureducatie)	25
→ Theater 't Voorhuys	28
→ Museum Schokland	30
→ Kunstuitleen Emmeloord en exposities	32
→ Cultuurbedrijf Noordoostpolder: zakelijke verhuur	35
→ Cultuurbedrijf Noordoostpolder: projecten sociaal, leefbaarheid, vestigingsklimaat	37
Jaarverslag Raad van Toezicht	42
Jaarverslag Ondernemingsraad	48
Jaarrekening 2022	51
→ Balans	52
→ Exploitatierekening	53
→ Kasstroomoverzicht	54
→ Toelichting op de jaarrekening	55
→ Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	55
→ Toelichting balans	58
→ Toelichting exploitatierekening	62
WNT-verantwoording 2022	
Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder	64
Controleverklaring onafhankelijke accountant	68



Bestuursverslag

Voorwoord

Dit Jaarverslag gaat over 2022. Het jaar dat nog begon met een harde lockdown vanwege de corona-pandemie, maar waarop gelukkig al snel stapsgewijs versoepelingen volgden. Vanaf 8 maart konden theater en museum weer open, en vanaf 23 maart 2022 waren alle maatregelen van de baan. Natuurlijk konden we in de tussentijd wel al onze bezoekers, scholen en cursisten bedienen. Deels via de digitale innovaties en alternatieven die we ontwikkelden in 2020 en 2021. Maar wat waren we blij dat daarna alles weer kon!

Daarmee stond 2022 vooral in het teken van het herstellen van de binding – met onze cursisten, bezoekers én als medewerkers met elkaar. Tegelijkertijd was er veel onzekerheid over hoe ons publiek zich zou gaan gedragen. Bezoek aan het theater of het museum en het volgen van cursussen: het was voor heel Nederland weer wennen en geen vanzelfsprekendheid meer. Uit onderzoeken

bleek dat mensen, en dan met name jongeren, het niet meer ‘in hun systeem’ hadden zitten. In de inhoudelijke verantwoording per pijler van onze organisatie leest u meer over hoe dit, per onderdeel van onze organisatie, is verlopen.

Er is hard gewerkt ik ben trots op onze mensen en wat ze hebben bereikt. Want eigenlijk was 2022 een heel succesvol jaar. De binding met de klant is grotendeels hersteld en voor het overgrote deel hebben we onze doelen gehaald. Er zit weer groei in de aantallen bezoekers, cursisten weten ons (weer) te vinden en de sterke groei bij cultuuronderwijs gaat onverminderd door.

Natuurlijk zijn we de gemeente erkentelijk voor de structurele steun die ons bestaan mogelijk maakt en de soepele inhoudelijke samenwerking.



2022 was ook het jaar waarin de oorlog in Oekraïne uitbrak. De gevolgen daarvan maakt ons toekomstperspectief onzeker: de kans is aanwezig dat deze de koopkracht en het bezoekersgedrag voor lange tijd zullen beïnvloeden. Ook constateerden we dat onze zwakke financiële positie om maatregelen vraagt. We voelen de sterke – en structurele – effecten van de stijging van loon- en bedrijfskosten. In combinatie met het doorvoeren van de taakstellende bezuiniging noopt dat tot maatregelen. Dit betekent dat er een uitdaging ligt voor ons als het gaat om het vasthouden van onze kernwaarden en tevens flexibel te zijn in aanbod binnen de kaders van een gezonde exploitatie.

Het is fijn om te kunnen concluderen dat we ook in 2022 verder bouwden aan een creatieve samenleving in de Noordoostpolder door de inwoners op gastvrije, prikkelende en verbindende wijze kunst, cultuur en erfgoed te laten beleven én maken.

Via ons project 'Impact meten', dat we in 2022 samen met CKV De Kubus Lelystad en De Meerpaal Dronten hebben gestart, gaan we aantoonbaar maken dat cultuur die impact heeft. Cultuur verrijkt en vooral het samen doen en beleven maakt individuen én gemeenschappen slimmer en gelukkiger.

Ik bedank onze medewerkers: 41 werknemers, 38 opdrachtnemers en 48 vrijwilligers. Samen met de Ondernemingsraad en de Raad van Toezicht vormen we zo een hecht samenwerkende gemeenschap die mooie resultaten bereikt heeft. Tegelijkertijd werkten we samen aan de toekomst, en konden we begin 2023 een nieuw Bedrijfsplan presenteren voor de periode 2023–2026: Bouwen aan een kleurrijke samenleving. Dat hebben we in 2022 gedaan en daar gaan we graag mee door!

Marcel C.G.M. Jansen
Directeur-bestuurder Cultuurbedrijf
Noordoostpolder



Algemene gegevens

Doelstelling en activiteiten

Krachtens de statuten is de doelstelling van Cultuurbedrijf Noordoostpolder:

Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving.

In het Bedrijfsplan 2023–2026 Bouwen aan een kleurrijke samenleving vat de stichting haar missie en visie op basis van deze doelstelling als volgt samen:

→ **Missie**

Cultuurbedrijf Noordoostpolder maakt op inspirerende en ondernemende wijze kunst, cultuur en erfgoed toegankelijk voor iedereen in de Noordoostpolder, door een breed palet aan cultuuraanbod te faciliteren, regisseren en programmeren.

→ **Visie**

Cultuurbedrijf Noordoostpolder opereert vanuit de overtuiging dat kunst & cultuur het leven verrijkt. Door de cultuursector in de Noordoostpolder te laten bloeien, bevorderen we de leefbaarheid en dragen we bij aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat. De inspanningen die het Cultuurbedrijf levert, werpen zowel op individueel niveau als voor de hele gemeenschap waardevolle vruchten af.

De activiteiten bestaan uit een divers palet van culturele, educatieve en maatschappelijke activiteiten op het brede vlak van kunst, cultuur en erfgoed. Onder de merken en locaties Theater 't Voorhuys, (Beursstraat 1 Emmeloord), Muzisch Centrum & Kunstuitleen Emmeloord (Harmen Visserplein 2 Emmeloord), Museum Schokland (Middelbuurt 3 Schokland) en Eut de Kunst Urk (Slenk 1D Urk) kunnen mensen van alle leeftijden, gezindten en herkomst bij ons terecht voor culturele en educatieve ontmoetingen, zoals voorstellingen, concerten, workshops, rondleidingen, (vaste en tijdelijke) exposities, lessen, cursussen, lezingen, excursies enz. Daarnaast stellen wij onze ruimten graag ter beschikking aan zakelijke en culturele-maatschappelijke partners.

Kernwaarden

In 2022 is ons merkkompas ontwikkeld. Op basis daarvan hebben we een merkhuis vastgesteld.

Op basis van dit merkhuis, met daarin onze kernwaarden, maken we gerichte keuzes in ons programma en de marketing en communicatie. Onze kernwaarden zijn:

→ **Inspirerend**

→ **Verrassend**

→ **Verrijkend**

→ **Toegankelijk**

→ **Veelzijdig**

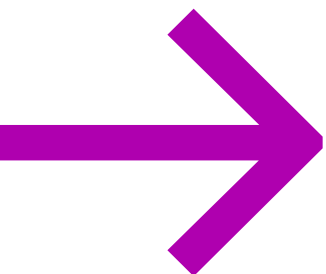
Onze belofte is dat we kunst, cultuur en erfgoed toegankelijk maken voor iedereen in de Noordoostpolder. Omdat we erin geloven dat kunst en cultuur het leven verrijkt.

Rechtsvorm en bestuur

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is een stichting, gevestigd te gemeente Noordoostpolder en onder nummer 62136852 ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel.

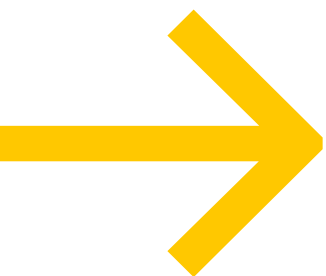
De stichting hanteert als besturingsmodel het Raad-van-Toezichtmodel met een eenhoofdig bestuur (directeur-bestuurder). Directeur-bestuurder is Marcel C.G.M. Jansen.

Zie voor de samenstelling van de Raad van Toezicht het Jaarverslag van de Raad van Toezicht verderop.



Resultaten

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Amateurkunst - talentontwikkeling			
Aantal leerlingen stand einde kalenderjaar	1.112	1.115	1.034
Omzet	€ 271.424	€ 308.950	€ 327.000
Cultuureducatie			
Aantal leerlingen primair onderwijs	11.790	12.000	13.000
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs/MBO	3.952	1.500	2.000
Omzet	€ 222.453	€ 105.600	€ 184.000
Theater 't Voorhuys - podia			
Bezoekers professionele voorstellingen	8.562	12.850	13.250
Bezoekers amateurvoorstellingen	2.376	750	1.000
Omzet	€ 214.475	€ 290.100	€ 323.000
Museum Schokland - erfgoed			
Bezoekers	34.286	35.150	38.145
Omzet	€ 161.587	€ 217.250	€ 221.000
Kunstuitleen Emmeloord - kunst			
Abonnementen	213	255	200
Omzet	€ 20.384	€ 22.350	€ 20.000
Verhuur (zakelijk en maatschappelijk-cultureel)			
Aantal (theaterzalen/museum/lichtwachter)	149	105	105
Omzet	€ 171.042	€ 133.270	€ 207.000
Projecten sociaal-maatschappelijke innovatie			
Aantal gerealiseerde projecten	14	13	14
Aantal bezoekers	13.940	12.000	16.000
Omzet	€ 102.879	€ 133.622	€ 74.750



Marketing en publiciteit

Focus op publiek

Het (opnieuw) zoeken van verbinding met ons publiek stond centraal in 2022. We hebben gewerkt aan de basis daarvan, door onderzoek te doen naar onze merkbekendheid en merkbeleving. Daarnaast hebben we diverse acties gedaan die aan het 'weer op de kaart' komen hebben bijgedragen. Vooral het intensiveren van de promotie bij theater en cursussen heeft goed gewerkt. Zo brengen we nu niet meer een jaarbrochure uit, maar zorgen we dat we enkele malen per jaar ons aanbod bij het publiek onder de aandacht brengen.

Doordat we toch weer geconfronteerd werden met een lockdown en we daarna extra promotie-inspanningen moesten doen, is het uitvoeren van evaluatieonderzoek nog niet uitgevoerd. Dit pakken we in 2023 op.

Merk, merken, kernwaarden en huisstijl

Het onderzoek heeft ook opgeleverd dat we de herinvoering van de naam Muzisch Centrum voor alle educatieve activiteiten (en de locatie Harmen Visserplein 2) hebben doorgezet. Gebleken is dat zo'n 70% van de bewoners van de Noordoostpolder en zo'n 90% van onze bezoekers die naam nog gebruikte én er een positievere connotatie bij heeft dan bij de naam Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Door omstandigheden

duurde het tot eind maart 2023 voor we de nieuwe gevelbekleding konden onthullen, maar de voorbereidende werkzaamheden hebben in 2022 plaatsgevonden. Hiermee is ook het 'dubbelgebruik' van Cultuurbedrijf Noordoostpolder als overkoepelend en samenbindend begrip voor alle pijlers én voor de educatie-pijler specifiek verleden tijd.

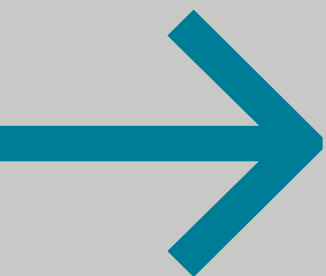
Onze huisstijl hebben we in verband hiermee opgefrist en dat gaan we in 2023 verder uitrollen.

We hebben het merkkompas verder ontwikkeld, en gebruikt als 'onderlegger' voor het maken van keuzes in ons nieuwe Bedrijfsplan 2023-2026 Bouwen aan een kleurrijke samenleving.

Marketingmix & sociale media

Bij het inrichten van de promotie- en interactiedashboards in 2021 verwachtten we in 2022 een vliegende start hiermee te kunnen maken. Uiteindelijk hebben we het vanaf najaar 2022 structureel ingevoerd. We leren snel; zo zien we dat posts met een bepaalde insteek (museumweetjes, persoonlijke berichten van medewerkers of bezoekers, activiteiten van bezoekers) veel effect kunnen hebben en leiden tot (herhaal)bezoek aan onze websites en sociale-media-kanalen. We gaan in 2023 op deze ingeslagen weg voort.





Personeel (Sociaal jaarverslag)

Algemeen

In januari 2022 werden de coronamaatregelen langzaam versoepeld na de harde lockdown in december 2021. Met behulp van onder meer het zogenaamde coronatoegangsbewijs ging de samenleving stapsgewijs weer open. Uiteindelijk vervielen de laatste maatregelen eind maart 2022.

In februari 2022 vond de Russische invasie

plaats in Oekraïne, deze oorlog duurt nog steeds voort. Een uitvloeisel hiervan is dat de inflatie behoorlijk is gestegen en de energiekosten de pan uitrijzen.

Deze wereldwijde gebeurtenissen hebben veel invloed op de dagelijkse gang van zaken.

→ Het personeel in cijfers

Met ingang van 2021 hebben we onderstaande gegevens opgenomen. Door deze jaarlijks aan te vullen, kunnen we trends zichtbaar maken.

		31-12-2022	31-12-2021
Aantal medewerkers (incl. zzp, stagiaires en vrijwilligers)		127	140
Het aantal zzp		38	50
Het aantal vrijwilligers		48	51
Het aantal werknemers (incl. stagiaires)		41	39
Aantal fte werknemers		25,34	24,27
Gemiddelde werktijdfactor werknemers		0,63	0,62
Instroom totaal (incl. stagiaires)		9	7
Uitstroom totaal (incl. stagiaires)		5	8
Naar reden:	pensioen	0	1
	andere werkgever	2	2
	ontslag	1	3
	einde stage	2	2
Leeftijdsopbouw	Gemiddelde leeftijd in jaren	50,04	47,86
	tot 30 jaar	5	7
	31-50 jaar	10	12
	50 jaar en ouder	26	20
Ziekteverzuimpercentage gemiddeld		3,41%	3,41%
Verdeling naar geslacht (m/v/x)		m14 / v27 / x0	m15 / v24 / x0

→ Leefstijdsopbouw personeel

Het valt op dat 50% van het personeel in dienst 50 jaar of ouder is. Dit gegeven heeft invloed op de hoogte van de loonkosten. Cultuurbedrijf Noordoostpolder besteedt aandacht aan duurzame inzetbaarheid en heeft transparant overleg hierover met medewerkers in de gesprekscyclus.

→ Diversiteit en inclusie

Verschillende achtergronden en inzichten vergroten de denkracht en handelingsperspectieven van onze organisatie, waardoor we optimaal aansluiten bij de behoeften uit de samenleving. Het maakt niet uit waar iemand is geboren, waar iemand in gelooft of hoe oud iemand is. Cultuurbedrijf Noordoostpolder biedt een inspirerende, uitdagende en informele werkomgeving waarin gestreefd wordt naar veelkleurigheid en meerstemmigheid in de programmering, doelgroepen en medewerkers. De organisatie heeft zowel in 2021 als 2022 stappen gezet om aandacht te geven aan het plan Diversiteit en Inclusie. De quick scan die door de Code Diversiteit en Inclusie wordt aangereikt is breed in de organisatie uitgevoerd en besproken. Voor de komende jaren worden de plannen nog meer geconcretiseerd.

Financieel

→ Cao-ontwikkelingen

Zoals in het jaarverslag van 2021 al aangegeven zijn Cultuurconnectie (de branchevereniging voor amateurkunst, cultuureducatie en volksuniversiteiten) en VOB (de branchevereniging voor bibliotheken) al enkele jaren met elkaar in gesprek over een gezamenlijke cao. Deze gezamenlijke cao is echter niet tot stand gekomen. In de laatste maanden van 2022 hebben de sociale partners binnen de Kunsteducatie

het nieuwe cao-akkoord gesloten. In de cao Kunsteducatie is een aantal wijzigingen doorgevoerd. De huidige cao Kunsteducatie heeft een looptijd van één jaar, te weten van 1 januari 2023 tot en met 31 december 2023.

Er is een loonsverhoging overeengekomen van gemiddeld 3% per 1 januari 2023 en gemiddeld 2,2% per 1 juli 2023. Daarnaast geldt een eenmalige uitkering € 250 naar rato van het dienstverband, met een minimumbedrag van € 100. Door de nieuwe fiscale richtlijnen is de reiskostenvergoeding per 1 januari 2023 naar € 0,21 per kilometer gegaan.

→ Invoering nieuw functiehuis OB/KE

De Cao-partijen van de Openbare Bibliotheken en Kunsteducatie zijn in samenwerking met Organisatieadviesbureau Leeuwendaal één gezamenlijk functieboek voor openbare bibliotheken én de branche kunsteducatie overeengekomen: het functieboek OB/KE.

De huidige functies binnen Cultuurbedrijf Noordoostpolder moeten gekoppeld worden aan deze nieuwe functie-indeling. Voor de implementatie hiervan is binnen het Cultuurbedrijf Noordoostpolder een projectgroep samengesteld waarin eveneens een vertegenwoordiger uit de ondernemingsraad zitting heeft. De projectgroep geeft advies aan leidinggevenden over de best passende functie en functiegroep bij de betreffende medewerker. Het gaat daarbij om de stoel en niet de persoon die de functie uitvoert. Wij hebben Leeuwendaal vervolgens gevraagd om een externe toets uit te voeren op onze functie-indelingen. Voor de implementatie zijn duidelijke, gedetailleerde proces- en planningsafspraken gemaakt waarbij een goede communicatie met de medewerkers van groot belang is. Vanwege de tijdrovende

implementatie is het belangrijk goede afspraken te maken over de benodigde tijd voor het opstellen van de brieven en het verstrekken van de functiebeschrijvingen. Daarnaast is het van belang de reactietermijn voor eventuele bezwaren goed in acht te nemen.

Per 1 januari 2023 moet het nieuwe functieboek zijn ingevoerd. In de loop van 2023 wordt de definitieve indeling verwerkt in de salarisadministratie met terugwerkende kracht per 1 januari 2023.

Pensioenbeleid en – voorzieningen
Het kabinet is bezig nieuwe afspraken te maken over pensioenen en AOW. De afspraken hierover zullen in 2023 concreter worden.

Sinds de verzelfstandiging in 2015 zijn medewerkers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder aangesloten bij het PFZW (PensioenFonds voor Zorg en Welzijn). In het verleden heeft het Cultuurbedrijf Noordoostpolder een collectieve waardeoverdracht aangevraagd van de opgebouwde pensioenaanspraken bij de vorige pensioenfondsen ABP en Zwitserleven (voorheen Reaal). Aangezien de dekkingsgraad inmiddels boven de grens van 105% ligt, is het proces van collectieve waardeoverdracht weer opgestart. De collectieve waardeoverdracht geldt alleen voor huidige actieve deelnemers. In 2023 zal hierover meer duidelijkheid ontstaan.

→ Personeelsontwikkeling

Scholingsbeleid en loopbaanbegeleiding, carrièreplanning

Duurzame inzetbaarheid en vitaliteitsbeleid zijn belangrijk. Ook of juist in een dynamische sector als de Kunsteducatie met veel flexibiliteit en meerdere kleine dienstverbanden of opdrachten. Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft een eigen scholingsbeleid en stimuleert

de ontwikkeling van het personeel.

Loopbaanbegeleiding en carrièreplanning zijn onderdeel van de HR-cyclus en worden op maat besproken.

Binnen het Cultuurbedrijf krijgen alle medewerkers jaarlijks een digitale personeelspas met een tegoed van € 100. De personeelspas is bedoeld als stimulans voor medewerkers om kennis te maken met de verschillende facetten van kunst en cultuur binnen Muzisch Centrum, Theater 't Voorhuys, Museum Schokland en Kunstuitleen Emmeloord. Diverse medewerkers hebben hier in 2022 gebruik van gemaakt.

Opleiding, training en vorming

Medewerkers werkzaam volgden de volgende opleidingen en trainingen:

	Naam opleiding	Opleider
1	VCA	SSVV
2	HBO Projectmanagement en Communicatie voor Technici	NCOI
3	Post HBO Management voor Overheid en Non-profit	ISBW
4	OR en financiën	OR Academy
5	Master koor- en orkestdirectie	
6	Muzieklessen volgen bij eigen docenten	CB NOP

Arbeidsmarktsituatie in de branche en de regio

De coronacrisis heeft grote invloed gehad op de werkgelegenheid in de cultuursector. Al onze locaties moesten tijdelijk hun deuren sluiten. Wij hebben geen medewerkers hoeven ontslaan, en waar mogelijk zelfstandigen hun opdracht in andere (digitale) vorm laten doen. Dat laat onverlet dat wij ons wel zorgen maken over de positie van werkers in de sector (docenten, artiesten, en bijvoorbeeld ook technici of marketeers) én hun beschikbaarheid voor de cultuursector op termijn. Personeel is inmiddels schaars, en dat merken we bij het vervullen van vacatures.

Jubileea, pensioneringen, feestjes

- In 2022 hebben geen medewerkers gebruik gemaakt van de mogelijkheid om met pensioen te gaan. Ook zijn er geen dienstjubilea gevierd.
- De geplande nieuwjaarsbijeenkomst is helaas geannuleerd wegens corona.
- Op maandag 4 april 2022 is er voor alle medewerkers inclusief vrijwilligers van 11.00 – 14.00 uur een paasbrunch georganiseerd bij Restaurant Schokland.
- Op 31 augustus 2022 kon er weer een teammiddag georganiseerd worden. Dit keer was het een excursie naar de Koloniën van Weldadigheid en Museum De Proefkolonie in Frederiksoord, waar we begonnen met een lunch. Daarna gingen we onder leiding van een gids het verdere programma volgen. Rond 16.30 uur waren we terug in Emmeloord voor de afsluitende teamborrel, waarbij ook de vrijwilligers aansloten.
- Als waardering naar medewerkers, docenten, ZZP'ers en vrijwilligers is een mooi kerstpakket samengesteld en aan hen uitgereikt.

Helaas was er ook verdrietig nieuws. In november 2022 werden wij opgeschrikt door het plotselinge overlijden van een collega die in 2021 met pensioen was gegaan. Zij was samen met haar man betrokken bij een fatale aanrijding. Deze collega is jarenlang verbonden geweest aan het Cultuurbedrijf. Collega's hebben de mogelijkheid gekregen op gepaste wijze uiting te geven aan hun verdriet tijdens een speciaal georganiseerde bijeenkomst. Er is vanuit het Cultuurbedrijf op gepaste wijze aandacht geschonken aan dit grote verlies.

Maatschappelijke betrokkenheid

Wij vinden het belangrijk om bij te dragen aan de maatschappelijke verantwoordelijkheid. Binnen het

Cultuurbedrijf uit zich dit in het feit dat wij stagebedrijf zijn voor (V)Mbo-scholen in de regio. Daarnaast maken wij gebruik van lokale afnemers voor de aankoop van diverse artikelen. Ons bedrijf is een Buitengewone Werkgever via de Werk Corporatie in Emmeloord. Wij vinden het belangrijk om mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt te begeleiden naar een baan. Via de Werk Corporatie hebben wij een medewerker in dienst.

In 2022 zijn concerten georganiseerd voor Oekraïne en is er een inzameling geweest van goederen die tijdens de Scandinavië Markt op Schokland zijn verkocht met een mooie opbrengst voor Oekraïne.

Vrijwilligers

Er zijn circa 50 vrijwilligers actief die werkzaamheden verrichten binnen de bedrijfsonderdelen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor onze organisatie en worden ingezet tijdens voorstellingen in het theater, als publieksmedewerker bij de kunstuitleen en bij huwelijken of als rondleider bij museum Schokland. De vrijwilligers worden uitgenodigd voor de meeste (medewerker) activiteiten die jaarlijks worden georganiseerd. Er is weinig tot geen verloop geweest in 2022, het aantal vrijwilligers is juist gegroeid.

→ Arbeidsomstandigheden

Risico-inventarisatie en evaluatie (RI&E)

Afgelopen jaar is de Risico-inventarisatie en evaluatie (RI&E) voor de locatie Harmen Visserplein 2 te Emmeloord afgerond. De uitkomsten zijn verwerkt in een plan van aanpak. De hieruit voortvloeiende acties worden in de komende tijd uitgevoerd. De RI&E's van de andere locaties zijn geactualiseerd, maar in verband met corona nog niet extern getoetst.

Verklaring omtrent het gedrag (VOG)

Wij vragen voor al onze medewerkers, ZZP'ers, vrijwilligers en stagiair(e)s een verklaring omtrent het gedrag aan. In 2022 heeft dit niet tot problemen geleid.

Ongevallen- en incidentenregistratie

Sinds 2020 houdt de preventiemedewerker van Cultuurbedrijf Noordoostpolder een ongevallen- en incidentenregistratie bij. Dit kan gaan om medewerkers en bezoekers. In 2022 zijn drie incidenten gemeld. Een bezoeker van het museum heeft zich bezeerd aan zijn voet, er was een opsluiting in het toilet van het theater tijdens de pauze van een voorstelling en er heeft een insluiting plaatsgevonden bij het Muzisch Centrum. Op alle incidenten is goed geanticipeerd door onze medewerkers. Daar waar nodig is actie ondernomen.

Ziekteverzuim en preventie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft het jaar afgesloten met een verzuimpercentage van gemiddeld 2,63% exclusief zwangerschap. Dat percentage is aanzienlijk lager dan in 2021. De doelstelling voor 2022 van 2,5% exclusief zwangerschap is net niet behaald; corona laat zich ook hierin nog gelden. Over 2022 zijn er 36 verzuimmeldingen geweest, waarvan kortdurend verzuim de meest voorkomende verzuimlengte is. Het speerpunt voor 2023 blijft om langdurig verzuim te voorkomen door preventief acties te ondernemen en structureel aandacht te geven aan Arbo-zaken. Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft een expliciet preventiebeleid en de taken van een preventiemedewerker ondergebracht bij de medewerker P&O.

Bedrijfshulpverlening/EHBO

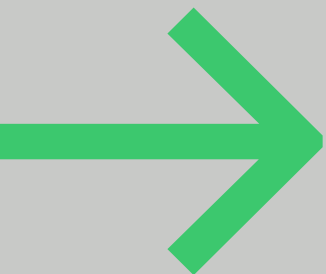
Het is belangrijk dat medewerkers veilig en gezond kunnen werken op alle locaties die vallen onder het Cultuurbedrijf. Er is een BHV-beleidsplan opgesteld, waarin uiteengezet is hoe bedrijfshulpverlening binnen het Cultuurbedrijf is georganiseerd. Iedere medewerker binnen het Cultuurbedrijf krijgt de mogelijkheid om een BHV-cursus te volgen. Medewerkers die werkzaam zijn bij museum Schokland dienen in alle gevallen in het bezit te zijn van een BHV-certificaat.

Technologische ontwikkelingen die gevolgen hebben voor de organisatie

Ook in 2022 konden medewerkers gebruik blijven maken van de mogelijkheid om thuis te werken. Het hybride werken is niet meer weg te denken uit de maatschappij. In 2020 is een thuiswerkbeleid opgesteld vanwege corona. Inmiddels is dit beleid aangepast naar de huidige situatie. In 2022 is de overgang naar een nieuwe telefooncentrale gerealiseerd. Hierdoor zijn medewerkers beter bereikbaar. In 2022 zijn ten slotte voorbereidingen getroffen voor de overgang naar een nieuw cursusadministratiesysteem.

Vertrouwenspersoon

Via onze brancheorganisatie Cultuurconnectie zijn wij als organisatie voor wat betreft het meldpunt ongewenst gedrag per 1 januari 2023 aangesloten bij Mores.Online in plaats van ArboNed. Mores.Online biedt echter geen ondersteuning bij kwesties of meldingen van leerlingen/cursisten. Leerlingen/cursisten kunnen melding doen bij een afzonderlijke externe vertrouwenspersoon. Informatie hieromtrent is opgenomen in onze gedragscode die benaderbaar is via onze websites.



Gebouwen

Werelderfgoedcentrum

In 2021 kocht de gemeente erf en bebouwing op Schokkerringweg 25, een typerend ensemble voor de Noordoostpolder midden op Schokland. Een uitgelezen kans voor de ontwikkeling van Museum Schokland – met de partners in het UNESCO Werelderfgoed, op de eerste plaats Het Flevo-landschap – naar een Werelderfgoedcentrum waar bewoners trots op kunnen zijn en waar bezoekers graag een dag of dagdeel doorbrengen. Het is onze droom om in het werelderfgoed gebied ook op kleine schaal meerdaags verblijf mogelijk te maken.

De eerste stap is het ontwikkelen van de Schokbetonschuur tot een 'pop up' belevingscentrum waar we een nieuw element aan ons aanbod kunnen toevoegen: het verhaal van ná de inpoldering – en ook gericht op een duurzame en gezonde toekomst – met partners op het gebied van landbouw, voedselinnovatie en historie.

Er is in 2022 veelvuldig contact geweest met de gemeente. Zij is eigenaar van de boerderij aan de Schokkerringweg 25. Het heeft nog niet geleid tot een huurcontract of gebruiksovereenkomst.

Vooruitlopend op formele afspraken hebben er enkele kleinschalige activiteiten plaatsgevonden.

Cultuurhuisvesting Emmeloord

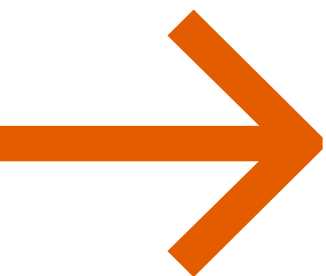
De gemeenteraad heeft cultuurhuisvesting op de raadsagenda gezet. Vanwege de coronamaatregelen heeft dit proces stilgelegen. In 2023 zal de gemeenteraad een startnotitie

behandelen over het vervolgproces.

We zijn erg blij dat dit proces nu wordt ingezet, want onze sterk verouderde gebouwen voldoen steeds minder aan de huidige standaarden en een goede uitvoering van onze kernopdrachten. Onze panden zijn sterk verouderd, voldoen niet aan duurzaamheidseisen, de dislocatie is kostenverhogend en staat verdere inhoudelijke vernieuwing in de weg. (Ver)nieuwbouw, bij voorkeur op de locatie van Theater 't Voorhuys en samen met Flevomeer Bibliotheek Emmeloord biedt enorme kansen voor een laagdrempelige, integrale en interactieve culturele voorziening in het centrum. Interne en externe samenwerking komt makkelijker en natuurlijker tot stand als de dislocaties verleden tijd zijn. We kunnen tegelijkertijd een synergieslag maken door ruimtes te delen en efficiënter te benutten. Bovendien zal een centraal cultuurgebouw zorgen voor een nieuwe aantrekkelijke bestemming in het hart van de Noordoostpolder. Onze publieksstromen en die van de winkels versterken elkaar. Ondertussen blijft het nodig om onze bestaande panden en faciliteiten bij de tijd te houden en hiervoor ruimte te maken in onze exploitatie voor zover mogelijk.

Energielasten

In 2022 zijn als gevolg van de oorlog in Oekraïne de energieprijzen enorm gestegen. Voor 2022 en 2023 heeft het Cultuurbedrijf Noordoostpolder nog een vast contract lopen met vaste tarieven, waardoor dit in 2022 nog geen gevolgen heeft gehad voor onze organisatie.



Risico-paragraaf

Het risicomanagement van Cultuurbedrijf Noordoostpolder onderkent strategische, financiële, operationele en compliance risico's.

Strategische risico's

→ Afhankelijkheid subsidies

Een groot deel van de inkomsten bestaan uit subsidies. Wijzigingen in beleid van de subsidieverstrekker hebben direct effect op ons resultaat.

Ontwikkeling: door de sluiting van panden en door restricties als gevolg van de Corona-pandemie zijn de inkomsten uit marktactiviteiten gedaald en is het percentage inkomsten uit subsidies gedaald van 74,7% in 2021 naar 67,9% in 2022.

Maatregel: wij informeren het gemeentebestuur actief en regelmatig over de resultaten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder en er vindt regelmatig overleg plaats met andere (culturele) instellingen in ons werkgebied, de regio en landelijk.

Ambitie: onze maatregelen hebben tot doel om de goede relatie met de subsidieverstrekkers te behouden, het belang van het Cultuurbedrijf Noordoostpolder voor de samenleving te benadrukken, samenwerking met andere (culturele) instellingen te vergroten en meer inkomsten uit marktactiviteiten te genereren.

Financiële risico's

Bij financiële risico's gaat het om risico's met betrekking tot financiering, het financiële resultaat, de financiële stabiliteit van partners en om fiscale risico's. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

→ Liquiditeitsrisico

Dit is het risico dat over onvoldoende liquide middelen beschikt wordt om de lopende betalingen te kunnen verrichten.

Ontwikkeling: de current ratio is gedaald van 1,079 per eind 2021 naar 1,075 per eind 2022. Het werkkapitaal is toegenomen van € 57.673 naar € 65.386.

Maatregel: wij monitoren het werkkapitaal en de liquiditeit regelmatig door middel van onder meer maandelijkse kasstroomoverzichten en rapportages.

Ambitie: onze ambitie is om te blijven op een current ratio van 1,05 of hoger.

→ Solvabiliteitsrisico

Bij het solvabiliteitsrisico is het risico dat de organisatie op korte- en lange termijn niet aan haar betalings- of aflossingsverplichtingen kan voldoen.

Ontwikkeling: de solvabiliteitsratio is omlaaggegaan van 10,4% naar 6,8%.

Maatregel: subsidievoorwaarden maken het niet mogelijk om deze ratio substantieel te verbeteren. Met de subsidieverstrekker zijn gesprekken gevoerd over de begrenzing van het eigen vermogen.

Ambitie: onze ambitie is om te geraken tot solvabiliteitsratio van 25% (vrij besteedbaar eigen vermogen / balanstotaal).

→ Verkoop kaarten Theater 't Voorhuys

Ontwikkeling: het aantal kaarten dat in de voorverkoop verkocht wordt is in de loop van 2022 geleidelijk aan weer gestegen.

Maatregel: als gevolg van de nieuwe situatie na de coronaperiode, verwachten wij in 2023 weer een normaal jaar te draaien.

Ambitie: onze ambitie is om eind 2023 weer op 85% van het niveau van verkochte voorverkoop kaarten eind 2019 te zitten.

Operationele risico's

Bij operationele risico's gaat het om onverwachte ontwikkelingen die een negatieve impact kunnen hebben op interne processen, medewerkers, klanten en systemen. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

→ Datasecurity en -wetgeving

In het digitale tijdperk is het veiligstellen van data belangrijk. Door cybercrime of falen van IT-systemen kan vertrouwelijke informatie in verkeerde handen vallen of systemen buiten gebruik worden gesteld.

Ontwikkeling: In maart 2020 is de procedure meldplicht datalekken vastgesteld en een beveiligingslek in de Citrix software is in januari gedicht.

Maatregel: wij hebben regelmatig contact met leveranciers van de systemen over de dataveiligheid. Daarnaast zetten we stappen voor de beveiliging van informatie en informatiesystemen van onszelf en van klanten. Van leveranciers van kritieke ICT-systemen toetsen wij of zij ISO 27001 gecertificeerd zijn.

Ambitie: onze ambitie is om dit risico verder te verlagen en wij nemen daarvoor aanvullende maatregelen, zoals uitgebreidere documentatie en interne instructie, en overwegen het afsluiten van een cybersecurity- verzekering.

Ontwikkeling: een audit bij onze hosting-provider in het najaar van 2021 heeft uitgewezen dat wij achterstallige licenties moesten betalen aan Microsoft Corporation. De afrekening is in 2022 betaald en in de jaarcijfers opgenomen. Wij bereiden toetreding tot het non-profitlicentieprogramma voor voor 2023.

→ (Crossover) projecten

Een goede projectbeheersing is belangrijk voor het slagen van projecten.

Ontwikkeling: in 2022 heeft Zomer Op Schokland ook weer plaatsgevonden.

Maatregel: vooraf en tijdens uitvoering van projecten wordt getoetst of het project voldoet aan de eisen die fondsen en wet- en regelgeving aan ons stellen. Tevens wordt gemonitord of de begrote fondsenwerving het gewenste resultaat heeft. Zo niet, dan wordt het activiteitsniveau, indien nodig, tussentijds aangepast.

Ambitie: onze ambitie is om de projectbeheersing binnen de organisatie verder te verhogen.

Compliancerisico's

Onder compliancerisico's vallen alle zaken die kunnen leiden tot onder meer reputatieschade, juridische schade en financiële schade als gevolg van het niet voldoen aan wet- en regelgeving. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

→ Reputatieschade

Ongunstige berichtgeving over Cultuurbedrijf Noordoostpolder in de pers en via andere kanalen kan de reputatie van Cultuurbedrijf Noordoostpolder schaden.

Ontwikkeling: Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft een positieve pers, dit valt mede af te leiden uit de toenemende hoeveelheid positieve en neutrale berichten over onze activiteiten, ook in 2022 ondanks een lager activiteitsniveau.

Maatregel: de procedure met betrekking tot de verklaring omtrent gedrag is aangescherpt.

Ambitie: ons doel is om de kans op dit risico verder te verlagen.

Financiën

Balans

→ Materiële vaste activa

In 2022 is er minder geïnvesteerd dan in 2021. Het gaat om investeringen voor een bedrag van € 63.794 in het boekjaar 2022.

→ Vlottende activa

De overlopende activa zijn toegenomen.

→ Eigen vermogen

Enkele zaken zijn van belang voor het eigen vermogen van de Stichting.

De Subsidieverordening bepaalt dat het besteedbaar vermogen niet meer mag bedragen dan 10% van het verleende subsidiebedrag.

Alleen de algemene reserve staat vrij ter beschikking van het bestuur van de Stichting. Dit geldt niet voor de herwaarderingsreserves en de herhuisvestingsreserve.

→ Voorzieningen

In 2019 is een akkoord bereikt voor de CAO Kunsteducatie, hierin is een jubileumgratificatie opgenomen. Voor de toekomstige uitgaven is een voorziening gevormd

→ Langlopende schulden

De aflossingen voor de langlopende schulden zijn verricht en betreffen leningen met de gemeente Noordoostpolder met een looptijd korter dan vijf jaar. De in 2015 aangegane lening is reeds in 2020 volledig afgelost.

Liquiditeit, solvabiliteit, rentabiliteit

Ratio	Methode	Ultimo 2022	Ultimo 2021
Liquiditeit	Vlottende activa / kortlopende schulden	1,08	1,08
Solvabiliteit	Algemene reserve / balanstotaal	6,8 %	10,4 %
Rentabiliteit	Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening / Totale baten * 100%	-2,80 %	-1,0 %



Exploitierekening

alle bedragen in €

Over het verslagjaar 2022 bedraagt het nadelig resultaat	101.388
Begroot voor 2022 een voordelig resultaat van	35.281
Per saldo nadeliger	136.669

Onderstaand worden de afwijkingen van de jaarrekening 2022 ten opzichte van laatstbedoelde begroting geanalyseerd.

Lagere inkomsten uit marktactiviteiten

→ Amateurkunst	43.518	
→ Museum Schokland	23.009	
→ Kunstuitleen	1.959	
→ Theater 't Voorhuys	75.617	
→ Cross over	10.743	
		154.846
Hogere personeelskosten		269.987
Hogere kosten kantoor en administratie		119.334
		544.167

Hogere inkomsten uit marktactiviteiten

→ Cultuureducatie	116.853	
→ Verhuur	5.150	
→ Overige opbrengsten	28.049	
		150.052
Hogere subsidies		
→ gemeenten (incidenteel)	101.000	
→ overig incidenteel	58.377	
		159.377

Lagere inkoopkosten omzet		1.763
Lagere huisvestingskosten		35.931
Lagere marketingkosten		28.443
Lagere vervoerskosten		1.825
Lagere afschrijvingskosten		27.144
Lagere financiële baten en lasten		2.962
		407.497

Totaal nadeliger ten opzichte van begroting	136.670
Mutatie reserves	-129.845
Per saldo nadeliger/na resultaatbestemming	6.825

Het resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening bedraagt –/– € 101.388 en de mutatie algemene reserve bedraagt –/– € 42.040 (verlies) na resultaatbestemming (begroot –/– € 35.216). Dankzij de incidentele Coronasteun van de Gemeente ad € 100.000 en het besluit van de Raad van Toezicht om af te zien van de voorgenomen dotatie aan de bestemmingsreserve herhuisvesting ad € 91.497, is de exploitatierekening niet te ver in de rode cijfers gekomen.

→ Baten

Inkomsten uit marktactiviteiten

De inkomsten uit marktactiviteiten kwamen in 2022 in totaliteit ongeveer uit op het begrote bedrag.

Toch was er bij de verschillende afdelingsniveaus sprake van flinke meer- en/of minderopbrengsten.

Door de sluiting begin 2022 van Theater 't Voorhuys en Museum Schokland als gevolg van Corona, kwamen de opbrengsten lager uit. De activiteiten van de afdeling cultuureducatie leverden extra inkomsten op.

Baten worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben. Subsidies worden verantwoord als baten voorzover de hiervoor overeengekomen prestaties zijn gerealiseerd. Nog te realiseren prestaties en ontvangen voorschotten en subsidies worden gepassiveerd.

De hoofdsubsidie van de Gemeente is terugkerend.

Muzisch Centrum, afdeling Vrijetijd (talentontwikkeling en amateurkunst)

De opbrengst van de afdeling Vrijetijd komt lager uit dan verwacht. Dit is o.a. een gevolg van de corona-periode waardoor de bezettingsgraad lager uitkwam.

Muzisch Centrum, afdeling Cultuureducatie

De omzet cultuureducatie valt hoger uit dan begroot door een nieuw programma (samenwerking met Fleck in het kader van Klas@Kunst) dat is gestart in het najaar van 2021.

Museum Schokland

De begrote omzet voor 2022 is niet helemaal gerealiseerd, dit heeft te maken met de sluiting van het Museum vanwege de coronaperiode en het (hierdoor) niet doorgaan van een aantal activiteiten.

Theater 't Voorhuys

Het aantal bezoekers in het theater liep achter op de begroting. Dit kwam voornamelijk door de sluiting en (hierdoor) verminderde zaalcapaciteit als gevolg van de coronamaatregelen. Dit heeft geresulteerd in een lagere omzet t.o.v. de begroting.

Crossover-projecten

De opbrengst voor deze projecten komt lager uit dan verwacht. Een deel van deze projecten heeft, mede door de ontstane onzekerheid als gevolg van de coronamaatregelen, in afgeslankte vorm plaatsgevonden.

Overige opbrengsten

De overige opbrengsten zijn hoger i.v.m. doorbelaste kosten aan derden. Hier staan anderzijds ook hogere kosten tegenover.

Subsidie opbrengsten

De subsidie opbrengsten vallen hoger uit dan begroot in verband met de toekenning van een tweede tranche van € 100.000 door de gemeente Noordoostpolder uit het beschikbaar gestelde budget voor compensatie COVID-19.

De hoofdsubsidie van de Gemeente is terugkerend.

Daarnaast heeft de gemeente Urk een extra subsidie van € 1.000 toegekend die niet was begroot.



→ Lasten

Inkoopkosten omzet

De inkoopkosten omzet zijn ten opzichte van de begroting een fractie lager uitgekomen.

Bedrijfskosten

De personeelskosten zijn veel hoger uitgekomen dan begroot als gevolg van inhuur van interim-medewerkers en hulp- en vervangingskosten. Dit is tevens de belangrijkste oorzaak van het nadelig resultaat over 2022. Deze meerkosten hebben een incidenteel karakter.

Kantoor- en administratiekosten

Door hogere kosten voor automatisering, accountancy en advisering kwam deze post hoger uit dan begroot. Ook de aan de Raad van Toezicht gerelateerde kosten kwamen hoger uit dan verwacht. Dit heeft te maken met de kosten

voor het werven van nieuwe leden.

De meerkosten hiervan bedragen circa € 20.000.

Huisvestingskosten

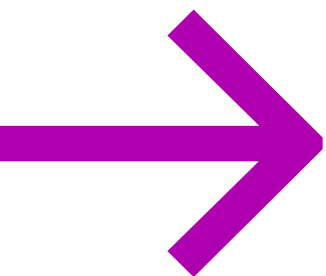
De kosten voor energie en verzekeringen en gemeentelijke heffingen kwamen lager uit dan verwacht. Het effect hiervan wordt deels tenietgedaan door hogere kosten voor schoonmaak. Deze laatste kosten waren te laag begroot.

Marketingkosten

Door minder activiteiten i.v.m. de gedeeltelijke sluiting begin 2022 kwamen deze kosten lager uit.

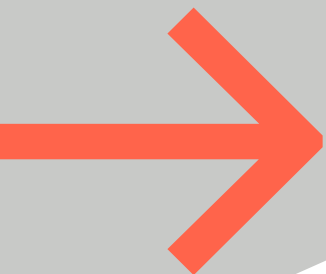
Afschrijvingen

Doordat er minder is geïnvesteerd dan beoogd, komen de afschrijvingskosten lager uit. Een deel van de voor 2022 geplande investeringen zijn pas eind 2022 of in 2023 gerealiseerd.



Inhoudelijk jaaroverzicht per pijler





Muzisch Centrum

afdeling Vrijetijd
(talentontwikkeling en amateurkunst)

Overzicht Resultaten (KPI)

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Amateurkunst – talentontwikkeling			
Aantal leerlingen stand einde kalenderjaar	1.112	1.115	1.034
Omzet	€ 271.424	€ 308.950	€ 327.000

→ Trends en ontwikkelingen

In 2022 is, na de corona-periode een opvallende groei gerealiseerd bij muziek, beeldend en dans. Hierdoor is het aantal cursisten met ruim 200 gestegen.

In 2022 hebben we meer focus aangebracht op ensembles en samenspel, zoals slagwerk en keramiek. We hebben de focus aangebracht op talentontwikkeling, dat wil zeggen de begeleiding naar examens toe en de begeleiding door een pianist voor cursisten die toewerken naar examens of een uitvoering. Voor ballet hebben we in het kader van die talentontwikkeling een balletpianist de lessen en de examens laten begeleiden. Hierdoor is het aantal cursisten bij de balletafdeling gegroeid.

In 2022 hebben we het aanbod bewust afgestemd op de behoeften van de markt en geen onderdelen meer ingezet waarvan we wisten dat ze minder afgenomen zouden worden via het Muzisch Centrum. We hebben ons aanbod en de activiteiten dusdanig geprogrammeerd dat we zeker wisten dat er een behoefte voor was. Voorbeelden zijn dat we de theaterlessen afbouwen en de

popmuziek low profile in stand houden, zonder extra investeringen of wervingsacties.

Ook de grote open huizen hebben we niet gedaan in 2022. In plaats daarvan hebben we gerichtere wervingsacties ingezet zoals Proefles to Go.

Het aantal voorschoolse leerlingen (2–4 jaar) is licht gegroeid. De grootste groep cursisten is tussen de 6 en 12 jaar en in aantal gegroeid. Daarna volgt de groep volwassen leerlingen. Deze groeide gestaag. Bij de groep leerlingen tussen 12 en 18 jaar is geen groei gerealiseerd. Deze zijn moeilijker bereikbaar, aangezien ze niet meer in het p.o. zitten, waar we met onze cultuureducatie actief zijn.

→ Positieve bijzonderheden

Er is veel gerealiseerd op het gebied van samenspel, orkesten, nieuwe gelegenheids-ensembles en uitvoeringen per instrument. Er was een gezamenlijke harp-balletvoorstelling in het theater. Er waren zangmiddagen, we organiseerden een Popnight, muziekcafé en een grote voorspeelavond in het theater. De samenwerking met de FlevoMeer Bibliotheek liep ook in 2022 erg succesvol.

Maandelijks organiseerden we daar Bieb-Podium: een podium voor onze cursisten dans en muziek om op te treden.

We hebben in 2022 alle docenten aan ons weten te binden. Er is zelfs sprake van enige groei (van 50 naar 60 docenten, inclusief freelancers).

De werving van leerlingen zang-klassiek voor onder meer het jeugdkoor van La Mascotte hebben we niet middels wervingslessen onder schooltijd uitgezet, omdat we de kans op succes onvoldoende achtten. Het is erg belastend voor het onderwijs en maakt geen onderdeel uit van hun leerplan. La Mascotte heeft dit nu zelf geïnitieerd.

In 2022 startten we de samenwerking met de fanfare Band-Creil-Rutten om leerlingen koperinstrumenten te werven voor naschoolse activiteiten in samenwerking met het onderwijs. Dit was erg succesvol.

→ Wat had beter gekund?

We hebben in 2022 beleid gemaakt op met betrekking tot een nieuwe opzet voor de examens popmuziek. De animo viel echter tegen. In Binnen het netwerk beeldende kunst bieden we de mogelijkheid aan om lokalen te huren aan externe docenten. Deze verhuur is nauwelijks van de grond gekomen. Enerzijds doordat de lokalen vaak bezet zijn. En anderzijds omdat we er weinig ruchtbaarheid aan hebben gegeven. De acties die we hiervoor hebben gepland zijn niet gerealiseerd.

We willen dit in de toekomst ook niet voortzetten. We hadden ons voorgenomen betere coördinatie op de afdeling popmuziek te zetten. Door gebrek aan personele uren is dit niet van de grond gekomen. Er waren ook geen middelen om hiervoor iemand in te huren.

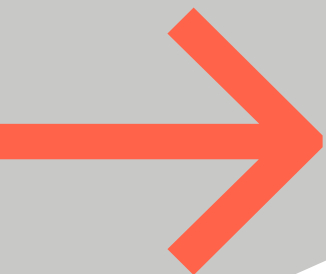
→ Analyse voor 2023

Vanwege onze financiële situatie zullen we in 2023-2024 nog beter moeten sturen op een gezonde prijs-subsidie-verhouding van ons aanbod. Ook gaan we overwegen om aan cursisten van buiten de gemeente tegen een kostendekkend tarief lessen aan te bieden, aangezien deze nu nog verliesgevend zijn. We gaan nog intensiever stimuleren dat leerlingen na het doorlopen van het binnenschools aanbod cultuureducatie doorstromen als cursisten naar onze afdeling vrijetijdsaanbod. We laten docenten meedraaien in het project NPO (cultuureducatie), zodat zij ervaring opdoen met het lesgeven aan klassen. We willen de amateurverenigingen meer verbinden aan onze jaarlijkse seizoen afsluiting. We organiseren een Cultuurplein, waar verenigingen zich kunnen presenteren en waarmee we samen onze activiteiten opzetten.

→ Activiteitenoverzicht

De belangrijkste activiteiten door het jaar 2022 heen waren:

Activiteit	Korte beschrijving	Output (aantallen, omzet enz.)
Grote uitvoering 'Kleurrijk' in het theater.	Einduitvoering door alle leerlingen van alle disciplines	Circa 500 deelnemers
Muziekcafé	Uitvoering in Muzisch Centrum door volwassen leerlingen in café-setting	Circa 30 leerlingen Circa 100 bezoekers
Harp-dans uitvoering in theater	Harpuitvoering met aankleding door dansafdeling	50 leerlingen
Kerstweek	Uitvoeringen en projecten van alle disciplines in de tweede week december.	Circa 400 deelnemers



Muzisch Centrum

afdeling Cultuureducatie

Overzicht Resultaten (KPI)

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Cultuureducatie			
Aantal leerlingen primair onderwijs	11.790	12.000	12.000
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs	3.952	1.500	1.500
Omzet	€ 222.453	€ 105.600	€ 184.000

→ Trends en ontwikkelingen

De laatste maanden van schooljaar 2021-2022 hebben kunnen plaatsvinden zonder coronarestricties waardoor alle activiteiten van dit schooljaar voor de zomervakantie plaats hebben kunnen vinden. De Klas@ Kunst aanvragen voor schooljaar 2022-2023 vertonen een groei t.o.v. het voorgaande schooljaar. Dit geeft aan dat de behoefte aan cultuureducatie gegroeid is, ondanks de coronabeperkingen van voor 2022.

Vooraf opvallend is daarbij de groei in het aantal trajecten (muziek en beeldend) uit ons Klas@ Kunst-aanbod voor het primair onderwijs. In 2021 waren er 13 scholen die betaald een traject afnamen, in 2022 waren dat er 17. Dat is dus een groei van vier scholen. Doordat een drietal scholen zowel een beeldend- als een muziektraject afnam vonden er in totaal 19 trajecten plaats, gegeven door 10 vakdocenten. De vraag naar structurele inzet van vakdocenten blijft groeien. Het provinciale programma CultuurPlus (CmK-3), dat via ons wordt aangeboden in Noordoostpolder en op Urk, verloopt voor

de deelnemende scholen naar tevredenheid. Met de begeleiding van onze intermediairs en de extra middelen die de scholen ontvangen, bedden de scholen cultuureducatie steeds meer in het eigen curriculum in. En op een hoger niveau. Het aantal deelnemende scholen is in 2022 gegroeid van 9 (in 2021) naar 13 scholen in de gemeente Noordoostpolder en de gemeente Urk.

→ Positieve bijzonderheden

Medio 2022 voerden we gesprekken met de gemeente Noordoostpolder en scholenkoepel AVES over de mogelijkheid om een beroep te doen op middelen NPO (Nationaal Programma Onderwijs) om daarvoor een plan in te dienen voor cultuureducatie op scholen als middel om opgelopen achterstanden als gevolg van corona tegen te gaan. Sinds februari 2022 bieden wij structureel lessen op ISK Caleido (locaties Emmeloord en Lemmer) aan, een nieuwe samenwerking. Onze docenten gaven onder schooltijd doorlopend cursussen muziek, dans, beeldend en media die de verbindende kracht van kunst heel mooi laten zien binnen deze doelgroep. Na de zomer

van 2022 zijn deze lessen voor het gehele schooljaar 2022-2023 gecontinueerd.

→ Wat had beter gekund?

In het jaarplan 2022 spraken we de ambitie uit de verbinding tussen binnen- en buitenschools (labs en play-in's) uit te breiden naar minstens 20 locaties en 80 leerlingen, vanaf 2022-2023 ook met beeldend. Dit is niet gerealiseerd. In 2022 hebben er alleen labs en play-in's in de discipline muziek plaatsgevonden met in totaal 36 leerlingen op 6 locaties. Dit is nog een nawee van corona: toen konden deze lessen immers niet plaatsvinden (op locatie). Daarnaast is de beschikbaarheid van docenten een factor die meespeelde. Er waren minder docenten die ruimte hadden in hun rooster om lessen na schooltijd op locatie te geven.

Voor het VO stelden we het communiceren van ons aanbod als aandachtspunt voor 2022. In persoonlijke gesprekken is dit goed gelukt. Echter is het gieten van het aanbod in een tastbare vorm, zoals een flyer/brochure, niet gerealiseerd. Enerzijds is dit te wijten aan tijdsgebrek binnen de coördinatie van de afdeling was, anderzijds heeft de ervaring

geleerd dat de scholen in het VO en het mbo graag op maat werken en er minder behoefte is aan een vast aanbod dan we hadden gedacht. Desondanks blijft het streven gehandhaafd voor 2023 om toch tastbaar, gedrukt basisaanbod te ontwikkelen en aan te bieden. Waarbij de mogelijkheid om maatwerk aan te vragen helder blijft.

→ Analyse voor 2023

We krijgen in 2023 NPO-middelen beschikbaar voor extra aanbod cultuureducatie. Hiervoor gaan we een projectplan indienen. We stemmen de inhoud van het plan af met het onderwijs, om het draagvlak te vergroten en zo goed mogelijk aan te sluiten bij de behoeften van de leerlingen.

Eind 2022 werd duidelijk dat we vanwege onze financiële positie scherper moeten gaan sturen op de kosten. In 2023 moeten we de tarieven aanpassen waarbij er een betere balans komt tussen het subsidiedeel van het aanbod en de eigen inkomsten via de prijsstelling.



Dat betekent ook dat we in november 2022 in overleg zijn gegaan met de gemeente Urk. Hierin hebben we aangekondigd dat we voor de niet gedekte kosten voor Cultuureducatie een uitgebreidere analyse zouden maken om deze te bespreken. Indien er geen extra subsidie van de gemeente Urk beschikbaar komt, moeten de scholen meer gaan bijdragen.

We hebben in 2022 proeflessen op scholen gegeven (kennismakingscursus met een instrument). We merkten dat twee series van 6 proeflessen (Lab en Play-In) een te lange aanlooptijd gaf naar de reguliere jaarcursussen (vrije tijd). We willen in 2023 blijven stimuleren dat leerlingen na het aanbod cultuureducatie op de scholen doorstromen naar ons vrijetijdsaanbod. Om dit succesvoller te laten verlopen verkorten we de proeflessen naar 4 weken. De leerlingen kunnen dit aanbod tegen een sterk gereduceerd tarief blijven volgen, omdat we dit als een investering zien in de 'cultuur-loopbaan'. De proeflessen hebben 18 leerlingen opgeleverd op drie locaties en dat is minder

dan in de jaren daarvoor. Vandaar dat we dit gaan aanpassen.

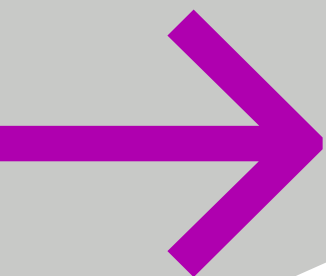
Na 2022 zou de nieuwe regeling Combinatiefuncties veranderen. Het was lang onzeker of hierdoor de formatie cultuurcoaches in 2023 kon blijven gehandhaafd. Eind 2022 heeft de gemeente bevestigd dat zij 2023 als overgangsjaar zien waarin er nog geen veranderingen zullen plaatsvinden. In september 2023 dient de gemeente een nieuw plan in bij het rijk.

Naar verwachting zullen er in 2023 nieuwe scholen bij CultuurPlus gaan aanhaken. Meer scholen betekent meer begeleidingsuren en dat vraagt om een uitbreiding van het team van intermediairs. Hierop hebben we in 2022 voorgesorteerd door de formatie-omvang van het team intermediairs te vergroten.

→ Activiteitenoverzicht

De belangrijkste activiteiten door het jaar 2022 heen waren:

Activiteit	Korte beschrijving	Output (aantallen, omzet enz.)
Cultuureducatiedagen	Erfgoededucatie op en rond Schokland voor leerlingen basisonderwijs	545 leerlingen
Instrumentenestafette	In 2022 in vernieuwde vorm met een voorbereiding op school en een actievere rol voor de leerlingen tijdens de Estafette. Een groot succes!	131 leerlingen
Bruisweken ROC Friese Poort 2022	Voor het tweede jaar op rij mochten wij alle kunst- en cultuurs cursussen tijdens de Bruisweken van ROC Friese Poort verzorgen. 7 weken lang volgden de eerstejaars studenten van het ROC een cursus naar keuze.	109 leerlingen



Theater 't Voorhuys

Overzicht Resultaten (KPI)

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Theater 't Voorhuys – podia			
Bezoekers professionele voorstellingen	8.562	12.850	13.250
Bezoekers amateurvoorstellingen	2.376	750	1.000
Omzet	€ 214.475	€ 290.100	€ 323.000

→ Trends en ontwikkelingen

Het publiek had na corona moeite om de weg naar het theater te vinden. De kaartverkoop bleef daardoor geruime tijd achter. Echter, vanaf december leek het of men het vertrouwen terug had en stegen de bezoekersaantallen.

→ Positieve bijzonderheden

Door met z'n allen de schouders eronder te zetten wist het theater zich weer in de markt te zetten en goede resultaten te behalen. De verwachtingen werden naar boven bijgesteld en gehaald. De kaartverkoop kwam weer op gang en de ingeslagen weg bleek een juiste te zijn.

→ Wat had beter gekund?

We hadden ervoor gekozen om een deel van de programmering in te zetten voor bijzondere, minder populaire voorstellingen voor een klein publiek. We bleken echter niet voldoende in staat dit kleine deel van de bevolking te bereiken. Het nieuwe programmeren (met ruimte voor ad hoc invullingen) blijkt alleen te werken als er echt iets 'hot' is.

→ Analyse voor 2023

Voor 2023 gaan we, op basis van de lessen uit 2022, insteken op een populaire programmering. We brengen meer systeem aan in onze programmering en sturen op een gevarieerd aanbod, gebaseerd op wat de bezoeker wil zien. We laten daarbij het 'Opvoeden van ons publiek' los. We richten ons op het bestaande publiek en zorgen ervoor dat onze vaste bezoekers zich aan ons blijven binden. Pas als de bezoekersaantallen dusdanig goed zijn, kan er worden overgestapt naar een deelprogramma voor een kleiner/nieuw publiek.

We gaan in 2023 ons digitale kaartverkoopsysteem verbeteren, dat slimmer is (gerichte mailingen) en minder arbeidsintensief.

→ Activiteitenoverzicht

De belangrijkste activiteiten door het jaar 2022 heen waren:

Activiteit	Korte beschrijving	Output (aantallen, omzet enz.)
Eiland in de Verte	2x uitverkochte zaal met een eigen productie van een collega theater	980 bezoekers
Klassiek op Schokland: Dominic Seldis en Henk van Twillert	Opening van het seizoen Klassiek op Schokland met een uitverkochte kerk	80 bezoekers
Charly Luske – Robbie Williams	Succesvolle avond voor sponsoren, bedrijven uit de regio en serviceclubs	250 bezoekers





Museum Schokland

Overzicht Resultaten (KPI)

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Museum Schokland - erfgoed			
Bezoekers	34.286	38.145	35.150
Omzet	€ 161.587	€ 221.000	€ 217.250

→ Trends en ontwikkelingen

Ondanks de onzekere toekomst vanwege corona werd begin 2022 toch gestart met de organisatie van de Scandinaviëmarkt Schokland. In mei kon de 9de editie worden gehouden. Het werd een onverwacht groot succes. De markt trok een recordaantal van 5.300 bezoekers. Dit was opmerkelijk aangezien een dergelijke toeloop zo vlak na de coronaperiode niet werd voorzien.

In 2022 kreeg het museum middels een legaat een zeer grote verzameling geologica (bijzondere gesteenten, mineralen en fossielen) in bezit, bestaande uit duizenden items. Vanaf 2023 zal onder leiding van de conservator een klein projectgroepje (van vrijwilligers) de verzameling gaan uitzoeken. Relevante objecten die een aanvulling zijn op de geologische collectie van het museum zullen worden bewaard. Voor het overige deel zal een passende bestemming worden gezocht. Vanwege diverse omstandigheden heeft het kleine museumteam in 2022 een aantal onverwachte personele wisselingen ondergaan. Het (opnieuw) inwerken van nieuwe collega's heeft het overige personeel veel tijd gekost.

→ Positieve bijzonderheden

Tijdens het voorjaar organiseerden we een kunstexpositie met historische schilderijen van kunstenaar A.P. Schotel. Het was een gezamenlijke expositie van Museum Schokland, Museum Urk en het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen. Deze expositie kwam tot stand binnen het Netwerk Zuiderzeecollectie. Dit is een samenwerkingsverband van ongeveer 25 musea rondom de voormalige Zuiderzee.

In 2022 bestond Museum Schokland 75 jaar. Dit vierden we met een jubileumtentoonstelling. Ook hebben we een speciaal jubileumboek uitgegeven.

→ Wat had beter gekund?

Mede vanwege onze financiële positie hebben we in 2022 geen grote kunstroute over het eiland georganiseerd. Er werd gekozen voor een wat kleinschaliger kinderkunstroute op het buitenterrein van het museum. De publieke belangstelling voor deze activiteit viel enigszins tegen, er kwamen minder gezinnen op af dan we hadden beoogd. Het kan ook zijn dat een

dergelijke, speciaal op kinderen gerichte, museale activiteit toch niet de potentie in zich draagt om een breed publiek aan te spreken.

→ Analyse voor 2023

We gaan in 2023 proberen de bezoekersaantallen weer op het peil te brengen als in de periode voorafgaand aan de coronaperiode. Ook gaan we de inkomsten verhogen door de tarieven voor verhuur en huwelijken te verhogen.

We leggen een focus op het weer aantrekken van groepsbezoek en touroperators, we handhaven de gemiddelde winkelbesteding

per bezoeker op het (hoge) peil van 2022 (€ 2,86 per persoon).

Vanwege het terugdringen van de werkdruk zullen we geen grootschalige extra activiteiten ontwikkelen, maar houden we het huidige activiteitenprogramma op peil (exposities, Scandinaviëmarkt, Klassiek op Schokland, Archeologiedagen en Zomer op Schokland). Indien mogelijk starten we met activiteiten in de aangekochte Schokbetonschuur tegenover het museum.

→ Activiteitenoverzicht

De belangrijkste activiteiten door het jaar 2022 heen waren:

Activiteit	Korte beschrijving	Output (aantallen, omzet enz.)
Scandinaviëmarkt	Evenement	5.300 bezoekers
'Zuiderzeegezichten'	Expositie schilderijen A.P. Schotel	Eenmalige, unieke, historische expositie met veel lovende reacties van bezoekers (aantallen maken onderdeel uit van aantal museumbezoekers)
Museum Schokland 75 jaar	Jubileumboek, bedoeld voor PR doeleinden en voor de verkoop	Oplage van 1.000 exemplaren





Kunstuitleen Emmeloord

en exposities

Overzicht Resultaten (KPI)

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Kunstuitleen Emmeloord – kunst			
Abonnementen	213	255	200
Omzet	€ 20.384	€ 22.350	€ 20.000

→ Trends en ontwikkelingen

We zijn in 2022 zichtbaarder geworden als partner in exposities. Hierdoor benaderen kunstenaars ons zelf voor exposities.

Het aantal abonnees groeit niet. Wel konden we dit jaar 23 nieuwe leden inschrijven. De bezoekers wisten ons goed te vinden voor de aanschaf van kunst.

Om verdieping aan een theaterbezoek te geven hebben we de verbinding gelegd tussen de exposities in Theater t Voorhuys met de thema's van theatervoorstellingen.

Er is dit jaar ook bewust meer aandacht besteed aan diversiteit en inclusie onder de exposanten. Ook hebben we meer aandacht gegeven aan lokale kunstenaars.

→ Positieve bijzonderheden

- Vanaf november t/m december was Kunstuitleen Emmeloord tijdelijk ingericht als 'pop-up'-cadeauwinkel. Samen met een aantal lokale kunstenaars variërend van schilder, ceramist, tekenaar, illustrator en textielkunstenaar was de uitleen omgeturnd tot cadeauwinkel waar je als bezoeker terecht kon voor iets speciaals en unieks voor de feestdagen. Ons motto was 'Kunst krijg je graag cadeau!'. Dit was erg succesvol. Als spin-off kwamen er hierdoor meer mensen naar de Kunstuitleen.

- In het Muzisch Centrum is ruimte gegeven aan de reizende en interactieve expositie 'Extremely Normal' van Bureau Gelijke Behandeling Flevoland.
- In de aanloop naar de voorstelling van Johan Derksen exposeerde Anca Blok: zij maakte het winnende portret van Johan Derksen in het televisieprogramma 'Sterren op het doek'.
- Vanuit het netwerk van onze curator van het Museum Schokland heeft kunstenaar Renze Koenes speciaal een expositie samengesteld voor Museum Schokland en tevens nieuw werk gemaakt geïnspireerd op Schokland. In aanloop van zijn expositie heeft hij twee masterclasses gegeven waarin je les kreeg in perspectief en ruimte. Eén van zijn werken uit de expositie is aangeschaft voor de kunstuitleen.
- Geïnspireerd door de voorstelling 'Eiland in de verte' heeft Kunstuitleen Emmeloord contact gezocht met Urker galerie Plein 1890 en heeft hen gevraagd om een expositie samen te stellen.
- Nadat zijn vorige expositie door Corona niet veel aandacht heeft gekregen hebben we lokaal kunstenaar Bouwe

Brouwer opnieuw gevraagd te komen exposeren: voor Expositie 'Hometown' is hij het afgelopen jaar meerdere malen terug geweest naar Emmeloord waar hij van 1977 tot 2014 heeft gewoond om de straten en buurten met zijn camera vast te leggen. Naar aanleiding van deze expositie heeft Bouwe een lezing gegeven over straatfotografie. Bouwe is ook gekoppeld aan onderwijs beeldend. Kinderen maakten werk geïnspireerd op zijn project 'Hometown'. De expositie 'Hometown kids' zal in juni 2023 te zien zijn in het Muzisch Centrum waarin de resultaten getoond worden.

→ Wat had beter gekund?

Als gevolg van personeelswisselingen konden we te weinig aandacht besteden aan promotie.

→ Analyse voor 2023

Voor 2023 gaan we ons focussen op het vinden van nieuwe locaties om te exposeren en doen we onderzoek naar een samenwerking met Kunstexpo, een



tweejaarlijkse kunstmarkt in de Bantsiliek te Bant. Er zijn een aantal wisselingen in het bestuur en ons is gevraagd om te kijken of wij daarin plaats willen nemen.

We benaderen Gastvrij Emmeloord voor een leegstaand etalagepand waarin we zouden kunnen exposeren. Ook onderzoeken we of we het museumhuisje in Nagele kunnen koppelen aan kunstenaar Geerten Sterk (schilder).

Voor 2023 zetten we de samenspraak, wat betreft exposities, met Museum Schokland, onderwijs en Theater 't Voorhuys door, zodat we een sterke marketing- en Pr-campagne kunnen voeren.

Het aanbod van een masterclass of een lezing, rondom (het thema van) de expositie willen we continueren.

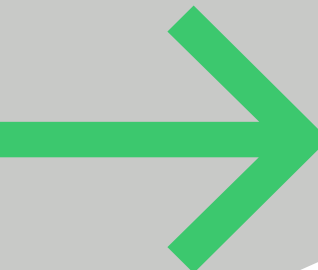
We zetten ons blijvend in om de belangstelling voor beeldende kunst verder te vergroten en koppelen onze kunstuitlen aan exposities, lezingen en workshops voor een breed publiek. We houden onze collectie overzichtelijk en kopen maximaal 3 nieuwe werken aan.

→ Activiteitenoverzicht

De belangrijkste activiteiten door het jaar 2022 heen waren:

Activiteit	Korte beschrijving
Fred Hoogervorst	Lokaal fotograaf/natuurfotografie
Docentenexpo	Introductie docenten beeldend
Teunis Ruiten	Bureau gelijke behandeling
X-tuur Wousje	Project met ROC
Project Willem Hoogeveen	Project van onderwijs
Kup 11 Sonja Reedijk	Kunstenaars Vereniging Flevoland
Collectie Kunstuitleen	Eigen collectie onder de aandacht
Bouwe Brouwer	Project Hometown
Esger Duintjer	Afrikaanse kappersadvertenties/theater als kapsalon/actie corona
Anca Blok	Verbinding met voorstelling Johan Derksen
Plein_1890	Verbinding met voorstelling Eiland in de verte
Collectie Kunstuitleen	Eigen collectie onder de aandacht
AK-uitvoering Kleurrijk	Verbinding met afsluiting van seizoen Muzisch Centrum





Zakelijke verhuur

Overzicht Resultaten (KPI)

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Verhuur (zakelijk en maatschappelijk-cultureel)			
Aantal (theaterzalen/museum/lichtwachter)	149	105	105
Omzet incl. pachtbijdragen*	€ 171.042	€ 133.270	€ 207.000

→ Trends en ontwikkelingen

Na een aarzelend begin in 2022, met een lockdown in januari en nog gedeeltelijk in februari, was het de vraag of het publiek het theater weer wist te vinden. Hetzelfde gold voor de zakelijke verhuur. Enerzijds wilde men elkaar weer dolgraag fysiek ontmoeten, anderzijds hadden onze zakelijke klanten andere oplossingen gevonden voor hun vergaderingen, dealerbijeenkomsten enzovoorts.

Binnen de amateurverenigingen treedt vergrijzing op en deze verenigingen hadden na corona met een ledenverlies te maken. Hierdoor werd vaak uit voorzichtigheid de kleine zaal gehuurd, in plaats van de grote zaal. Dat had niet alleen consequenties voor de (lagere) opbrengst. Het bracht ook meer werk met zich mee, aangezien het inrichten van de kleine zaal bewerklijker is voor de mannen van techniek, aangezien hier alles voor moet worden ingericht en weer afgebouwd. Pas in de maand april zaten we weer op een mooie bezetting en dat zette zich goed door. We zijn het jaar uiteindelijk zelf heel positief geëindigd. Zelfs met een hogere omzet dan in de periode van voor de Corona-maatregelen.

→ Positieve bijzonderheden

Pas wanneer mensen elkaar weer fysiek ontmoeten, merk je wat voor groot gemis dit de afgelopen jaren is geweest waarin dit niet kon. Dat verklaart ook deels het succes van het jaar 2022. Men wilde elkaar weer fysiek ontmoeten op een fysieke locatie.

We kregen veel positieve reacties van onze huurders. Veel van hen geven aan dat ze graag in Emmeloord komen.

Veel complimenten kregen we voor onze technische mannen en ook de positieve en behulpzame sfeer van de andere theater medewerkers werd zeer gewaardeerd. Hulde voor hen!

→ Wat had beter gekund?

Als gevolg van de sluitingen en het weer opstarten, hadden we af en toe te maken met interne 'ruis op de lijn'. Het elkaar weer makkelijk kunnen vinden om kleine en grote zaken soepel af te stemmen had wat extra aandacht nodig en, ja, ging ook af en toe mis. Inmiddels zitten we weer in het 'wedstrijdritme' en behoort dit tot het verleden.

→ Analyse voor 2023

In 2022 hebben we een start gemaakt om de banden met onze Cultuurambassadeurs weer aan te halen. Dat zijn bedrijven die (soms al jaren) betrokken zijn bij ons theater. Zij steunen ons omdat ze vinden dat het theater een positieve bijdrage levert aan de leefbaarheid in deze regio. Of ze zijn als bedrijf bij ons betrokken vanwege hun werkzaamheden voor het theater of Cultuurbedrijf Noordoostpolder als geheel. Dit willen we verder uitbouwen in 2023. Daarnaast blijft het een uitdaging om het theater ook in de daluren te verhuren of rendabel te maken. Dit vertaalt zich in het ontvangen van scholen, netwerkgroepen maar ook (na)begravenissen of bruiloften. Dit in nauw overleg met de horeca collega's. Via onze commerciële verhuur blijven we onverminderd extra inkomsten genereren. We willen in 2023 onze verhuurfaciliteiten en verhuurpakketten goed onder de aandacht brengen via onze verschillende media-kanalen. Tenslotte is onze kostenbewustwording door het hele bedrijf heen toegenomen. Naast het doorvoeren van een prijsverhoging van de verhuurtarieven, zullen we bij het verhuren waar mogelijk scherper en kosten-bewuster handelen.

→ Activiteitenoverzicht

Een greep uit onze De belangrijkste verhuringen door het jaar 2022 heen waren:

Agrico

AVES

Bigband Drift

BNI (Business Network International)

DanscentrumArtistique

Emelwerda college

Miss Curve

ROC Friese Poort

StEP

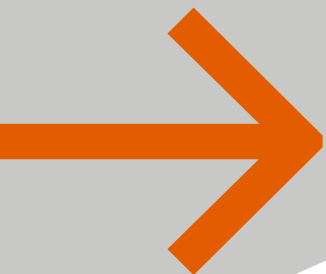
Zuyderzeecollege

We ontvingen in 2022 in totaal ongeveer 20.000 bezoekers via onze ruim 100 zakelijke verhuringen, waarvan:

600 leerlingen bij educatieve voorstellingen

2.000 bezoekers bij amateur voorstellingen





Crossoverprojecten

Projecten sociaal-maatschappelijke innovatie, leefbaarheid en vestigingsklimaat

Overzicht Resultaten (KPI)

	Realisatie 2022	Jaarplan 2022	Jaarplan 2023
Crossovers / Projecten sociaal maatschappelijke innovatie			
Aantal gerealiseerde projecten	14	13	14
Aantal bezoekers	13.940	12.000	16.000
Omzet	€ 102.879	€ 113.622	€ 74.750

→ Trends en ontwikkelingen

Medio mei 2022 is de aanstelling van de projectleider Crossovers gehalveerd. Dat was nodig omdat we formatie-ruimte nodig hadden voor een Manager Bedrijfsvoering (deze werd eerder ingehuurd). Het gevolg hiervan is dat er structureel minder uren beschikbaar zijn voor initiëren en onderhouden van samenwerkingsverbanden, nieuwe projectontwikkeling, ontwikkeling en productie van cross-over projecten. Ook de coronasluitingen en naweeën daarvan lieten zich nog voelen, bij ons en bij partners. Desondanks hebben we toch de nodige resultaten behaald.

→ Positieve bijzonderheden

Gaandeweg het jaar ontstond er hernieuwd enthousiasme en was men blij dat dat dingen weer door konden gaan. Uiteindelijk zijn er 14 projecten gerealiseerd met 12 verschillende samenwerkingspartners. Deze zijn goed bezocht en daarmee is de zichtbaarheid van het Cultuurbedrijf Noordoostpolder op diverse plaatsen binnen de Noordoostpolder in de lokale samenleving weer geborgd.

Het nieuwe project Muziek in het Portiek (een route van huiskamerconcerten in samenwerking met Carrefour Welzijnsgroep en drie buurtplatforms) werd ontwikkeld om ontmoeting te bevorderen en eenzaamheid in de samenleving tegen te gaan. Dit is mede georganiseerd in het kader van het Lokaal Preventieakkoord Noordoostpolder. Het bleek een geslaagd experiment. Het trok zo'n 350 bezoekers. Het is een mooi kleinschalig voorbeeld van de positieve functie van cultuur ten behoeve van preventie.

→ Wat had beter gekund?

Deelnemers en samenwerkingspartners hadden, achteraf gezien, wat minder terughoudend hoeven zijn na de laatste coronamaatregelen. Door achteraf onnodige huiverigheid zijn bepaalde projecten niet doorgegaan.

→ Analyse voor 2023

Vanwege de halvering van de functie projectleider cross-overs dienen we kritisch



te kijken naar onze inzet en bijdragen bij afstemming en samenwerking met partners. De initiatieven tot samenwerkingen binnen de pijlers moet meer intern worden opgepakt door de medewerkers van de pijlers zelf.

In 2023 pakken we, na de corona-pauze, onze faciliterende en ondersteunende rol voor de amateurkunsten in de Noordoostpolder weer op. Zeker omdat ook de verenigingen grotendeels hebben stilgelegd en zij moeizaam weer overeind aan het krabbelen zijn. We overleggen met de gemeenten over het initiëren van een platform amateurkunst.

Wegens het succes om op deze wijze ons werelderfgoed Schokland te promoten gaan we onverminderd verder met ons multidisciplinaire programma Zomer op Schokland. We geven een vervolg aan Muziek in het Portiek.

In 2022 is voorbereidend gewerkt aan een nieuw project in samenwerking met ZONL: Langer, Leuker, Leven met Cultuur. Een fondsaanvraag is niet gelukt. In 2023 onderzoeken we andere financieringsmogelijkheden voor dit project, waarmee we culturele activiteiten naar de verzorgingstehuizen willen brengen. Ook het verbinden met andere professionele organisaties binnen de provincie Flevoland krijgt meer aandacht.

→ Activiteitenoverzicht

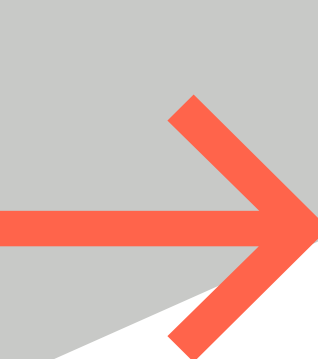
De belangrijkste activiteiten door het jaar 2022 heen waren:

Activiteit	Korte beschrijving	Aantal bezoekers
1. Bedrijven Vereniging Noordoostpolder	Creatieve ondersteuning van o.a. symposia en zakelijke verhuur in Theater en museum.	300
2. Poppodium De Beurz (4x)	Uitbreiding (pop)programmering, branding, cross-over met Muzisch Centrum	120
3. Blaasproject FBCR/Alice Springs	Een cross-over concert in het theater van Fanfare Bant Creil Rutten met de band Alice Springs	350
4. Muziek in het Portiek	Route van huiskamerconcerten. Promotie kunst en cultuur, cross-over met Welzijn en Sociaal Domein: ontmoeten en tegengaan eenzaamheid.	400
5. Ken je inwoner	Opzet en uitwerking project Langer, Leuker, Leven met Cultuur voor senioren in verzorgingstehuizen, samen met de zorgsector	
6. Workshops Mantelzorgers (9x)	Workshops voor jonge mantelzorgers uit de gemeente. Fotografie, cartoontekenen, slagwerk en percussie.	100
7. Ontwikkeling Pop-up podium	Advies en onderzoek naar draagvlak voor mobiel podium	
8. "Eiland in de verte"	Project voor reeks openlucht voorstellingen in havengebied van Urk.	
9. 'Hey, doe-je-mee'-zomerweek	Laagdrempelige workshops voor jongeren die niet op vakantie gaan/kunnen.	480
10. Maatschappelijk Dienst Traject	Project voor jongeren die zinvol werk willen doen, werkervaring willen opdoen en hun CV willen verrijken.	20
11. Uit-je-tent weekend	Museum Schokland deed mee aan dit weekend. Men kon er kamperen.	20
12. Open De Deel	Medeorganisatie en productie van openingsfeest	2.000
13. Veteranen-dag	Culturele invulling van jaarlijks terugkerend evenement.	150
14. Zomer op Schokland	Stimuleren van samenwerking op cultureel, recreatief en toeristisch gebied. Om zodoende Unesco Werelderfgoed Schokland in stand te houden, te innoveren en haar aanbod te verbreden	10.000

→ Samenwerkingspartners:

Activiteit	Organisaties
1. Bedrijven Vereniging Noordoostpolder	Bedrijven voor Noordoostpolder
2. Poppodium De Beurz (4x)	intern
3. Blaasproject FBCR/Alice Springs	FBCR
4. Muziek in het Portiek	Carrefour en 3 wijkplatforms
5. Ken je inwoner	ZONL
6. Workshops Mantelzorgers (9x)	Carrefour
7. Ontwikkeling Pop-up podium	Gemeente NOP
8. “Eiland in de verte”	De Meenthe
9. ‘Hey, doe-je-mee’-zomerweek	Carrefour en Bibliotheek
10. Maatschappelijk Dienst Traject	Carrefour
11. Uit-je-tent weekend	STEP
12. Open De Deel	Gemeente Noordoostpolder en Gastvrij Emmeloord
13. Veteranen-dag	Gemeente Noordoostpolder
14. Zomer op Schokland	Flevolandschap

Totaal 12 organisaties



Jaarverslag Raad van Toezicht

Inleiding

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is inmiddels een bruisende cultuurinstelling waarbinnen mensen op allerlei manieren bezig kunnen zijn met kunst en cultuur. Van o.a. muziekles en beeldende kunst in het Muzisch Centrum, een avond ontspannen of misschien zelf optreden in Theater 't Voorhuys, een bezoek brengen aan Museum Schokland en daar ook wandelen of voorstellingen in de buitenlucht mee te maken, tot Kunstuitleen Emmeloord om kunst in je eigen woning of werkomgeving te brengen.

Alle inwoners van de Noordoostpolder worden op inspirerende en creatieve wijze in de gelegenheid gesteld om op allerlei manieren in aanraking te komen met wat voor vorm van kunst en cultuur dan ook. En de inwoners van onze gemeente Noordoostpolder weten Cultuurbedrijf Noordoostpolder in al zijn facetten en vormen ook te vinden. Cultuurbedrijf Noordoostpolder levert zo een mooie bijdrage aan een fijne, creatieve en positieve leefomgeving voor alle inwoners.

Het jaar 2022 werd gestart met de laatste 'stuiptrekkingen' van het tijdperk corona. In de eerste maanden werd de bedrijfsvoering nog behoorlijk beperkt door de maatregelen. Voor de medewerkers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder is ook 2022 toch weer een jaar gebleken van ups en downs, waarbij de ups steeds vaker de overhand kregen. Ondanks het lastige begin van het jaar, waar nog coronamaatregelen golden, zien we dat de binding met de klanten herstelt en doelen alsnog vrijwel allemaal gehaald zijn.

Via deze weg willen wij als Raad van Toezicht iedereen hartelijk bedanken die betrokken is bij onze organisatie voor het getoonde enthousiasme en creativiteit in het afgelopen jaar.

Hoewel Cultuurbedrijf Noordoostpolder in de basis een gezonde en goed georganiseerde onderneming is, heeft de coronacrisis en de nasleep daarvan toch een flinke impact op de bedrijfsvoering gehad. Dat is in de loop van 2022 steeds duidelijker geworden. Ook werd duidelijk dat de financiële positie zorgelijk is. Niet alleen vanwege de taakstellende bezuiniging, maar ook met het oog op hogere (loon)kosten als gevolg van nieuwe cao-afspraken en de gevolgen van de oorlog in Oekraïne, waardoor prijzen stijgen en het onzeker is of onze klanten de entreprijzen en lestarieven kunnen en willen blijven betalen. Het overleg met onze voornaamste stakeholder, de gemeente Noordoostpolder, is steeds goed en nauwbetrokken geweest, met een open en transparante communicatie.

Op basis van dat overleg meent de Raad van Toezicht dat de continuïteit voor 2023 is gewaarborgd.

Onafhankelijk toezicht

De Raad van Toezicht heeft een positief oordeel over de algemene gang van zaken van de stichting, zoals geschetst in het Jaarverslag 2022 van de directeur-bestuurder. Alles heeft in het teken gestaan van de opbouw van de bedrijfsactiviteiten na de crisis en de Raad van Toezicht is ook in dit jaar intensief betrokken geweest bij de gang van zaken binnen het bedrijf. Met name ook in het licht van de financiële positie.

De Raad heeft naast zijn adviserende taak ook de belangrijke taak om kritisch toe te zien op het door de directeur-bestuurder gevoerde beleid en daarover ook steeds een onafhankelijk oordeel te geven. Bij de vervulling van zijn taak laat de Raad zich leiden door de belangen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder als onderneming en de culturele en belangrijke maatschappelijke belangen van deze specifieke, brede culturele organisatie.

In 2022 heeft de Raad van Toezicht 6 maal vergaderd en daarnaast in april een extra strategiebijeenkomst gehouden in theater Veluvine te Nunspeet, ter voorbereiding op het nieuwe Bedrijfsplan. Het was goed om daarnaast ook eens bij een ander in de keuken te kijken.

In de vergadering van 1 maart is o.a. besloten dat de uitvoering/implementatie van de 8 principes van de Governance Code Cultuur binnen het bedrijf jaarlijks zal worden getoetst. In dezelfde vergadering is besproken dat in dit jaar in juni de vicevoorzitter, mw A. Wetering en in december de voorzitter, dhr J.H. Sweers aftredend en niet herkiesbaar zijn. Besloten is de beide vacatures gelijktijdig uit te zetten en daarvoor een extern bureau in te schakelen.

In de vergadering van 28 juni heeft de Raad van Toezicht het jaarverslag 2021 en de jaarrekening 2021 goedgekeurd. De Raad van Toezicht heeft na goedkeuring van de jaarstukken decharge verleend aan de directeur-bestuurder over het gevoerde bestuur over het boekjaar 2021. In dezelfde vergadering van 28 juni is de heer M. Smit benoemd als lid van de Raad van Toezicht voor een periode van 4 jaar en met ingang van 1 juli 2022. De heer A. Leijenaar is in die vergadering als lid en voorzitter van de Raad van Toezicht benoemd voor een periode van 4 jaar met ingang van 1-1-2023. De heer Leijenaar zal de plaats innemen van dhr. Sweers. Tevens is in die vergadering besloten dat mw M. Rietveld per 1 juli plaats zal nemen in de remuneratiecommissie, waarmee zij mw A. Weterings opvolgt.

In de vergadering van 4 oktober 2022 is besloten dat de heer M. Smit zal plaatsnemen in de commissie kwaliteit en portfolio.

Aan Flynth accountants werd de opdracht verstrekt om de jaarrekening over het boekjaar 2022 te controleren.

Er werd tevens besloten eind dit 2022 geen zelfevaluatie te doen; het argument om dat dit jaar achterwege te laten is dat zowel de vicevoorzitter als de voorzitter zijn gewisseld; het wordt effectiever geacht een zelfevalutatie in 2023 te doen onder de nieuwe voorzitter.

In zijn vergaderingen van oktober en december 2022 heeft de Raad van Toezicht de conceptbegroting 2023 besproken maar niet goedgekeurd. Vervolgens heeft nader overleg plaats gevonden met de gemeente Noordoostpolder en is de begroting bijgesteld. In een ingelaste vergadering op 16 januari 2023 is de jaarbegroting 2023 ten slotte goedgekeurd, en in de reguliere vergadering van 7 maart 2023 het jaaractiviteitenplan 2023 en het bedrijfsplan 2023-2026 met bijbehorende meerjarenbegroting.

Zoals gebruikelijk heeft de Raad van Toezicht ook in 2022 tweemaal informeel gesproken met de Ondernemingsraad.

In de vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn verder aan de orde geweest: de halfjaar- en kwartaal-rapportages, de prognose van de (meerjaren-) liquiditeit van de onderneming, de (subsidie-) overeenkomsten met de gemeente Noordoostpolder en de management letter van de accountant. Op basis van de door de externe accountant ge-signaleerde risico's worden gericht acties geformuleerd door het management. De Raad van Toezicht controleert en bespreekt periodiek de voortgang van deze acties met de directeur-bestuurder.

De remuneratiecommissie heeft in 2022 periodiek de (voortgangs)gesprekken gevoerd met de directeur-bestuurder en hiervan is verslag gedaan aan de Raad van Toezicht.

In 2022 is de commissie kwaliteit en portfolio drie keer bijeengewees. Deze commissie dient voornamelijk als klankbord voor de directeur-bestuurder voor wat betreft de inhoudelijke kant van alle activiteiten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

De audit- en governancecommissie is in 2022 achtmaal bijeengewees. In één vergadering werden de governancezaken besproken, waarbij o.a. de naleving van de reglementen/statuten. In de laatste vergadering is tevens de aanpassing van de statuten conform de WBTR besproken en is een voorstel om tot een aanpassing te komen geformuleerd. Er is in de RvT vergadering van 13 december besproken dat conform het voorstel van de audit- en governancecommissie een notaris zal worden benaderd om tot een statutenwijziging te komen.

De Raad van Toezicht heeft het momenteel gehanteerde besturingsmodel (zijnde het Raad van Toezicht-model) geëvalueerd. De raad heeft vastgesteld dat het voldoet en passend is, gezien de omvang en complexiteit van zowel de exploitatie, de interne organisatie en de omgeving waarin Cultuurbedrijf Noordoostpolder functioneert, ook in vergelijking met andere culturele organisaties.

Samenstelling

De Raad van Toezicht bestaat in 2022 uit de volgende leden:

- De heer J.H. Sweers, voorzitter, tot en met 31 december 2022;
- Mevrouw A. Weterings, vicevoorzitter; tot 1 juli 2022;
- De heer J. Bos, lid;
- Mw. L.F. Withaar-Weijns, lid;
- Mw. M. Rietveld, lid.
- De heer M. Smit, lid, vanaf 1 juli 2022.

De heer A. Leijenaar is benoemd tot voorzitter per 1-1-2023

In de bijlage worden de functies en nevenfuncties

van de leden van de Raad van Toezicht vermeld, de samenstelling van de commissies alsook het rooster van aftreden.

Werkwijze

De Raad van Toezicht heeft volop aandacht voor de criteria en de discussie over goed bestuur en toezicht in de culturele sector. De Governance Code Cultuur is de leidraad. In verband met de naeffecten van de coronacrisis en de grote impact die dat heeft op ons bedrijf hebben er naast de reguliere vergaderingen in 2022 ook een aantal extra (online) vergaderingen plaatsgevonden. Daarnaast houdt de directeur-bestuurder de Raad van Toezicht goed op de hoogte van de ontwikkelingen door e-mails en maandberichten. Bovendien ontvangen de leden ook de interne berichten en nieuwsbrieven voor medewerkers en vrijwilligers.

Geen van de leden van de Raad hebben zich in 2022 middels cursussen laten bijscholen. De mogelijkheid daartoe zal onder de aandacht van de leden blijven. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste (jaar)agenda, welke door de directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad wordt opgesteld. De volgende punten worden altijd geagendeerd:

- Verslag / actie- en besluitenlijsten;
- Mededelingen / actualiteiten;
- Primair proces: o.a. realisatie doelstellingen / kwaliteit / portfolio / resultaatafspraken / risicobeheer / beleidsvoornemens;
- Financiën en control;
- Opdrachtverstrekking aan de externe accountant en evaluatie van diens werkzaamheden en de verslaglegging daarvan;
- (meerjaren) Jaarplan;
- Governance.

De Raad heeft op dit moment drie vaste commissies. De commissies bereiden de besluitvorming van de Raad van Toezicht ten

aanzien van het beleid op de diverse onderdelen voor. Zij ontvangen daartoe alle stukken van de directeur-bestuurder die voor een adequate besluitvorming noodzakelijk zijn.

De remuneratiecommissie kwam twee keer bijeen en heeft tot taak de (voorbereiding van de) benoeming, beoordeling en beloning van de directeur-bestuurder, als ook de vervulling van vacatures in de Raad van Toezicht. Voorzitter, vicevoorzitter en wisselend een van de leden van de Raad van Toezicht onderhoudt twee keer per jaar contact met de Ondernemingsraad.

De audit- en governancecommissie heeft acht keer vergaderd. De commissie ontvangt alle financiële stukken die aan de Raad van Toezicht worden voorgelegd, zodat zij die kan beoordelen en de bespreking van de onderwerpen in de Raad kan voorbereiden en de Raad kan adviseren. Het betreft in ieder geval de onderwerpen als de begroting, tussentijdse cijfers, jaarstukken, administratieve organisatie en interne beheersing (AO/IB). Ook neemt deze commissie het voortouw in het monitoren van de werkzaamheden van de externe accountant. Deze commissie bewaakt de juiste naleving van de statuten en de vastgestelde reglementen op de wijze zoals de Governance Code Cultuur die voorstelt. Tevens bereidt zij de zelfevaluatie van de Raad voor.

De commissie kwaliteit en portfolio heeft drie keer vergaderd. De commissie heeft met de directeur-bestuurder de zogenoemde inhoudelijke sessie voorbereid. Vast terugkerend gespreksonderwerp is hoe Cultuurbedrijf Noordoostpolder binnen alle mogelijkheden die er zijn en kansen die zich aandienen de juiste keuzes maakt, hiervoor goede plannen maakt, op de juiste manier monitort en evalueert en hoe management en bestuur hierover adequaat verantwoording afleggen. Instrumenten hierin zijn het inhoudelijk jaarplan en inhoudelijk jaarverslag (die in de commissie worden voorbesproken) en de ontwikkeling zijnde zg. 'integrale rapportage'

met dashboard.

Tevens is aandacht besteed aan de acties die het Cultuurbedrijf kan nemen op het gebied van inclusie en fair pay. In het kader hiervan zijn de scans die bij codes Diversiteit & inclusie en de Fair Practice Code worden aangereikt, uitgevoerd en besproken.

Daarnaast had de voorzitter geregeld overleg met de directeur-bestuurder.

Er is door leden van de Raad van Toezicht tevens informeel contact met partners en stakeholders van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

Zelfevaluatie

In december 2022 heeft de Raad van Toezicht niet de jaarlijkse zelfevaluatie gehouden. Dit is besloten in de vergadering van 4 oktober. De reden is dat een zelfevaluatie weinig zinvol wordt geacht nu de vicevoorzitter per 1 juli is afgetreden en het lid dat daarvoor in de plaats is benoemd slechts een vergadering zou hebben bijgewoond. Daarnaast is de voorzitter in december aftredend en zal de evaluatie dan plaatsvinden na de vergadering waarin hij aftreedt. Het wordt weinig effectief geacht onder deze omstandigheden een zelfevaluatie te doen.

De Raad van Toezicht heeft grote waardering voor het vele werk dat de medewerkers en de vrijwilligers in 2022 weer hebben verzet. De Raad constateert dat de werkorganisatie zich staande houdt en met veel positiviteit en creativiteit volop inzet voor een bloeiend en kleurrijk Cultuurbedrijf Noordoostpolder na corona. Wij willen de medewerkers en directeur-bestuurder bedanken voor hun inzet.

Emmeloord, 24 mei 2023

Dhr. A. Leijenaar, voorzitter Raad van Toezicht
stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Samenstelling en functies leden Raad van Toezicht

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder hanteert een besturingsmodel met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden.

Leden van de Raad van Toezicht op 31 december 2022:

- Jan Hendrik Sweers, voorzitter. Provincie Flevoland, directeur programma MITC / smart mobility. Nevenfuncties: lid stuurgroep Intelligente Infra, lid Raad van toezicht Almere College, lid tenderboard RWS.
- Ans Weterings, vicevoorzitter tot 1 juli 2022. Nevenfunctie: coördinator Stichting Leergeld Noordoostpolder.
- Jan Bos, lid. Moore MTH, manager audit. Nevenfuncties: penningmeester bestuur Gereformeerde Kerk Urk, lid bestuur Stichting Sportverkiezing Urk.
- Lousan F. Withaar-Weijns, lid. Advocaat en mediator.
- Marjolein F.M. Rietveld, lid, Stichting Kunstbende, directeur. Nevenfuncties: voorzitter Raad van Toezicht Stichting CPRT.
- Marco Smit, lid vanaf 1 juli 2022. Horizon Flevoland BV, directeur-bestuurder. Nevenfuncties: lid Raad van Commissarissen Port of Harlingen NV, bestuurder Economic Board Flevoland, Voorzitter van de Raad van Commissarissen Coöperatieve Rabobank Noordenveld West Groningen

De stichting hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance is vastgelegd in een tweetal reglementen die door de Raad van Toezicht zijn vastgesteld: een reglement Raad van Toezicht en een reglement Directeur- bestuurder. Het voldoen aan deze reglementen wordt regelmatig door de Raad van Toezicht getoetst. De reglementen zijn in 2020 geactualiseerd aan de hand van de Governance Code Cultuur 2019.

De Raad van Toezicht heeft de volgende commissies:

- Remuneratiecommissie: Jan Hendrik Sweers (voorzitter) en Ans Weterings tot 1 juli en Marjolein Rietveld vanaf 1 juli;
- Audit- & governancecommissie: Jan Bos (voorzitter) en Lousan Withaar;
- Commissie Kwaliteit & portfolio: Marjolein Rietveld (voorzitter) en Ans Weterings tot 1 juli en Marco Smit vanaf 1 juli.

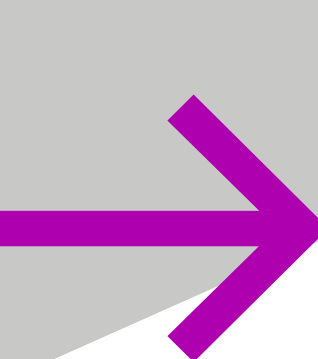
Rooster van aftreden:

De leden zijn per 1/1/2015 voor 4 jaar benoemd en zijn 1x herbenoembaar, de tweede termijn is aangevangen per 1/1/2019. Daarnaast is per lid een aftreedmoment bepaald om de continuïteit van de Raad van Toezicht te waarborgen. Het rooster van aftreden is daarmee als volgt:

1. Ans Weterings is per 1 juli 2018 benoemd in 2^e termijn; afgetreden per 30/6/2022
2. Jan Hendrik Sweers is per 1 januari 2019 benoemd in 2^e termijn; aftredend per 31/12/2022
3. Lousan Withaar is per 1 juli 2019 benoemd voor 2^e termijn; aftredend per 30/6/2023
4. Marjolein Rietveld is op 1 mei 2019 benoemd in 1e termijn; herbenoembaar per 1/5/2023
5. Jan Bos is per 1 juli 2021 benoemd in 1e termijn; herbenoembaar per 1/7/2025
6. Marco Smit is per 1 juli 2022 benoemd in 1^e termijn, herbenoembaar per 1/7/2026

Anne Leijenaar is per 28 juni 2022 benoemd in 1e termijn als lid en voorzitter van de Raad van Toezicht benoemd voor een periode van 4 jaar met ingang van 1-1-2023





Jaarverslag Ondernemingsraad

“Het belang van cultuur als vector voor verandering in een onderling verbonden en multiculturele samenlevingen is enorm. Dat vraagt dus om beleid dat is gericht op positionering van cultuur als een drijvende kracht achter sociale cohesie, inclusie, burgerparticipatie en economische, sociale en ecologische ontwikkeling.”

Ernesto Ottone R.

Assistant Director-General for Culture of UNESCO

Het jaar 2022 kenmerkt zich door de versoepeling rondom de coronarestricties en konden we weer ervaren wat “live” betekende. Of dat nou bezoek aan een theater, museum of een muzisch centrum was, het was fijn dat weer te ervaren. Activiteiten die weer georganiseerd konden worden voor en door mensen die cultuur een warm hart toedragen. De pandemie heeft ons veel meer de sociale waarde van kunst & cultuur, het met elkaar organiseren / maken / uitvoeren / ervaren van culturele activiteiten laten zien. Organisaties zoals Cultuurbedrijf Noordoostpolder doen ertoe. Ze verrijken, dragen bij aan persoonlijke ontwikkeling, stimuleren reflectie, leren focussen enz. Dat doen we niet voor onszelf, dat doen we met en voor de, in ons specifieke geval, bevolking van de gemeenten Noordoostpolder en Urk.

De verbindende opgave lijkt anno 2023 actueler dan ooit en zal naar verwachting de komende jaren nog relevanter worden. Kunst en cultuur zijn, gezien de eerder benoemde spanningen in de samenleving

en de benodigde transitie, meer dan ooit nodig als cement van onze samenleving. De staatssecretaris voor cultuur, mevrouw G. Uslu, schrijft hier ook over in haar meerjarenbrief 2023–2025; “De Kracht van Creativiteit”. Daarin geeft zij o.a. aan dat cultuur niet automatisch alleen zichzelf zou moeten dienen, maar een grotere rol voor de samenleving zou kunnen pakken. Daarmee maakt de culturele sector tegelijkertijd haar relevantie groter.

Vanuit de OR zien we hier een prachtige rol voor alle medewerkers die betrokken zijn bij Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Het kan ook bijdragen aan een andere manier van kijken naar onze werkzaamheden. Niet beter of minder, maar anders. Ook vanuit de OR zien we professionals gepassioneerd aan het werk gaan. Ondanks de krapte op de arbeidsmarkt mag Cultuurbedrijf Noordoostpolder zich gelukkig prijzen met een stabiele personeelsbezetting. Medewerkers voelen zich thuis en gewaardeerd, doen belangrijk werk dat bijdraagt aan de ontwikkeling van mensen. En toch lijkt het nog vaak of we ons werk moeten verdedigen, want “subsidie”.

Graag citeer ik de Nederlandse jazztrompettist Eric Vloeimans: als we overheidsgeld gebruiken om een weg te onderhouden of een spoorweg aan te leggen, heet het een investering. Als we overheidsgeld gebruiken om de muzikale infrastructuur te onderhouden, heet het subsidie. Laten we daar nog eens over nadenken.”

Net als de afgelopen jaren wil ik ook de coördinatoren en directie weer een hart onder de riem steken. Zij zijn niet altijd even zichtbaar in de vele klantcontacten, maar werken zich wederom een slag in de rondte. Wederom een oprecht dank jullie wel daarvoor!

April 2023

Jelle Roeper, voorzitter OR

Waarom een OR?

Een OR is er in het belang van zowel de medewerkers (waaronder ZZP'ers) als de onderneming. Gaat het goed met de mensen die er werken, dan gaat het meestal ook goed met de onderneming.

Een OR is wettelijk verplicht voor ondernemingen met meer dan 50 medewerkers.

Samenstelling OR

De OR bestond in 2021 uit:

- Carmen Stouten
- Jelna Copinga
- Gjalt Annema
- Allard Gietema
- Jelle Roeper (voorzitter)

Hoe kijken OR leden naar het afgelopen jaar?

Allard Gietema (Amateurkunst):

We hebben een mooi 2022 achter gelaten. In

het begin wat voorzichtig, wat mag of kan niet, wat kan dan wel. Gaandeweg het jaar ging het als vanouds/vanzelf/zoals voor Corona.

Diverse uitgestelde voorspeelavonden, band-repetities en uitvoeringen en crossovers waren gelukkig weer mogelijk. Dankzij intensieve samenwerking tussen de collega's en natuurlijk de betrokken leerlingen hebben we weer wat van ons kunnen laten zien en horen. En met succes! Op naar nog een mooi jaar.

Carmen Stouten (Museum Schokland):

Na 2 jaar stilstaan, hollen en weer stilstaan is ook 2022 begonnen met een korte lockdown. Achteraf gezien gelukkig de laatste lockdown en naar we hopen blijft dat zo.

De laatste lockdown was echter wel een rustpunt voor het museum personeel. Na een bewogen afsluiting van 2021 hebben we tijd die vrijkwam door de lockdown gebruikt om te hergroeperen en twee fijne nieuwe collega's aan te nemen. Het is een druk jaar geweest waar we op een haar na de doelstelling van 35.000 bezoekers hebben behaald. Drukte door niet alleen de meest succesvolle Scandinavië markt tot nu toe (ca. 5.300 bezoekers), de kunstroute en flink wat belangstelling voor de fantastische voorstellingen en kinderactiviteiten tijdens de Zomer op Schokland, maar als verrassing wisten veel touroperators uit met name Duitsland en België Schokland en het museum te vinden. Dat heeft 1.500 bezoekers extra opgeleverd en nieuwe connecties voor de komende jaren. Niet alleen mogen we heel tevreden zijn over het bezoekersaantal in 2022, ook de verkopen in de winkel zijn door het dak gegaan. Niet eerder was de opbrengst zo hoog. Halverwege het jaar mochten we weer op zoek naar nieuwe collega's. Niet alleen twee medewerkers Publieksontvangst hebben aanbiedingen bij andere werkgevers aangenomen, maar ook 'onze' Bas kreeg een aanbieding die hij niet kon weigeren. Spijtig dat we afscheid hebben moeten nemen van deze toppers, maar we kijken terug op een hele fijne samenwerking.

In hun plaats kwamen nieuwe medewerkers, ook weer toppers die het museumteam perfect aanvullen. Al met al was 2022 een topjaar waar we als museumteam trots op zijn.

Bijbscholing OR

In 2022 hebben de OR-leden geen cursussen gevolgd. Dit is wel ingepland voor eerste helft 2023.

Hoe ziet de taak van een OR eruit?

Een OR bevordert, discussieert en adviseert (gevraagd en ongevraagd) over o.a. goede arbeidsomstandigheden, regels voor arbeidsvoorwaarden, beloningsbeleid, samenstelling personeelsbestand. Zij kan daarbij zowel de achterban als externe deskundigen raadplegen. Dit alles met het doel de onderneming en al haar medewerkers zo optimaal mogelijk te laten functioneren.

Vergaderingen & verslagen

De OR heeft in 2022 op de volgende data vergaderd:

31 januari
4 april
16 mei
8 juni
10 oktober
5 december

De overlegvergaderingen met de directeur-bestuurder waren op:

15 februari
12 april
21 juni
23 juni
25 oktober
20 december

Op 9 juni en 29 november was een informeel overleg tussen OR en Raad van Toezicht. Vanuit de OR wordt dit informeel overleg erg gewaardeerd. Het is waardevol om ervaringen met elkaar te delen vanuit de beschouwende rol van de RVT en de alledaagse praktijk op de werkvloer.

Onderwerpen van gesprek in 2021:

- Coronabeleid
- Welzijn personeel
- Bedrijfsplan 'na Corona'
- Organogram/ functiehuis
- Diversiteit & inclusie
- Medewerkers tevredenheid onderzoek
- Inventarisatie "werk en corona"
- Werkdruk
- Enquête corona maatregelen AK
- Urenregistratie medewerkers
- Privacy beleid (w.o. gebruik camera's)
- Jaarverslag 2020
- Jaarplan 2022
- Wervings- en selectiebeleid
- Halfjaarcijfers 2021

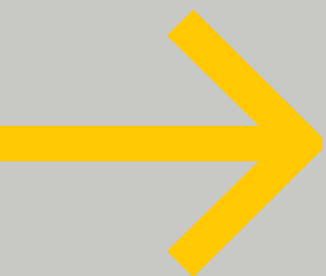
Advies- en instemmingsrecht

In 2022 zijn er geen adviesaanvragen voorgelegd aan de OR.

In 2022 is het instemmingsrecht gebruikt bij:

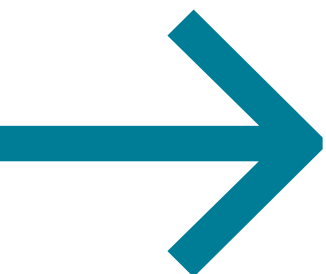
- Procedureregeling functiehuis
- Update regeling vergoeding thuiswerken
- Benoeming preventiemedewerker
- BHV-beleid

De OR heeft ingestemd met deze vier, al of niet na inhoudelijke discussies.



Jaarrekening 2022





Balans

per 31 december na resultaatbestemming | alle bedragen in €

Activa

Vaste activa

	31-12-2022	31-12-2021
1. Bedrijfsgebouwen en -terreinen	27.118	39.735
2. Machines en installaties	1.526	468
3. Andere vaste bedrijfsmiddelen	312.142	408.094
	340.786	448.297

Vlottende activa

4. Voorraden	25.494	9.381
5. Belasting en premies	20.269	41.946
6. Debiteuren	50.488	60.263
7. Overlopende activa	76.553	190.081
	172.804	301.671

Liquide middelen

8. Kasgelden	4.914	4.022
9. Bank	759.306	486.582
	764.220	490.604

Totaal	1.277.810	1.240.572
---------------	------------------	------------------

Passiva

Eigen vermogen

10. Algemene reserve	87.424	129.464
11a. Bestemmingsreserve startinventaris Theater	66.754	87.754
11b. Herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum	54.970	93.749
11c. Bestemmingsreserve herhuisvesting	182.994	182.994
	392.142	493.961

Voorzieningen

12. Jubileumgratificatie	14.030	12.009
	14.030	12.009

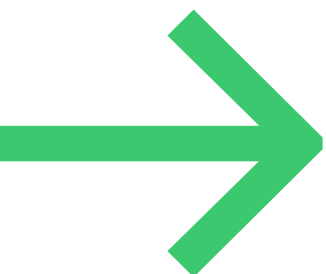
Langlopende schulden

14. Leningen Gemeente Noordoostpolder		-
---------------------------------------	--	---

Kortlopende schulden

15. Aflossingsverplichtingen		30.000
16. Belasting en premies	96.037	59.284
17. Crediteuren	126.304	99.755
18. Overlopende passiva	649.297	545.563
	871.638	734.602

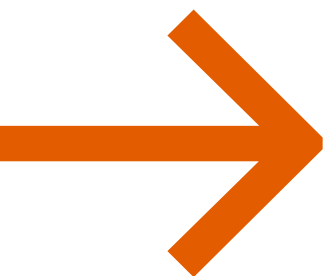
Totaal	1.277.810	1.240.572
---------------	------------------	------------------



Exploitatierkening

alle bedragen in €

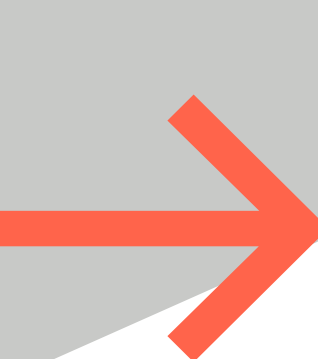
	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Baten			
1. Inkomsten uit marktactiviteiten	1.204.157	1.208.951	866.185
2. Structurele (gemeente)subsidie	2.386.754	2.385.753	2.353.180
3. Incidentele subsidies	158.377	-	203.922
	3.749.288	3.594.704	3.423.287
Lasten			
4. Inkoopkosten van de omzet	483.730	485.493	324.819
5. Personeelskosten	2.404.441	2.134.454	2.215.165
6. Huisvestingskosten	310.929	346.860	312.860
7. Marketing	92.857	121.300	67.554
8. Kantoor en administratie	380.542	261.208	314.753
9. Vervoerskosten	6.425	8.250	6.416
10. Afschrijvingen	170.514	197.658	214.375
	3.849.438	3.555.223	3.455.942
Subtotaal	-100.150	39.481	-32.655
11. Financiële baten en lasten	-1.238	-4.200	-1.041
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-101.388	35.281	-33.696
Bestemming resultaat:			
Onttrekking bestemmingsreserve Theater	21.000	21.000	20.766
Onttrekking herwaarderingsreserve MC en Museum	38.348	-	6.006
Dotatie bestemmingsreserve herhuisvesting	-	-91.497	-91.497
Mutatie algemene risicoreserve	-42.040	-35.216	-98.421



Kasstroomoverzicht

alle bedragen in € | Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2021 31-12-2022	31-12-2020 31-12-2021
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-101.388	-33.696
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	170.514	186.077
Mutatie voorzieningen	2.021	954
Mutaties werkkapitaal:		
Vorraden	-16.113	2.193
Belastingen	58.430	-23.568
Vorderingen	9.775	-20.028
Overlopende activa	113.528	-107.674
Crediteuren	26.549	47.378
Overlopende passiva	103.734	-72.056
Kasstroom uit operationele activiteiten	367.050	-20.420
Investeringsactiviteiten	-66.082	-206.995
Desinvesteringen	2.648	24.298
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-63.434	-182.697
Leningen	-30.000	-30.000
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-30.000	-30.000
Mutatie geldmiddelen	273.616	-233.117
Mutatie liquide middelen		
Stand per 01-01 boekjaar	490.604	723.721
Stand per 31-12 boekjaar	764.220	490.604
	273.616	-233.117



Toelichting op de jaarrekening

→ Algemeen

Activiteiten

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder gezeteld in de Noordoostpolder is opgericht op 19 december 2014. De stichting heeft ten doel:

Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving.

→ Algemene grondslag voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ640), die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de exploitatierekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijkende cijfers

In verband met de vergelijkbaarheid zijn de vergelijkende cijfers in beperkte mate aangepast.

Continuïteit van de activiteiten

Als gevolg van het coronavirus moest Cultuurbedrijf Noordoostpolder Museum Schokland en Theater 't Voorhuys begin

2022 gedeeltelijk sluiten en konden geen lessen gegeven worden op externe locaties. Muzieklessen werden zoveel mogelijk digitaal aangeboden en de kunstuitleen werd ook gecontinueerd. Deze periode bracht onzekerheid met zich met betrekking tot de inkomsten. Na afloop van de coronaperiode is de situatie gestabiliseerd en is er weer een stijgende lijn te zien qua activiteiten en inkomsten.

De gemeente is coulant geweest in haar bijdrage subsidie over 2021 en gaf aan dat cultuur een belangrijk speerpunt is in haar beleid. Dit resulteerde in 2022 in opnieuw een extra bijdrage over 2021 uit het Coronasteunfonds ad € 100.000. Samen met de aanpassing van onze dienstverlening (zoveel mogelijk digitaal), mogelijke andere aanpassingen in ons cultuuraanbod en waar nodig de noodzakelijke maatregelen om besparingen door te voeren waarborgt de bijdrage van de gemeente naar onze mening het voortbestaan van ons Cultuurbedrijf. De jaarrekening is derhalve opgesteld op basis van continuïteit.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

→ Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met lineaire afschrijvingen op basis van de verwachte economische

levensduur. De waarde van ingebrachte materiële vaste activa wordt bepaald op de geldende economische waarde. Investerings in materiële vaste activa zijn aanschaffingen die duurzaam dienstbaar zijn aan de exploitatie. Aanschaffingen worden aangemerkt als investering vanaf een bedrag van € 450 exclusief omzetbelasting.

→ Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde. Producten die niet meer of beperkt verhandelbaar zijn worden op 0 gewaardeerd

→ Vorderingen

Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

→ Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

→ Bestemmingsreserve startinventaris theater

Theater 't Voorhuys hield voor een groot deel van de activa een vervangingsreserve in stand. Historische aanschafwaarde en afschrijving werden jaarlijks gespecificeerd. Het Cultuurbedrijf heeft de activa als zodanig op de balans geplaatst naar feitelijke dagwaarde per 1 januari 2015. De afschrijving wordt via het resultaat gecontinueerd overeenkomstig de historische percentages.

De bestemmingsreserve voorziet er in dat alle door Stichting Theater 't Voorhuys per 1 januari 2015 ingebrachte materiële vaste activa afgeschreven kunnen worden tot nihil zonder

dat dit invloed heeft op de reservepositie (weerstandsvermogen) van het Cultuurbedrijf. Het vrij te besteden deel is nihil.

Herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum

De "oude" inventaris van het Muzisch Centrum en Museum Schokland is overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze op detailniveau in het kader van artikel 384 lid 1 juncto artikel 362 lid 1 BW geherwaardeerd naar een reële waarde, rekening houdend met marktconforme restwaarden. De afschrijvingslasten op de startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland worden gedekt uit een daartoe ingestelde herwaarderingsreserve. Het vrij te besteden deel is nihil.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen en worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

→ Voorziening jubilea

De voorziening jubilea is gevormd ter dekking van de kosten van jubileumgratificaties die op grond van de CAO Kunsteducatie dienen

te worden betaald. Daarbij wordt rekening gehouden met de datum van indiensttreding, leeftijd van betrokkene(n), blijfkanspercentage en een uitkering bij 25- en 40-jarig jubileum conform de cao.

→ Voorziening pensioenen

Er is één pensioenregeling. Dit betreft een Nederlandse regeling en wordt gefinancierd door afdrachten aan pensioenuitvoerder, te weten het bedrijfstakpensioenfonds PFZW. Per ultimo boekjaar heeft dit pensioenfonds een dekkingsgraad van 109,2% (beleidsdekkingsgraad). De pensioenverplichting wordt gewaardeerd volgende de “verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering”. In deze benadering wordt de aan pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de exploitatierekening verantwoording. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij PFZW anders dan het effect van hogere toekomstige premies. De stichting heeft daarom de pensioenregeling verwerkt als een “verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering” en heeft alleen de verschuldigde premies tot en met het einde van het boekjaar in de jaarrekening verantwoord.

→ Kortlopende schulden

Kortlopende schulden, betreffen schulden die binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist en worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

→ Baten

Baten worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben. Subsidies worden verantwoord als baten voor zover de hiervoor overeengekomen prestaties

zijn gerealiseerd. Nog te realiseren prestaties en ontvangen voorschotten en subsidies worden gepassiveerd.

Baten uit amateurkunst en cultuureducatie worden verantwoord als de les heeft plaatsgevonden. Vooruit ontvangen leselden worden gepassiveerd.

Baten uit het theater, museum, cross-over en verhuur worden verantwoord als de prestatie is geleverd. Nog te realiseren prestaties worden gepassiveerd.

→ Lasten

Lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben. Vooruitbetaalde bedragen worden geactiveerd. De toerekening van de kosten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder gebeurt op basis van de activiteiten die de organisatie uitvoert.

→ Afschrijvingen

Afschrijvingen op de vaste activa categorieën worden berekend volgens een termijnen van 3, 5, 10 jaar vanaf het moment van ingebruikname.

→ Belastingen

Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft geen winstdoelstelling maar een sociale doelstelling en is op grond van de aard van haar werkzaamheden door de belastingdienst vrijgesteld van vennootschapsbelasting.

→ Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Toelichting balans

alle bedragen in €

Activa

Vaste activa

		Bedrijfsgebouwen en -terreinen	Machines en installaties	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Totaal
Aanschafwaarde	01-01-2022	88.051	9.137	1.347.907	1.445.095
Cum. afschrijvingen	01-01-2022	-48.316	-8.669	-939.813	-996.798
Boekwaarde	01-01-2022	39.735	468	408.094	448.297
Investerings boekjaar		713	1.575	63.794	66.082
Desinvesteringen / waardeveranderingen boekjaar (aanschafwaarde)			-5.231	-10.809	-16.040
Desinvesteringen boekjaar (afschrijvingen)		-2.215	5.698	11.695	15.178
Afschrijvingen boekjaar		-11.115	-984	-160.632	-172.731
		-12.617	1.058	-95.952	-107.511
Aanschafwaarde	31-12-2022	88.764	5.481	1.400.892	1.495.137
Cum. afschrijvingen	31-12-2022	-61.646	-3.955	-1.088.750	-1.154.351
Boekwaarde	31-12-2022	27.118	1.526	312.142	340.786

Om per 1 januari 2015 een consistent investerings- en afschrijvingsbeleid te kunnen uitvoeren heeft de stichting een aantal aanpassingen in de startbalans per 1 januari 2015 doorgevoerd. Het overzicht is opgesteld conform RJ 212.705. "Oude" inventarissen zijn overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze geherwaardeerd naar historische kostprijs verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingslasten op de startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland worden gedekt uit een daartoe ingestelde herwaarderingsreserve.

Voor de startinventaris van het Theater geldt dat de afschrijvingslasten hiervan gedekt worden uit een daartoe ingestelde bestemmingsreserve.

De vanaf 1 januari 2015 aangeschafte activa worden regulier afgeschreven over periodes van 3, 5 of 10 jaar, afhankelijk van de te verwachten gebruiksduur.

Eind 2022 heeft een inventarisatie plaatsgevonden. Op basis daarvan zijn 5 activa afgevoerd. De totale aanschafwaarde van deze activa was € 16.040. En er was reeds € 15.609 op deze activa afgeschreven. Het boekverlies is € 347.

	31-12-2022	31-12-2021
Vlottende activa		
4. Voorraden		
Winkelvoorraad	25.494	9.381
	<u>25.494</u>	<u>9.381</u>
5. Belasting en premies		
BTW aangifte	-	373
Energiebelasting	20.269	41.573
	<u>20.269</u>	<u>41.946</u>
6. Debiteuren		
Debiteuren volgens debiteurenlijst	50.488	60.263
	<u>50.488</u>	<u>60.263</u>
7. Overlopende activa		
Afrekening subsidies Zomer op Schokland	6.000	-
Subsidie gemeente Urk	1.000	
Compensatiegelden theater	18.020	
Huren	4.031	-
Marketing	12.290	10.997
Entreegelden Museum Schokland	8.560	
Overige vorderingen	26.653	179.084
	<u>76.553</u>	<u>190.081</u>
Liquide middelen		
8. Kasgelden		
Kas Kunstuitleen	65	65
Kas Muzisch Centrum	443	100
Kas Museum Schokland	2.273	1.971
Hoofdkas Theater	1.933	1.686
Baliekas Theater	200	200
	<u>4.914</u>	<u>4.022</u>
9. Bank		
Rekening courant Rabobank	159.306	166.573
Spaarrekening Rabobank	600.000	320.009
Kruisposten	-	-
	<u>759.306</u>	<u>486.582</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting

Passiva

Eigen vermogen

10. Algemene reserve

	31-12-2022	31-12-2021
Stand beginbalans	129.464	227.885
Bestemming resultaat	-42.040	-98.421
	<u>87.424</u>	<u>129.464</u>

Voor de specificatie van de resultaatbestemming wordt verwezen naar de toelichting bij de overige gegevens.

11a. Bestemmingsreserve startinventaris Theater

Stand beginbalans	87.754	108.520
Bestemming resultaat	-21.000	-20.766
	<u>66.754</u>	<u>87.754</u>

Voor de fusie hield Theater 't Voorhuys voor een groot deel van de activa een vervangingsreserve in stand. De Stichting heeft de activa als zodanig op de balans geplaatst naar feitelijke dagwaarde per 1 januari 2015.

11b. Herwaarderingsreserve Muzisch Centrum en Museum

Stand beginbalans	93.749	99.755
Bestemming resultaat	-38.779	-6.006
	<u>54.970</u>	<u>93.749</u>

De "oude" inventaris van het Muzisch Centrum en Museum Schokland is overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze in het kader van artikel 384 lid 1 juncto artikel 362 lid 1 BW geherwaardeerd naar een reële waarde.

11c. Bestemmingsreserve herhuisvesting

Stand beginbalans	182.994	91.497
Mutatie	-	91.497
	<u>182.994</u>	<u>182.994</u>

De bestemmingsreserve herhuisvesting is gevormd ter dekking van de kosten in verband met herhuisvesting van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. De intentie was dat dotatie aan de reservering zou plaatshebben gedurende 5 jaren à € 91.497 per jaar. In verband met de tegenvallende resultaten over 2022 is door de Raad van Toezicht besloten om de dotatie over 2022 achterwege te laten. De stichting beschikt momenteel over onvoldoende reserves om de kosten die herhuisvesting met zich meebrengt te kunnen dragen.

Voorzieningen

12. Jubileumgratificatie

Stand beginbalans	12.009	11.055
Mutatie	2.021	954
	<u>14.030</u>	<u>12.009</u>

De voorziening jubilea is gevormd ter dekking van de kosten van jubileumgratificaties die op grond van de CAO Kunsteducatie 2020-2021 dienen te worden betaald. Daarbij wordt rekening gehouden met de datum van indiensttreding, leeftijd van betrokkene(n), blijfkanspercentage en een uitkering bij 25- en 40-jarig jubileum conform de CAO Kunsteducatie.

Schulden

	31-12-2022	31-12-2021
Inzake Museum Schokland		
Opname	150.000	150.000
Cumulatieve aflossing	-120.000	-90.000
Aflossingsverplichting (looptijd < 1 jaar)	-30.000	-30.000
Looptijd tussen 1 jaar – 5 jaar	-	30.000

De gemeente Noordoostpolder heeft per 1 december 2017 een lening verstrekt van € 150.000,00 met een looptijd van 5 jaar, voor de tussentijdse modernisering Museum Schokland. Er zijn geen zekerheden gesteld. Het rentepercentage gedurende de gehele looptijd bedraagt 1,75%. De jaarlijkse aflossing bedraagt € 30.000,00. De lening is in 2022 volledig afgelost.

Totaal

14. Leningen Gemeente Noordoostpolder

Leningen o/g looptijd 1 jaar tot 5 jaar	-	-
---	---	---

15. Aflossingsverplichtingen

Aflossingsverplichting (looptijd < 1 jaar)	-	30.000
--	---	--------

16. Belasting en premies

	14.347	-
Loonheffingen	81.690	59.284
	96.037	59.284

17. Crediteuren

Crediteuren volgens crediteurenlijst	126.304	99.755
	126.304	99.755

18. Overlopende passiva

Vooruit gefactureerde cursusgelden	71.624	94.368
Vooruit gefactureerde cultuureducatie	88.804	
Vooruit ontvangen recette	83.658	73.550
Tegoebonnen theater	13.714	17.201
Reservering vakantietoelage	63.580	59.040
Overuren	34.858	37.028
Reservering scholingskosten	29.483	38.880
Te betalen ZZP vergoedingen	8.856	-
Schulden ter zake van pensioenen	44.219	-384
Netto salarissen	9.262	224
Verzuimverzekering	11.752	
Personeel inactief	23.863	
Theaterproducties	-	
Accountantskosten	26.000	19.500
Spaartegoed kunstuitleen	19.680	16.155
Huisvestingskosten	4.668	-
Investeringen	-	
Te veel ontvangen subsidies en nog te besteden fondsen	94.647	94.647
Terug te betalen subsidie gemeente		
Transitoria en overige passiva	20.629	95.356
	649.297	545.565

Overlopende passiva zijn vooruitontvangen bedragen en nog te betalen bedragen (art. 364 lid 4 BW 2). Hier zijn dit jaar ook de saldi van de NOW 1, 2, 3 en 4- regelingen opgenomen (Teveel ontvangen subsidies). De NOW2 regeling is inmiddels terugbetaald. Voor NOW4 moet een bedrag van € 47.604 worden terugbetaald aangezien niet aan de voorwaarden wordt voldaan. NOW3 is ook niet van toepassing. Hier moet het ontvangen voorschot van € 47.043 worden terugbetaald. Dit gebeurt na definitieve indiening. In 2023 heeft de afrekening plaatsgevonden.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder is met de Gemeente Noordoostpolder voor de panden een 3-tal huurcontracten aangegaan per 1 januari 2015; met een looptijd van 4 jaar, derhalve eindigend op 31 december 2018. Hierna is de overeenkomst verlengd voor onbepaalde tijd. De jaarlijkse huurverplichting van deze huurovereenkomsten bedraagt € 84.426. Voor Eut de Kunst in Urk hebben wij een huurverplichting van € 6.364 per jaar. Verder is er een leasecontract voor een bestelbus, met een jaarlijkse verplichting van € 7.146. Tenslotte kleine verplichtingen zijn er bij Overwijk (espresso-apparaat € 1.020,- per jaar) en bij Kenter (generator € 1.169 per jaar).

Toelichting exploitatierekening

alle bedragen in €

Baten

1. Inkomsten uit marktactiviteiten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Amateurkunst	271.424	314.942	293.519
Museum Schokland	161.587	184.596	110.662
Kunstuitleen	20.384	22.343	26.514
Theater 't Voorhuys	214.475	290.092	91.657
Cultuureducatie	222.453	105.600	169.077
Verhuur	171.042	165.892	68.639
Cross over	102.879	113.622	104.318
Overige opbrengsten	39.913	11.864	1.799
	<u>1.204.157</u>	<u>1.208.951</u>	<u>866.185</u>

2. Structurele (gemeente)subsidie

Subsidies zijn verstrekt op basis van het bedrijfplan 2022, de definitieve vaststelling vindt plaats na verantwoording. Met betrekking tot de subsidies van de gemeente Noordoostpolder wordt gehandeld in overeenstemming met de voorwaarden en verplichtingen van de "Algemene subsidieverordening Noordoostpolder". De subsidie 2021 is definitief vastgesteld. De subsidie 2022 moet nog definitief worden vastgesteld.

Volgens beschikking	2.321.104	2.321.103	2.288.530
Combinatiefunctionaris	52.900	52.900	52.900
	<u>2.374.004</u>	<u>2.374.003</u>	<u>2.341.430</u>
Gemeente Urk	12.750	11.750	11.750
	<u>2.386.754</u>	<u>2.385.753</u>	<u>2.353.180</u>

3. Incidentele subsidies

NOW 1 subsidie (afrekening) NOW 3 subsidie	2.777	-	-2.293
NOW 3 subsidie	-	-	-
Gem. Noordoostpolder	100.000	-	100.000
Gem. Noordoostpolder (vrijval)	-	-	19.720
Provincie Flevoland (inzake Crossover)	19.600	-	43.880
Mondriaanfonds	30.000	-	30.000
Kickstartfonds	-	-	12.615
Prins Bernhard Cultuurfonds (inzake Crossover)	6.000	-	-
Resultaat vorig boekjaar	-	-	-
	<u>158.377</u>	<u>-</u>	<u>203.922</u>

Lasten

4. Inkoopkosten van de omzet

Materialen	42.408	26.853	35.481
Uitvoeringskosten	3.545	4.000	6.559
Inkoop horeca / kunst / winkel	62.702	68.265	33.962
Exposities, locatiepodia en cross over	78.049	71.170	112.721
Uitkoopsummen en auteursrechten	276.914	307.531	131.686
Overige activiteitenkosten	15.314	4.674	1.145
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	4.798	3.000	3.265
	<u>483.730</u>	<u>485.493</u>	<u>324.819</u>

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
5. Personeelskosten			
Salaris vast personeel	1.678.386	1.671.349	1.629.812
ZZP en detachering	587.030	293.015	453.253
Hulp- en vervangingskosten	19.284	40.000	48.220
Vrijwilligersvergoeding	1.800	-	1.680
Ontvangen uitkeringen ziekte	-25.101	-	-43.105
Arbo-, BHV-, verzuim- en reiskosten	104.242	71.472	73.171
Studiekosten	-1.281	34.118	20.869
Overige personeelskosten	23.678	9.500	17.454
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	16.403	15.000	13.811
	<u>2.404.441</u>	<u>2.134.454</u>	<u>2.215.165</u>

Het gemiddelde aantal FTE over 2022 bedraagt 26,09 (2021: 26,06 FTE)

6. Huisvestingskosten			
Huisvestingskosten	92.717	96.000	88.480
Gas/Electra	65.495	100.000	70.136
Onderhoud gebouwen	22.929	20.000	19.709
Beveiliging	4.803	5.000	4.420
Schoonmaakkosten	101.751	76.360	92.215
Verzekeringen pand	4.794	-	-
Heffingen/belastingen gebouwen	6.729	17.000	7.794
Overige huisvestingskosten	-	2.500	-
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	11.711	30.000	30.106
	<u>310.929</u>	<u>346.860</u>	<u>312.860</u>

7. Marketing			
Marketingkosten	92.857	121.300	67.554
	<u>92.857</u>	<u>121.300</u>	<u>67.554</u>

8. Kantoor en administratie			
Betalingsverkeer	7.461	3.000	2.845
Kantoorkosten	11.919	26.000	22.026
Abonnementen en contributies	17.398	13.500	12.757
Verzekeringen	2.041	7.500	6.986
Automatiseringskosten	177.212	111.500	161.907
Accountancy en advisering	88.515	70.500	70.202
Raad van toezicht	29.450	-	9.276
Overige kosten	2.992	2.208	308
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	43.554	27.000	28.446
	<u>380.542</u>	<u>261.208</u>	<u>314.753</u>

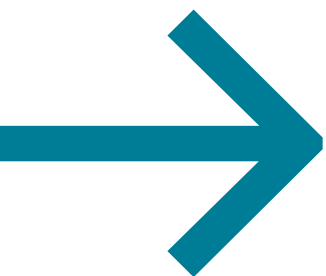
De honoraria van bestuurders en toezichthouders worden gespecificeerd in het overzicht bezoldiging topfunctionarissen.

9. Vervoerskosten			
Leasekosten	5.704	7.500	5.693
Brandstofkosten	721	750	723
Schadekosten auto	-	-	-
	<u>6.425</u>	<u>8.250</u>	<u>6.416</u>

10. Afschrijvingen			
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	11.115	-	12.439
Machines en installaties	983	-	1.827
Andere vaste bedrijfs-middelen	160.632	197.658	171.811
Boekresultaat desinvestering	-2.216	-	28.298
	<u>170.514</u>	<u>197.658</u>	<u>214.375</u>

11. Financiële baten en lasten			
Rente lening Gemeente Noordoostpolder	-1.575	-4.200	-1.575
Rente	337	-	534
	<u>-1.238</u>	<u>-4.200</u>	<u>-1.041</u>

Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-101.388	35.281	-33.696
---	-----------------	---------------	----------------



WNT-verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze volgende op Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum. De WNT is van toepassing op Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Het voor Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

- 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling**



Bezoldiging topfunctionarissen

→ Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2022

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2021

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

92.271

Beloningen betaalbaar op termijn

10.369

Subtotaal

102.640

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

216.000

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

N.v.t.

Bezoldiging

99.786

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t.

Gegevens 2021

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2020

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

89.996

Beloningen betaalbaar op termijn

9.790

Subtotaal

99.786

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

209.000

Bezoldiging

99.786

→ Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2022

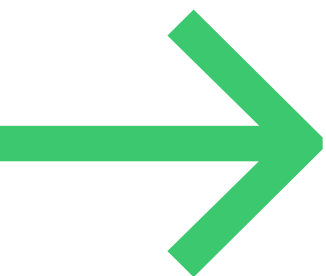
bedragen x € 1	J.H. Sweers	J.Bos	M.F.M. Rietveld	M. Smit	A. Weterings	L.F. Withaar
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2021	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/07 – 31/12	01/01 – 30/06	01/01 – 31/12
Bezoldiging						
Bezoldiging	2.300	1.800	1.800	900	900	1.800
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	32.400	21.600	21.600	10.889	10.711	21.600
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	2.300	1.800	1.800	900	900	1.800
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2021

bedragen x € 1	J.H. Sweers	J. Bos	M.F.M. Rietveld	J. Kempenaar	A. Weterings	L.F. Withaar
Functiegegevens	Voorzitter		Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2020	01/01 – 31/12	01/07 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01-30/06	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging						
Bezoldiging	2.300	900	1.800	676	1.800	1.800
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	31.350	10.536	20.900	10.364	20.900	20.900

→ Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.



Ondertekening van de jaarrekening

Directeur-bestuurder:

M.C.G.M. Jansen

Raad van toezicht:

J.H. Sweers

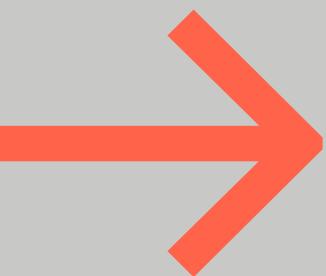
A. Weterings

J. Bos

L.F. Withaar-Weijns

M.F.M. Rietveld

Emmeloord, 26 september 2023



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

*Aan de directeur-bestuurder en de raad van toezicht van Stichting Cultuurbedrijf
Noordoostpolder*

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder te gemeente Noordoostpolder gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de winst- en verliesrekening over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directeur-bestuurder en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). In dit kader is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directeur-bestuurder noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur-bestuurder afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directeur-bestuurder de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directeur-bestuurder het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directeur-bestuurder moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directeur-bestuurder en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directeur-bestuurder gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zwolle, 26 september 2023
Flynth Audit B.V.

 Digitaal ondertekend door Ernst Jan Schollaardt

drs. E.J. Schollaardt RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden:

 E.J.S.



Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Harmen Visserplein 2
8302 BW Emmeloord
Tel. 0527-760 600

→ cultuurbedrijfnop.nl