

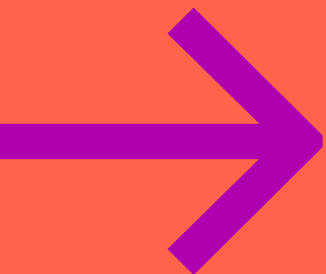


Cultuurbedrijf
Noordoostpolder

Jaarverslag 2020

April 2021

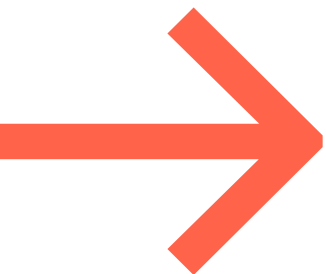




Inhoudsopgave

Bestuursverslag	5
Inleiding	5
Algemene gegevens	6
Resultaten	7
Inhoudelijke toelichting	8
→ Theater 't Voorhuys	9
→ Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst	13
→ Museum Schokland	22
→ Kunstuitleen Emmeloord	27
→ Crossovers	32
→ Zakelijke verhuur	33
→ Marketing en PR	34
Inzet en effect op de vier domeinen	36
Personeel	38
Gebouwen	39
Risico-paragraaf	39
Financiën	42
Toekomstperspectief	43
Jaarverslag Raad van Toezicht	45
Jaarrekening	49
→ Balans	50
→ Exploitatierekening	51
→ Kasstroomoverzicht	52
→ Toelichting op de jaarrekening	53
→ Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	53
→ Toelichting balans	56
→ Toelichting exploitatierekening	60
WNT-verantwoording	62
Overige gegevens	66
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	67





Bestuursverslag

Inleiding

Dit jaarverslag gaat over 2020 en is vastgesteld terwijl de coronacrisis een jaar voortduurt.

Een jaar waarin Cultuurbedrijf Noordoostpolder, net als alle andere gezinnen, organisaties en bedrijven wereldwijd, ongekende flexibiliteit, veerkracht en creativiteit moest laten zien. Een jaar waarin plannen telkens opnieuw gemaakt moesten worden, waarin het digitaal verbonden zijn heel belangrijk is geworden en waarin grote, ook financiële, onzekerheid de boventoon voerde.

Maar ook een jaar waarin verbinding – die bijna versleten term – ineens heel nieuwe inhoud en betekenis heeft gekregen. De eerste tekenen van verbondenheid tijdens deze crisis uitten zich in zang, dans, muziek en kunst. We herinneren ons het zingen op balkons, het dansen in ziekenhuizen en de beeldende uitingen van solidariteit op talloze ramen. Het uitte zich bijvoorbeeld ook, toen het even kon, in een goed bezochte ‘anderhalvemetervoorstelling’ in Theater ’t Voorhuys, in talloze creatieve digitale kunstlessen en een recordaantal bezoekers in een maand bij Museum Schokland.

Dus schrijf ik weer met volle overtuiging, ondanks dat wij in harde cijfers een slecht jaar achter de rug hebben en nog een onzekere tijd tegemoet gaan:

*De kracht en schoonheid van kunst, cultuur en erfgoed
stimuleert, daagt uit, verbindt en ontroert, ook nu.*

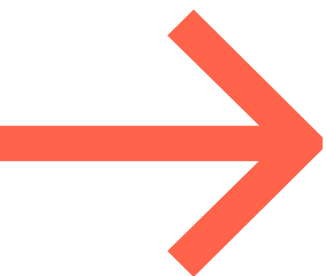
Wij zetten die kracht graag in onder het motto

Cultuur is de motor van de samenleving.

Onze 90 medewerkers en 40 vrijwilligers hebben zich, waar dat maar mogelijk was het afgelopen jaar, hiervoor ongelooflijk ingespannen. Met vallen en opstaan, met diep zuchten en doorgaan, altijd op zoek naar de kracht van kunst, cultuur en erfgoed én voor de artistieke en sociale verbinding met het publiek. Grote dank daarvoor – en, zeg nou zelf: onbetaalbaar toch?

Marcel C.G.M. Jansen

Directeur-bestuurder Cultuurbedrijf Noordoostpolder



Algemene gegevens

Doelstelling en activiteiten

Krachtens de statuten is de doelstelling van Cultuurbedrijf Noordoostpolder:

Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving.

In het Bedrijfsplan 2019 –2022 *Cultuur als motor van de samenleving* vat de stichting haar missie en visie op basis van deze doelstelling als volgt samen:

→ Missie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder maakt op inspirerende en ondernemende wijze kunst, cultuur en erfgoed toegankelijk voor iedereen in de Noordoostpolder, door een breed palet aan cultuuraanbod te faciliteren, regisseren en programmeren.

→ Visie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder opereert vanuit de overtuiging dat kunst & cultuur het leven verrijkt. Door de cultuursector in de Noordoostpolder te laten bloeien, bevorderen we de leefbaarheid en dragen we bij aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat. De inspanningen die wij leveren, werpen zowel op individueel niveau als voor de hele gemeenschap waardevolle vruchten af.

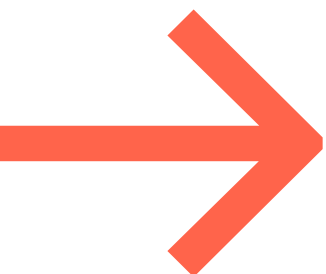
De activiteiten bestaan uit een divers palet van culturele, educatieve en maatschappelijke activiteiten op het brede vlak van kunst,

cultuur en erfgoed. Onder de merken en locaties Theater 't Voorhuys, Museum Schokland, Cultuurbedrijf Noordoostpolder / Kunstuitleen Emmeloord en Eut de Kunst Urk kunnen mensen van alle leeftijden, gezindten en herkomst bij ons terecht voor culturele en educatieve ontmoetingen, zoals voorstellingen, concerten, workshops, rondleidingen, exposities (vaste en tijdelijke), lessen, cursussen, lezingen, excursies enz. Daarnaast stellen wij onze ruimten graag ter beschikking aan zakelijke en culturele-maatschappelijke partners.

Rechtsvorm en bestuur

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is een stichting, gevestigd te gemeente Noordoostpolder en onder nummer 62136852 ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel.

De stichting hanteert als besturingsmodel het Raad-van-Toezichtmodel met een eenhoofdig bestuur (directeur-bestuuder). Directeur-bestuurder is M.C.G.M. Jansen. Zie voor de samenstelling van de Raad van Toezicht het Jaarverslag van de Raad van Toezicht verderop.

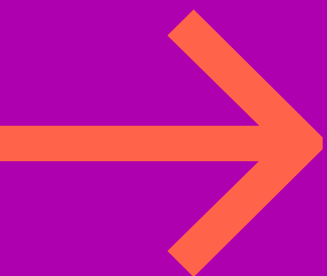


Resultaten

Resultaten

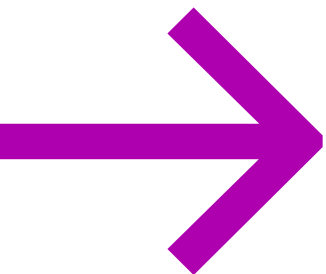
Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft bij de verschillende opdrachten in 2020 de volgende resultaten behaald. De laatste kolom vermeldt, als referentie, de jaarplancijfers voor 2021.

	Realisatie 2020	Jaarplan 2020	Jaarplan 2021
Amateurkunst - talentontwikkeling			
Aantal leerlingen stand einde kalenderjaar	996	1.120	1.000
Omzet	€ 282.300	€ 331.000	€ 304.000
Cultuureducatie			
Aantal leerlingen primair onderwijs	10.697	10.500	10.750
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs	536	1.250	750
Omzet	€ 52.400	€ 95.000	€ 100.000
Theater 't Voorhuys - podia			
Bezoekers professionele voorstellingen	9.412	18.500	7.500
Bezoekers amateurvoorstellingen	608	6.000	750
Omzet	€ 127.500	€ 347.000	€ 163.000
Museum Schokland - erfgoed			
Bezoekers	24.242	42.500	40.000
Omzet	€ 143.600	€ 178.000	€ 208.000
Kunstitleen Emmeloord - kunst			
Abonnementen	256	275	260
Omzet	€ 23.300	€ 20.000	€ 19.000
Verhuur (zakelijk en maatschappelijk-cultureel)			
Aantal (theaterzalen/museum/lichtwachter)	96	150	75
Omzet	€ 88.900	€ 191.000	€ 128.000



Inhoudelijke toelichting





Theater 't Voorhuys

De terugblik op 2020

→ Het aanbod

Programmering

De programmering in 2020 bestond uit 83 voorstellingen, uiteindelijk hebben er 31 voorstellingen plaatsgevonden. Seizoen 2019-2020 stopte abrupt op donderdag 12 maart 2020 om 16.00 uur, toen strafrechter Gerlof Meijer onderweg was naar het theater voor zijn theatercollege. In 2020 hadden 8 voorstellingen een duidelijk (maatschappelijk) thema. Thema's die aan bod kwamen waren onder andere: oorlog en vrijheidsbeperking, ouder worden, seksualiteit en gezondheid.

Ondanks het lage aantal voorstellingen en de beperkende maatregelen hebben wij prachtige producties kunnen bieden zowel in het pand als in de buitenlucht. De 2020-editie van Zomer op Schokland kon niet in de voorgenomen vorm doorgaan, maar door Klapstoelkabaret en onze bijdrage aan de Theater Drive-in op De Deel i.s.m. StepNOP hebben we wel succes geboekt met vernieuwende concepten.

Klapstoelkabaret vond plaats in de Museumtuin en op de terp van Museum Schokland. Twee voorstellingen op een avond met twee acts per voorstelling. Het ingekochte concept werd versterkt door de prachtige omgeving van Schokland en kon op veel aandacht rekenen van lokale en regionale pers. De Vriendenvoorstelling op 30 september, een verrassingsavond voor alleen onze Vrienden, was een groot succes. Het is de eerste keer dat we onze vrienden op deze manier kennis lieten maken met een goed duo, dat

in de reguliere programmering onvoldoende opviel. Ons voornemen is vanaf 2020 jaarlijks een act in de spotlights te zetten en een kans te bieden publiek op te bouwen in de Noordoostpolder.

Het jaar 2020 heeft ook flinke impact gehad op het aantal Amateurgezelschappen dat ons theater heeft bezocht. Uiteindelijk zijn er slechts 3 amateurvoorstellingen doorgegaan, weliswaar wel van drie verschillende gezelschappen, maar veel voorstellingen zijn verplaatst naar het volgende seizoen. In plaats van de beoogde stijging van bezoekers aan amateurproducties zagen we als gevolg de corona-sluiting een forse daling, naar 600 bezoekers. In 2019 waren dit nog 5.121 bezoekers. Door het beperkte aantal voorstellingen in het theater, hebben wij gekeken wat er wel mogelijk was met een bezoekersrestrictie van 30 personen. Vlak voor de zomervakantie hebben we ons podium aangeboden aan de leerlingen van groep 8 van de basisscholen in de Noordoostpolder en Urk. Zes basisscholen hebben hier dankbaar gebruik van gemaakt. De leerlingen stonden te schitteren op het podium en de ouders keken via een livestream thuis mee. Een prachtige samenwerking met de scholen en FP Video uit Ens voor de livestream.

In dezelfde periode hebben wij onze 'anderhalvemetervoorstelling' op de planken gebracht. Een veilige en fijne manier om bezoekersstromen in ons theater toe te laten en daar meteen een leermoment van te maken. Cabaretier Guido Weijers gaf zijn Masterclass Geluk, het voorprogramma werd

verzorgd door de Wachtverzachters (een muzikaal trio dat bij de voordeur al zorgde voor vertier) en de gezondheidscheck en extra hygiënemaatregelen door de acteurs van Sint Genesius, die door hun grondige aanpak voor lange rijen buiten zorgden. Een avond met een knipoog naar de onmogelijkheden van de nieuwe maatregelen.

Tijdens de sluiting in oktober heeft het team gewerkt aan (digitale) alternatieven. Zo is het theater eind november omgetoverd tot een museum en hebben we de pop-up expositie 'Podium voor de polder' ingericht, in samenwerking met de collega's van Museum Schokland, Kunstuitleen Emmeloord en Cultuur Historisch Centrum. Hier zijn 103 mensen naar komen kijken, na enkele weken moest de expositie weer worden beëindigd als gevolg van de lockdown.

Met een digitale adventskalender, afgesloten met een speciaal gemaakte digitale Kerstspecial die in het theater is opgenomen, hebben we ons publiek toch kleine pareltjes kunst en cultuur geboden tijdens de sluiting.

Bezoekersaantallen en omzet

Op 12 maart hebben we het theater noodgedwongen moeten sluiten. Op 1 juli, 24, 27 en 30 september hebben we voorstellingen kunnen bieden, in op corona aangepaste vorm. Op 6 september, 4 oktober, 18 oktober en 1 november konden er wel klassieke concerten op Schokland plaatsvinden waar het bezoekersaantal op maximaal 30 werd gezet.

We ontvingen in 2020 daardoor slechts in totaal 4.889 bezoekers (inclusief de voorstellingen in onze Museumkerk en Museumtuin) voor de professionele producties, ten opzichte van ruim 18.000 in 2019.

De omzet kwam uit op € 131.888. We hebben vanzelfsprekend ook fors minder ingekocht,

al hebben we het wel als onze taak gezien om de steunregelingen die voor cultuur en voor theater beschikbaar kwamen, zo mogelijk bij de makers terecht te laten komen.

Kaartverkoop

De kaartverkoop liep goed door tot 12 maart. Daarna hebben we veel tijd en energie gestoken in de 'coronacommunicatie' met ons publiek over de afgelaste voorstellingen. Een deel van de afgelastingen is later omgezet in een definitieve annulering, een deel is verplaatst naar 2021 of zelfs naar 2022. Tijdens het schrijven van dit verslag is het theater nog gesloten, is nog onzeker wanneer het weer open kan en wanneer welke voorstellingen weer kunnen plaatsvinden. We hebben veel begrip van onze klanten voor deze uitzonderlijke situatie ondervonden. Zo'n 10% van de verkochte tickets is gedoneerd, 60% wordt bewaard en 30% hebben we gerestitueerd of omgezet in een digitaal tegoed.

We hebben in juni onze nieuwe site gelanceerd en vanaf de zomer onze socialmediakanalen intensiever ingezet om de relaties met onze klanten te verbeteren en in lockdownperiodes te behouden.

→ Hier zijn we trots op

6 professionele voorstellingen waren volledig uitverkocht:

- 2 x cabaret
- 3 x muziektheater
- 1 x jeugdvoorstelling

2020 heeft van iedereen heel veel gevraagd, ook van het theaterteam. We zijn trots op onze veerkracht, creativiteit en doorzettingsvermogen. Maar we hopen wel dat in de loop van 2021 we weer kunnen doen waar we écht voor zijn: het ontvangen van publiek om het te verrijken, ontroeren en gelukkig te maken!

→ Niet alles zat mee

Een waar understatement in 2020! We hebben in totaal 52 voorstellingen moeten afgelasten. Het voldoen aan de protocolvoorschriften, het sluiten, heropenen en weer moeten sluiten heeft een enorme wissel getrokken op het team. Wat het effect van de sluiting zal zijn in termen van bezoekerstrouw, mogelijkheden van artiesten en producten en financiële impact, is nu nog niet te overzien.

→ PR en marketing

We genereerden op verschillende manieren aandacht voor ons aanbod, met als belangrijk doel de kaartverkoop te stimuleren. We hebben een nieuwe site gelanceerd in juni, deze wordt in 2021 verder geoptimaliseerd. Bij wijze van experiment hebben we niet de gebruikelijke seizoensbrochure uitgebracht in mei (dat kon ook niet omdat de programmering door corona heel laat vastgesteld kon worden), maar een harmonicafolder, een zg. leporello, in september. Hierin stond het aanbod van alle pijlers, dus ook Kunsttuin Emmeloord, Museum Schokland en Cultuurbedrijf Noordoostpolder vermeld. De verspreiding van deze leporello (huis aan huis in de Noordoostpolder en op diverse plaatsen op Urk) hebben we ondersteund met een grootschalige betaalde off- en online campagne.

Helaas hebben we doordat het theater in oktober opnieuw moest sluiten onvoldoende inzicht gekregen in de uiteindelijke effectiviteit van de leporello. Het bereik was enorm, maar ons vermoeden is wel dat een grotere geadresseerde verspreiding, specifiek voor het theater, een hogere conversie oplevert. Gedurende de sluiting is door online aanwezigheid op social media en onze websites de band met ons publiek warm gehouden. Op throwbackthursday-posts, het voorstellen van het theaterteam en de adventskalender werd goed gereageerd. Om

ook offline aanwezig te zijn hebben we relaties in het voorjaar (gezamenlijk voor alle pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder) een ansichtkaart gestuurd. In december zijn goede wensen in de vorm van een kerstkaart op de post gegaan naar de theaterbezoekers die in 2020 hebben gereserveerd.

Op het gebied van free publicity hebben we in 2020 veel exposure gekregen, De Noordoostpolder plaatst veel aankondigingen van hetgeen wij aanleveren en we waren vaak op woensdag in de studio van Omroep Flevoland te gast om het programma toe te lichten.

Wat vertelt 2020 ons?

→ Reflectie op het aanbod

Iedere voorstelling evalueren we van A tot Z. We proberen met ons voltallige theaterteam de succesfactoren te achterhalen, zodat we de programmering steeds beter kunnen afstemmen op de (veranderende) behoeftes van ons publiek. We krijgen geleidelijk meer inzicht in de beste data en tijdstippen voor programmering in ons theater. Het blijft een uitdaging voorstellingen bij de impresariaten ook zoals gewenst ingekocht te krijgen.

→ Trends en ontwikkelingen

We hebben ervaren dat het theater, ook al moest het sluiten, voor veel mensen belangrijk is en dat sterkt ons.

Publiek uit de Noordoostpolder lijkt nog altijd een sterke voorkeur te hebben voor muziek en commercieel bekende (cabaret)titels. Onbekende namen hebben het bij ons relatief lastig. Het aandeel last-minutebeslissers in de kaartverkoop neemt duidelijk toe, behalve voor de echt populaire namen. Ook hebben wij dit jaar geleerd dat onze bezoekers openstaan voor de nieuwe initiatieven die wij hebben geboden zoals Klapstoelcabaret en de Theater Drive-In.

→ Aandachtspunt voor 2021

Ons voornemen voor 2021 blijft staan: we willen ons serviceniveau verhogen en de klantvriendelijkheid verbeteren, door onze bereikbaarheid voor klanten te optimaliseren. We vinden dat we de klant nog meer centraal kunnen stellen in onze processen en willen onze bestaande klanten nog beter koesteren.

→ Kansen voor 2021

Het theaterlandschap, als onderdeel van het culturele leven, zal er na corona heel anders uitzien dan dat het was. Hoe precies, dat weten we nog niet.

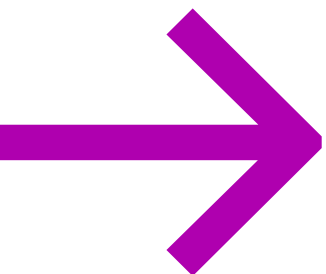
We hebben de afgelopen periode benut om ons te bezinnen op de rol en plaats van podiumkunsten en het theater als cultuurhuis voor de Noordoostpolder. We willen vanaf 2021 stapsgewijs een omslag gaan maken. Hoofdpunten daarbij zijn: ons podium meer openstellen voor initiatieven uit de polder, het publiek meer invloed geven op de programmering, theater naar mensen toe

brengen in plaats van 'alleen' mensen verleiden naar ons te komen en meer theater op verrassende (buiten)locaties.

We willen niet per voorstelling, maar voortdurend een breder verhaal vertellen. Dit doen we door ons publiek niet alleen meer verdieping in content te bieden, maar ook vaker een 'kijkje achter de schermen' te geven. Het is een logische stap in de wens om laagdrempelig toegankelijk te worden voor, aansluiting te vinden bij en een band op te bouwen met een breed, regionaal publiek.

Intensievere samenwerking met andere pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, met externe partijen én ons publiek moet geleidelijk leiden tot vorming van het concept Podium van de Polder. Een waardevolle broedplaats voor culturele zaken.





Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst

Cultuurbedrijf Noordoostpolder / Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst heeft bij de verschillende opdrachten in 2020 de volgende resultaten behaald. De laatste kolom vermeldt, als referentie, de jaarplancijfers voor 2021

	Realisatie 2020	Jaarplan 2020	Jaarplan 2021
Amateurkunst - talentontwikkeling			
Aantal leerlingen stand einde kalenderjaar	996	1.120	1.000
Omzet	€ 282.300	€ 331.000	€ 304.000
Cultuureducatie			
Aantal leerlingen primair onderwijs	10.697	10.500	10.750
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs	536	1.250	750
Omzet	€ 52.400	€ 95.000	€ 100.000

* geboekt voor het VO: 1115 lln, door corona doorgeschoven naar 2021 of geannuleerd

** totaal aanvragen, door corona doorgeschoven naar 2021 of geannuleerd (1540 leerlingen, wekelijkse lessen wel gecontinueerd).

De terugblik op 2020

→ Het aanbod

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

We realiseerden met het aanbod van Klas@Kunst een bereik onder nagenoeg alle basisschoolleerlingen in de gemeente Noordoostpolder en onder een groot aantal leerlingen op Urk.
Alle scholen maakten gebruik van ons aanbod

en de vraag naar wekelijkse vakdocenten muziek (en op 1 school beeldend) nam toe (in 2020: 9 scholen, ruim 1500 leerlingen).
We hebben gemerkt dat ook het aantal aanvragen van modules, waarbij er sprake is van samenhangende lessen door de vakdocent en de leerkracht, is toegenomen (158 leerlingen meer in de aanvragen). Alleen als gevolg van de coronasituatie zijn veel lessen niet gegeven (indien mogelijk worden ze ingehaald in het voorjaar van 2021).

De vragen vanuit Urk namen toe (1511 leerlingen en 5 scholen van de Stichting Rehoboth).

Verder hebben we structureel aanvragen gehad, ook voor een vakdocent, van een school in Munnekeburen (Friesland).

Door de coronasituatie zijn alle lessen onder schooltijd vanaf maart 2020 geannuleerd. Na de heropening van de scholen (mei/juni 2020)

hebben we in de laatste twee maanden van het schooljaar en in de maand september de lessen voor zover mogelijk kunnen inhalen

Vanaf augustus 2020 zijn de wekelijkse lessen weer opgestart. Door de gedeeltelijke lockdown in oktober zijn deze lessen digitaal voortgezet tot de Kerstvakantie. Echter een

paar dagen voor de Kerstvakantie hebben we door de totale lockdown in Nederland en de sluiting van de scholen het bericht gekregen dat we tot 1 maart 2021 geen lessen meer konden verzorgen op de scholen.

Wekelijkse lessen werden digitaal voortgezet en voor de workshops/modules werden er inhaalmogelijkheden vanaf maart 2021 gepland.

Tenslotte is er in samenwerking met FleCk (Flevolands expertisecentrum kunsteducatie) een eerste verkennende start gemaakt in de vorm van werksessies ten behoeve van de samenwerking in het aanbod voor scholen in het kader van CmK3 (Cultuureducatie met Kwaliteit 3 – looptijd 2021-2024).

Cultuureducatie op locatie na schooltijd

In 2020 zijn er op 8 locaties muzieklessen gegeven. Mede door de coronamaatregelen zijn er veel lessen geannuleerd of niet opnieuw gepland. De doorstroom naar reguliere lessen is hier onvoldoende door uit de verf gekomen. Ook hebben we op locatie na schooltijd geen beeldende lessen kunnen realiseren (dit zou een speerpunt geweest zijn in 2020 voor lessen op locatie). Vlak voor de Kerstvakantie hebben we door de totale lockdown te horen gekregen dat ook

deze lessen tot 1 maart 2021 niet ingepland kunnen worden.

Cultuureducatie onder schooltijd voortgezet onderwijs

We faciliteerden vraaggericht en op maat met diverse workshops en excursies, onder andere naar Schokland. De resultaten zijn niet optimaal uit de verf gekomen als gevolg van de coronasituatie.

We hebben wel met alle scholen contacten kunnen onderhouden en het Berechja college van Urk kunnen toevoegen aan het lijstje. Als lokale- en culturele partner hebben we dit gedaan samen met docenten en leerlingen van het Berechja college binnen het co-creatie traject Studio VMBO. Daarnaast ontwikkelden we samen met Aeres Praktijkonderwijs een doorlopende leerlijn talentontwikkeling. De educatieve voorstellingen, gepland in het theater, zijn door de coronasituatie niet gerealiseerd.

We hebben een eigentijds en vernieuwend aanbod uitgebracht. Als gevolg van de coronasituatie is dit nauwelijks afgenomen.

Cultuureducatie in de vrije tijd

Het aanbod voor de vrije tijd was in 2020 uitgebreid met nieuwe lesvormen en innovatief aanbod (bijvoorbeeld: een koperensemble, een nieuw popkinderkoor, Sinterklaasmuziek voor peuters, diverse nieuwe beeldende cursussen). Door de coronasituatie konden we voor deze cursussen niet gericht werven. Daardoor zijn er een aantal niet opgestart. 15 cursussen zijn niet doorgegaan (muziek korte cursussen: 4, muziek-ensembles: 3, beeldende cursussen: 8). Vanaf maart (tijdens de totale lockdown) zijn alle groepslessen en ensembles, beeldende/theater- en danslessen geannuleerd en in sommige situaties wel geheel of gedeeltelijk digitaal ondersteund.

Voor alle muziek-jaarlessen hebben de docenten zich in een tweetal weken digitaal

kunnen “ontwikkelen” om deze lessen online te kunnen gaan geven. Daardoor zijn deze lessen met goed gevolg voor 99 procent gecontinueerd tot de zomer.

Het aantal opzeggingen voor deze laatste categorie was laag tijdens de coronaperiode bij het ingaan van de maatregelen (5 leerlingen). Einde kalenderjaar was de stand voor het cursusjaar 2019-2020: 996 leerlingen. Einde seizoen 2018-2019 was het aantal: 1094 leerlingen. Daarmee zien we een daling van het leerlingenaantal ten opzichte van voorgaande jaren.

Vergeleken bij het vorige kalenderjaar hebben meer leerlingen hun lessen beëindigd (het aantal opzeggingen per december 2020 was 127).

Het aantal cursisten voor de jaarcursussen ballet bleef het meest stabiel. Voor wat betreft de jaarcursussen muziek blijven we een vijftigtal cursisten achterlopen bij voorgaande jaren. De animo voor ensembles en samenspel nam ook af, net als het aantal cursisten dat meerdere cursussen afnam. Het aantal deelnemers voor de theaterlessen is ook gedaald, maar gedurende het jaar wel stabiel gebleven. Het aantal cursisten beeldend is afgenomen.

De grootste groep klanten had een leeftijd tussen de 6 en 12 jaar, gevolgd door volwassen leerlingen. Ons bereik was het geringst onder jongeren van 12 tot 18 jaar.

Als gevolg van de coronaperiode hebben we in september een open huis vervangen door een gratis proeflessenweek. Dit heeft wat extra leerlingen opgeleverd voor de afdeling beeldend (11 leerlingen) en voor muziek: 74 proeflessen. Mede als gevolg van de sluiting in oktober (en daardoor de slechte planningsmogelijkheden) zijn niet alle leerlingen doorgestroomd naar reguliere lessen (22 leerlingen voor de afdeling muziek naar Instrument op proef en 7 leerlingen voor de

afdeling muziek naar reguliere lessen).

Als gevolg van de totale lockdown zijn de lessen vanaf de week voor de Kerstvakantie weer digitaal opgepakt.

Geplande projecten, voorspeelavonden, open huis, grote theatershow zijn gecancelled als gevolg van corona. Slechts een Instrumentenestafette (werving i.s.m. met het onderwijs) in oktober, een wervende Vriendjesweek en Parade in januari 2020 zijn doorgegaan. Tevens kon in de lockdown-vrije periode de Popnight voor de afdeling popmuziek via livestream doorgaan (november 2020).

Een geplande Kerstweek, elke dag verzorgd door een discipline, is aangepast doorgegaan (zonder publiek, in kleine groepjes) en nog experimenteel in de vorm van een livestream voor publiek voor de theatervoorstellingen). De samenwerking met La Mascotte is verder gecontinueerd. Zij hebben echter hun activiteiten in het voorjaar en na de herfstvakantie stilgelegd en daardoor ook hun voorstellingen in 2020.

Met kunstkring de Verbeelding is er een intensievere samenwerking op gang gekomen. De leden schrijven zich in als cursist en wij verzorgen tegen betaling de administratie en de pr en innen per lid van de Verbeelding de huur. Zij kunnen bij Cultuurbedrijf Noordoostpolder een gastdocent inhuren voor een workshop.

Eut de Kunst Urk

Vanaf maart 2019 heeft Cultuurbedrijf Noordoostpolder op verzoek van de gemeente Urk de activiteiten van de voormalige Muziekschool Urk overgenomen. Niet alleen muziekactiviteiten, maar ook danslessen en beeldende cursussen zijn in het voorjaar 2019 gestart.

In november 2020 hebben we de samenwerking met de gemeente nogmaals



geëvalueerd en heeft de gemeente Urk besloten ons structureel, zij het op bescheiden niveau, te ondersteunen. Het subsidiebedrag is licht verhoogd voor het jaar 2021. Zo kunnen wij enkele uren coördinatie en promotie per week verzorgen en de samenwerking met de Urker scholen opbouwen, terwijl de vrijetijdsdocenten als zelfstandige werken en ook zelf gezamenlijk de huurlasten opbrengen. Als gevolg van corona zijn de promotionele activiteiten geannuleerd. De Urker docenten hebben digitale lessen verzorgd, voor zover mogelijk en volgen de corona protocollen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. De balletlessen zijn in de lockdown periode

geannuleerd en gerestitueerd.

De gemeente Urk heeft in de lockdownperiode de huur van het kindcentrum kwijtgescholden.

Resultaat in cijfers: 13 docenten die instrumentale lessen verzorgen, 1 beeldende- en 1 dansdocent.

141 leerlingen: eind december/ een groei van 10 leerlingen ondanks corona. Start van oriëntatie/peuter/kleutermuziek.

We hebben op Urk een goede samenwerking met de FlevoMeer Bibliotheek en een groeiende samenwerking met de musicalschool. De verbinding met het onderwijs is nog niet voldoende gerealiseerd (werving onder schooltijd en verbinding naar buitenschools (corona en te weinig coördinatie uren).

Er is samengewerkt met de gemeente Urk, in het kader van het project "Durf".

→ Hier zijn we trots op

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

We zijn trots op ons aanbod, zoals we dat in de vorm van de brochure *Klas@kunst* hebben uitgebracht voor de grote vakantie. Naast vernieuwd aanbod van modules en workshops hebben we meer de focus gelegd op korte en langere trajecten. Hierbij vormen de kunstlessen thematisch en inhoudelijk een samenhangend geheel en sluiten nauw aan bij het curriculum van de school. Bij de aanvragen bleek een duidelijk toegenomen interesse van diverse scholen om projectperiodes of workshopdagen op deze wijze invulling te geven. Het resulteerde in een toename van schoolbrede maatwerkaanvragen, zoals het grootschalige expositieproject *En Toen?* van de drie scholen in Ens.

Met de nieuwe modules voor Museum Schokland is ook de belangstelling voor lokaal erfgoed sterk gestegen: 750 leerlingen verkenden in 2020 op actieve en creatieve wijze het museum tegen 440 in het jaar daarvoor. De jaarlijks terugkerende Cultuureducatiedagen, met steeds een ander lokaal, historisch thema, dragen ook bij aan deze toename. De belevingsroute *Roofridders van Kuinre* trok gedurende twee weken in september ruim 625 leerlingen van scholen binnen en buiten de Noordoostpolder naar de Oude Burcht in het Kuinderbos.

Het programma theatervoorstellingen is net als vorig jaar enthousiast ontvangen: 2300 leerlingen bezochten een verrassende vlakkevloerproductie in Cultuurbedrijf Noordoostpolder of gingen naar Theater 't Voorhuys voor een podiumproductie als *Robin Hood*.

De Kunstbus, een nieuw educatieprogramma voor de Kunstuitleen met kunst van deur tot deur, trok direct de belangstelling van zowel scholen binnen als buiten polder en resulteerde in diverse schoolbrede aanvragen.

Door uitbreiding van de subsidie combinatiefunctie kan het succes van de muziek/beeldende lessen nu ook doorontwikkeld worden met lessen theater, waar invulling aan gegeven gaat worden door een vakdocent theater voor 0,2 fte. Scholen kunnen m.i.v. 2021 nu ook kennismaken met een structurele lessencyclus/leerlijn theater.

Door in het algemeen de focus op losse workshops te verleggen naar diverse vormen van meer geïntegreerde cultuureducatie waren we in staat ons bereik te continueren en te vergroten. We konden tevens voldoen aan de toenemende behoefte aan structurele inzet van vakdocenten.

Cultuureducatie onder schooltijd voortgezet onderwijs

Er is een duurzame samenwerking ontwikkeld met X-tuur, de afdeling zelfsturend voortgezet onderwijs van het Zuyderzee College, voor het realiseren van een betekenisvolle praktijkopdrachten met Cultuurbedrijf Noordoostpolder als vaste partner.

Het Aeres College realiseerde een doorgaande leerlijn lokaal erfgoed in co-creatie met ons als culturele partner, waarin een programma op locatie Schokland een vaste component is geworden.

Cultuureducatie in de vrije tijd

Lovenswaardig is te noemen dat docenten muziek, beeldend, dans en theater alle moeite hebben gedaan om hun lessen zoveel mogelijk digitaal te verzorgen. Hierdoor hebben we “maar” ongeveer 10/15 procent leerlingen minder dan vorig cursusjaar. Van de klanten hebben we zeer weinig klachten gekregen over lessen e.d. die niet door zijn gegaan. Men is doorgaans tevreden gebleven.

In 2020 zijn veel activiteiten niet doorgedaan (de grote uitvoering in mei voor de afdeling AK, open huis, voorspeelavonden, projecten

zoals En bloc in Venetie, Oude Liefdescafé enz.). De docenten hebben hard gewerkt om in het najaar van 2020 een aantal van deze activiteiten coronaproof aangepast uit te kunnen zetten. Dit geldt ook voor de theorie- en praktijkexamens muziek, examenavonden en Kerstuitvoeringen (theater en muziek). Het aantal voorschoolse leerlingen (2-4 jaar) is desondanks licht gegroeid. Alleen de beoogde samenwerking (programmering en activiteiten) met het theater en de bibliotheek zijn niet gerealiseerd door corona, met betrekking tot deze doelgroep.

We hebben onze plannen ten aanzien van de uitbreiding van mogelijkheden voor talentvolle leerlingen in 2020 maar gedeeltelijk kunnen oppakken, door het aantal begeleidingsmomenten uit te breiden. We zijn door corona niet aan verdere intensivering toegekomen.

Ten slotte noemen we ook graag het stabiele (zelfs licht stijgende) aantal leerlingen op Urk, Eut de Kunst Urk en de flexibiliteit van de docenten van Eut de Kunst in deze coronaperiode.

→ Niet alles zat mee

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

Door corona lagen de voornemens om opnieuw met de besturen te praten over de bijdragen van scholen ten aanzien van cultuureducatie stil. Het gemiddelde bedrag is wel gestegen in 2020 (ongeveer 9 euro per leerling), terwijl veel niet is uitgevoerd volgens oorspronkelijke planning als gevolg van de coronamaatregelen. Tot drie keer toe hebben we veel workshops en lessen moeten verplaatsen en een aanzienlijk aantal moeten opschuiven naar het voorjaar 2021. Daarbij is nog niet zeker of ze überhaupt in het schooljaar 2020-2021 kunnen plaatsvinden. In coronatijd hebben we voor zowel muziek- en beeldende trajecten als specifieke

kunstprojecten en cultuurdagen in nauw contact met de scholen digitale alternatieven kunnen bieden.

'We hebben een geweldige dag gehad op 11 december! De leskisten met materialen waren super, echt fijn om alles bij elkaar te hebben en de leraren konden zich goed redden. De tijd was zelfs een beetje strak gepland, zo heerlijk waren de kinderen bezig. Bedankt voor dit mooie alternatief!'

→ directeur Grietje Captein over de digitale kunstendag Op Reis van de Sjaloom

'Wat super leuk: digitale lessen en materiaalpakket, hoe luxe!'

→ directeur Ella van Essen over het traject beeldend voor De Wissel

We hebben op de scholen op Urk weinig aan werving kunnen doen in verband met het door corona beperkte toelatingsbeleid van de scholen voor gastdocenten. Dit zou Eut de Kunst ten goede zijn gekomen.

Cultuureducatie onder schooltijd voortgezet onderwijs

Als gevolg van de (gedeeltelijke) sluiting van het theater zijn er voorstellingen, aangevraagd door de scholen niet doorgestaan. Het aantal maatwerkaanvragen is minimaal geweest, vergeleken bij voorgaande jaren of moesten worden geannuleerd. Ook in het VMBO-traject Proeftuinen, in samenwerking met FleCk zijn er mutaties en verschuivingen geweest.

Cultuureducatie in de vrije tijd

De verbinding binnenschools-buitenschools is veel minder uit de verf gekomen dan vorig schooljaar. Lesgeven op locatie kon vrijwel niet doorgaan.

Het aantal wervende momenten en "uitstraalmomenten" in de vorm van open huis/voorstellingen/uitvoeringen/projecten

e.d. zijn nagenoeg niet door gegaan in de oorspronkelijke vorm. Sommige projecten zijn in aangepaste vorm corona proof uitgevoerd, via streaming of met beperkt publiek, zoals de popnight en enkele kerstoptredens en theatervoorstellingen.

Juist de bundeling van kerstactiviteiten in een week (alle disciplines in 1 week) kwam anders uit de verf dan als experiment gepland stond voor het jaar 2020.

Ook in het aantal exposities is gesneden.

In december is er nog een cursistenexpo georganiseerd.

De verdere ontwikkeling van de verhuur voor en samenwerking met beeldende initiatieven/kunstenaars/verenigingen zijn stilgelegd. Ook de evaluatie in het voorjaar 2020 van het beeldend netwerk heeft niet plaatsgevonden.

→ PR en marketing

Cultuureducatie vrije tijd – amateurkunst

In het najaar hebben we een gezamenlijke campagne met de andere pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder ontwikkeld om de start van het nieuwe cursusseizoen aan te kondigen.

Omdat er weinig activiteiten en evenementen doorgang konden vinden in 2020 is de focus in de marketing en communicatie verschoven naar meer corporate marketing en minder cursusgerichte promotie. Vanaf maart, toen we onze deuren moesten sluiten, hebben we met name tips gedeeld om toch creatief bezig te blijven vanuit huis en hebben we wat kijkjes achter de schermen laten zien. Deze persoonlijke content deed het erg goed op onze socials. Dit hebben we doorgezet door in de zomer een aantal cursisten in de spotlights te zetten en in het najaar een aantal medewerkers ('4 vragen voor').

In het najaar zijn we gestart met het maken van meer videocontent voor onze online kanalen. Zo hebben slagwerkdocenten een

mooi filmpje gemaakt waarin ze zichzelf voorstellen voor potentiële cursisten. In 2021 hopen we hiermee verder te gaan. Ook hebben we in het najaar geëxperimenteerd met live streaming, van onze jaarlijkse Popnight en de voorstellingen van onze theatergroepen. Ten slotte maakten we, samen met de andere pijlers, in december een digitale Adventskalender met lichtpuntjes om de donkere dagen voor Kerst door te komen.

Cultuureducatie in het onderwijs

In mei hebben we ons nieuwe Klas@Kunst aanbod voor seizoen 2020-2021 gelanceerd, door middel van een nieuwe brochure die naar alle basisscholen in de Noordoostpolder en deels Urk is gegaan.

Verder gaven we aandacht aan de Cultuureducatiedagen in september, de Instrumentenestafette in oktober en de wandelexpo 'En toen' in Ens, waarvan ook Omroep Flevoland verslag deed.

→ Wat vertelt 2020 ons?

Reflectie op het aanbod – onder schooltijd

In de aanvragen was er duidelijk te zien dat de combinatie van erfgoed en kunst op locatie, in dit geval Schokland, goed liepen. Er was een stijging zichtbaar in de interesse in erfgoededucatie.

De interesse in muziekworkshops en beeldende workshops blijven onveranderd hoog, gevolgd door theater en dans (deze laatste soms in samenwerking met danscentrum Artistique).

De structurele lessen muziek/beeldend zijn een succes gebleken en zorgen voor stabiliteit in de aanvragen. De lessen muziek/beeldend uitgezet vanuit de combifunctieregeling zijn behalve succesvol (mede als gevolg van een goed functionerend team vakdocenten) ook een logische eerste stap tot verankering van deze lessen in het curriculum van de school.

Reflectie op het aanbod – in de vrije tijd

Succesvol zijn gebleven: laagdrempelig aanbod op locatie, de jaarlessen muziek en dans (ook op Urk) en voor beeldend: de kinderateliers, volwassen cursus open atelier en keramiek. De behoefte aan vormen van samenspel/orkesten en ensembles is stijgende, zoals voorgaande jaren.

Modernisering van het aanbod is niet van de grond gekomen, als gevolg van het ontbreken van wervingsmogelijkheden en de corona situatie.

→ Aandachtspunten voor 2021

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

De samenwerking met en rol van FleCk in het kader van de uitrol van de CmK-3-gelden heeft aandacht. De intensiteit en hiermee samenhangende extra werkzaamheden hangen nauw samen met het aantal scholen dat gaat instappen in schooljaar 2021-2022.

Cultuureducatie onder schooltijd voortgezet onderwijs

De contacten met scholen waren goed. We hebben opnieuw ingezet op een intensivering en structurering van de samenwerking. Dat dit onvoldoende resultaat heeft opgeleverd, moge duidelijk zijn. Hoe krijgen we weer lijn en structuur in de aanvragen/voorstellen in 2021? Hoe pakken we de verder samenwerking met FleCk op, ten aanzien van de Proeftuinentrajecten (verhouding uren en inzet en de motivatie van de twee scholen om het volgende schooljaar mee te doen)?

Cultuureducatie in de vrije tijd

Ondanks de coronaperiode hebben de docenten hun lessen zo goed mogelijk verzorgd. Men was creatief in het bedenken van oplossingen. De contacten onderling zijn heel goed gebleven en hebben zelfs aspecten in de onderlinge samenwerking versterkt. Het geringe

verlies aan leerlingen is hier een gevolg van. De doorstroom vanuit de muziekclubs en Play-Ins kan nog beter. We moeten nog steeds gaan onderzoeken hoe we dit kunnen realiseren.

→ Kansen voor 2021

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

De vraag naar meer structurele inzet van vakdocenten is een kans om te groeien en tegelijkertijd de kwaliteit van ons aanbod te optimaliseren.

De verdere uitrol van de CmK-3-plannen in samenwerking met FleCk biedt kansen om scholen naar een hoger plan te tillen ten aanzien van visie en leerplanontwikkeling. Een uitbreiding van het Klas@kunst-team is hier een vereiste voor, aangezien Cultuurbedrijf Noordoostpolder vertegenwoordigd dient te zijn in zowel de ontwerp- als uitvoeringsfase.

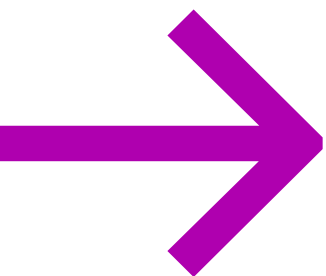
Cultuureducatie in de vrije tijd

De polder vergrijst. We zien potentie in aanbod voor ouderen, mede in het kader van eenzaamheidsproblematiek (zie ook onze ambities in de vier domeinen).

Om de positionering van Cultuurbedrijf Noordoostpolder te versterken is gedegen onderzoek naar de behoeftes van onze doelgroepen noodzakelijk, naast een goede inventarisatie van het bestaande (particuliere) aanbod in de regio. Hiermee kunnen we beter inspelen op behoeftes in de markt en ons aanbod gericht invullen. Publiek dat Cultuurbedrijf Noordoostpolder tot nu toe weet aan te trekken heeft een sterke voorkeur voor het traditionele aanbod, maar we hebben eigenlijk onvoldoende zicht op wat we mogelijk nog laten liggen. Dit was een plan voor 2020, maar is door de coronasituatie een groot gedeelte blijven liggen.

Om de bestaande klant te koesteren gaan we meer aandacht geven aan de doorontwikkeling van talenten.





Museum Schokland

De terugblik op 2020

→ De verwachting

Het jaar begon met veel ambitie. Voor 2020 was het streven 42.500 bezoekers te ontvangen.

Een uitgebreid jaarprogramma was geprogrammeerd met (culturele)activiteiten, exposities, (kinder)workshops, educatieprojecten, grote en kleine evenementen. In het voorjaar stond de aanleg van een 'museumtuin' gepland. Met deze vergroting van het museumterrein konden in de toekomst grote buitenexposities en evenementen worden gerealiseerd en gaan dienen als buitenpodium.

In mei was de jaarlijkse Scandinavië Markt Schokland gepland. De voorbereiding van dit grote evenement was in februari al geheel afgerond.

In de zomer zou in en rond het museum de kunstroute 'Dichter op het Water' worden georganiseerd.

→ Corona

Begin maart kreeg de pandemie Nederland in zijn greep. Vanaf half maart moest het museum de deuren sluiten. De sluiting duurde tot juni. Dat betekende dat wij veel bezoekers moesten missen. Traditioneel trekt het museum in deze periode veel (groeps)bezoek. De Scandinavië Markt en andere activiteiten werden geannuleerd.

Vanaf 1 juni kon het museum weer open. Wel waren er strenge veiligheidsprotocollen. Groepsbezoek en rondleidingen waren niet toegestaan. Huwelijken en concerten konden onder voorwaarden doorgang

vinden. Het voorbereiden en werken met hygiëneprotocollen, museumrouting, reserveringssysteem, tijdsloten en bezoekbeperkingen de rest van het jaar vergde veel inzet van het museumpersoneel. In het najaar moest het museum nog tweemaal enkele weken sluiten.

Vanwege de onzekere financiële positie werd de aanleg van de 'museumtuin' uitgesteld. De kunstroute 'Dichter op het Water' moest in zijn oorspronkelijke opzet worden geannuleerd.

→ Hier zijn wij trots op

Ondanks alle restricties heeft het museum een drukke zomer gehad. In juli en augustus ontvingen we zelfs meer bezoekers dan in 2019. Vanwege internationale reisbeperkingen waren dat vooral Nederlanders. Veel mensen wisten het museumbezoek te waarderen. Dat blijkt uit het feit dat museum Schokland is verkozen in de top 10 lijst van leukste toeristische uitjes van Flevoland 2020!

De oorspronkelijk geplande kunstroute tijdens de zomer kon niet doorgaan. Als alternatief is daarom de kunstwandeling 'Eb' over het eiland georganiseerd. De route langs 20 kunstwerken liep van juli tot eind oktober en heeft veel positieve reacties opgeleverd. Een woord van dank is verschuldigd aan gastcurator Pat van Boeckel. Zonder zijn creativiteit hadden we in de zeer korte voorbereidingstijd dit project niet kunnen realiseren.

Speciaal voor de kunstroute heeft Karin van der Molen het kunstwerk 'Kielzog' gemaakt. Het museum heeft dit aansprekend object kunnen verwerven. Het is een nieuwe

blikvanger op het museumterrein.

Grote voortgang is gemaakt met het meertalig maken van het museum. Aanwezig informatiemateriaal is in diverse talen vertaald. Nieuwe meertalige 'handouts' zijn ontwikkeld voor de vaste presentatie. We hopen hiermee in de toekomst aantrekkelijker te zijn voor de internationale toerist.

De activiteiten voor kinderen zijn flink uitgebreid met nieuwe doe-/speelelementen, een museumspeurtocht en een voorleesboekje voor de kleintjes. Er is nu aanbod voor alle leeftijden tussen 4 en 12 jaar.

Op 9 december 2020 was het 25 jaar geleden dat Schokland op de werelderfgoedlijst van UNESCO werd geplaatst. Vanwege Corona moesten jubileumactiviteiten worden geannuleerd. Om dit heugelijk feit niet ongemerkt voorbij te laten gaan, hebben we de museumterp in december sfeervol laten uitlichten.

→ PR en Marketing

Voor de kunstwandeling Eb is een geslaagde marketingcampagne opgezet. Via zowel betaald als organisch bereik is er veel aandacht geweest voor de kunstroute. De kunstroute haalde dagblad Trouw, tal van regionale kranten, tijdschriften en online media. Op sociale media zijn bezoekers geïnformeerd over de route, zijn kunstwerken uitgelicht en is er veel interactie geweest.

Visit Flevoland heeft veel betekend voor Museum Schokland in 2020. We zijn nauw betrokken geweest bij de inrichting van de website en hebben meerdere persaanvragen binnengekregen. Eind 2020 ontwikkelde Visit Flevoland, in het kader van gebiedspromotie, een platform voor de Noordoostpolder,

waarin ook Museum Schokland een prominente rol heeft gekregen. Dit platform kan gezien worden als opvolger van VVV Noordoostpolder.

In 2020 is de samenwerking met Flevolandschap geïntensiveerd om de portal Schokland.nl te reactiveren. Hiervoor is een nieuw marketingplan geschreven en zijn afspraken gemaakt voor beheer en inzet. De fototentoonstelling Flevoland in WO II heeft een groot organisch bereik gehad. Zo was de tentoonstelling in reportages te horen en te zien in de nieuwsbulletins van Omroep Flevoland, op radio en tv. De tentoonstelling is goed opgepikt door regionale media. De expositie is goed ontvangen door bezoekers uit de directe omgeving: Noordoostpolder en Urk.

Ondanks sluitingen van het museum en beperkte openstelling, is de band met onze doelgroepen goed behouden door online contact. Om het bereik via sociale media beter te benutten is vanaf eind 2020 gewerkt aan een professionaliseringsslag. Er zijn plannen gemaakt voor e-mailcampagnes, versterken van het marketingnetwerk in de Noordoostpolder, creatieve ideeën en samenwerkingen met andere pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder en culturele instellingen in de regio. Helaas kon een groot deel van de plannen geen doorgang vinden. Ook is gewerkt aan een betere integratie tussen de website en de ticketingmodule en is een nieuwe trouwbrochure ontwikkeld.

Vanuit Academie Artemis is een student aan de slag gegaan met een casus, waarin Museum Schokland mogelijkheden zoekt om een jongere doelgroep aan te spreken, door middel van creatieve technologieën. Ze kunnen dienen als handvatten voor het verbreden van onze doelgroepen. Haar product wordt begin 2021 gepresenteerd.

Wat vertelt 2020 ons?

→ Reflectie

Het jaar werd bepaald door het coronavirus. Van museum personeel werd veel inzet gevraagd. Steeds weer anticiperen op museumsluitingen, strenge veiligheidsprotocollen, annuleringen, tegenslagen, aanpassingen en dergelijke. Inrichting en veilig laten functioneren van het museum in coronatijd vergde veel flexibiliteit, improvisatie en aanpassen aan een wijzigende werkomgeving. Bezoekers waren soms helaas weinig begripvol.

Het museumteam is desondanks het hele jaar super gemotiveerd en positief gebleven. Het museum kan vertrouwen op een enthousiast team medewerkers dat trots is op 'hun' museum op waarschijnlijk de mooiste werkplek in de Noordoostpolder.

Tijdens de zomer is het museum zeer druk bezocht door vooral Nederlanders. Wij werden daar prettig door verrast. Opvallend was het aantal gezinnen met kinderen. Dat lag beduidend hoger dan voorgaande jaren. Die wetenschap leert dat er nog een groot bezoekerspotentieel is te winnen. In de toekomst zal via PR/Marketing en activiteiten meer aandacht besteed worden deze doelgroepen te verleiden tot museumbezoek.

→ Aandachtspunten 2021

Het museum beschikt over een team van 30 vrijwilligers. Ze worden ingezet voor rondleidingen, (buiten)onderhoud, collectieregistratie, huwelijken, (kinder) activiteiten en concerten. Ze zijn onmisbaar voor het goed functioneren van de organisatie. Een deel van het jaar heeft een aantal van onze vrijwilligers het werk kunnen voortzetten. Onze rondleiders zitten echter sinds maart werkloos thuis. Naar verwachting mogen we in de loop van 2021 weer een beroep op hun

doen. Hopelijk hebben ze dan allemaal hun motivatie weten te behouden.

Hier zal nadrukkelijk aandacht aan worden besteed.

Het is ongewis wanneer de bezoekmogelijkheden in 2021 worden versoepeld. Voor de zekerheid worden tot de zomer geen grote activiteiten en evenementen georganiseerd. Afhankelijk van de mogelijkheden wordt in de loop van het jaar flexibel ingespeeld op het organiseren van (publieks)activiteiten.

Sinds maart 2020 is het groepsbezoek compleet stilgevallen. Als bezoek van gezelschappen weer mogelijk wordt is het zaak deze belangrijke doelgroep weer terug te winnen en mogelijk te vergroten. Samen met het museumrestaurant is het aanbod groepsarrangementen afgelopen jaar verbeterd. Via gerichte PR/Marketing moeten in 2021 o.a. touroperators weer worden bereikt.

Begin 2020, na toekenning van subsidies van de gemeente Noordoostpolder en vanuit LEADER ging het project 'Beleef Werelderfgoed Schokland' van start. Een samenwerkingsverband tussen Cultuurbedrijf Noordoostpolder/Museum Schokland en Stichting Flevo-Landschap. Doel is het archeologisch werelderfgoed Schokland, het gehele gebied, voor een breed toeristisch publiek toegankelijk te maken. Daarnaast wordt een educatief programma ontwikkeld. In 2020 is de voortgang van het project vanwege allerlei oorzaken nogal vertraagd. In 2021 moet de ontwikkeling weer voortvarend worden opgepakt. Dit grote toeristisch/educatief project moet medio 2022 zijn gerealiseerd.

→ Kansen 2021

We gaan in 2021 alsnog de 'museumtuin' realiseren. Tijdens de zomer en in de jaren

daarna zal die gaan dienen als centraal punt voor de kunstroute op Schokland, exposities, evenementen en als buitenpodium voor culturele activiteiten en voorstellingen.

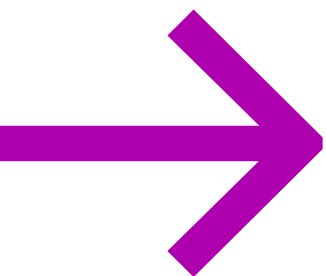
In de zomermaanden staat de kunstroute 'Dichter op het Water' op het programma. Wij denken met deze herkansing een prachtige kunstmanifestatie op Schokland neer te gaan zetten met uitgebreide randprogrammering. De voorbereidingen hiervoor zijn al in gang gezet.

In de vaste presentatie ligt de complete schedel van een prehistorische vrouw met

een ouderdom van 4.600 jaar. Ze werd in de jaren 1990 opgegraven op werelderfgoed Schokland. In 2021 gaan we deze vroege inwonster van de Noordoostpolder weer een gezicht geven. In de loop van het jaar wordt een wetenschappelijk verantwoorde gelaatsreconstructie in museum Schokland gepresenteerd. We gaan haar via een publieksprijsvraag een mooie naam geven. Een nieuwe publiekstrekker voor het museum.







Kunstuitleen Emmeloord

Kunst maakt gelukkig en stimuleert het brein. Kunst geeft identiteit en laat je vragen stellen, opent werelden en brengt deze samen. Door het organiseren van allerlei verschillende activiteiten rondom de exposities en de kunstenaars zoeken we naar verdieping en verbinding met bezoekers van alle lagen van de samenleving. Kunstuitleen Emmeloord wil gezien worden als een laagdrempelige boeiende, actuele organisatie waar iedereen binnen mag lopen en een middelpunt is waar vraag en aanbod samen komt. Betrokkenheid met de Kunstuitleen wordt vergroot door leden mee te laten beslissen in de aankoop van kunst. Door op zoek te gaan naar verrassende locaties in de polder wil de Kunstuitleen ook aantrekkelijke podia bieden aan kunstenaars.

→ Aanbod

Gevolgen van corona

Door tijdelijke sluiting van diverse locaties waar geëxposeerd wordt en de beperkende maatregelen heeft Kunstuitleen Emmeloord de geplande aantallen bezoekers en voornemens voor 2020 niet allemaal kunnen realiseren.

Vóór de zomervakantie waren we in gesprek met Gastvrij Emmeloord en via hen hebben we contact kunnen leggen met eigenaren van leegstaande winkels in het centrum.

Het resultaat: drie exposities in winkelvitruines met eigen werk uit de collectie en met het werk van lokale kunstenaars. Hierdoor was de Kunstuitleen toch zichtbaar op een laagdrempelige manier.

Ontwikkeling ledenaantal en abonnementen

Aantal leden	→ 237
Aantal abonnementen	→ 256
Aantal opzeggingen	→ 24
Aantal nieuwe leden	→ 18
Het saldo leden	→ -6

Uitlenen en educatie

Diverse basisscholen volgden een workshop met een thema of kunstenaar uit de collectie

van de Kunstuitleen, ook leenden scholen zelf kunst, voorzien van bijbehorend lesmateriaal.

Voor deze doelgroep heeft educatie dit jaar ook de Kunstbus gelanceerd. Kinderen kunnen op een speelse manier vertrouwd raken met het kijken naar kunst en kunst in de school halen. Tijdens deze leuke kijk & doe workshop ontdekken ze het verhaal achter een kunstwerk en maken ook een eigen kunstwerkje.

Inspiratie en verbinding in de regio

Het doel van Kunstuitleen Emmeloord is een breed publiek laagdrempelig kennis te laten maken met beeldende kunst, van goede kwaliteit. Anderzijds wil het (lokale) kunstenaars een podium geven. Er is een begin gemaakt door diverse exposities op verschillende bijzondere locaties. Door contact te zoeken met Gastvrij Emmeloord heeft de kunstuitleen een direct lijntje met leegstaande panden in het winkelcentrum en dus potentiële expositie locaties. We hebben tijdens de zomervakantie van 2020 de etalage bij de Lange Nering 3 drie keer kunnen inrichten. We startten de mini expositie met een maquette van de Piramide van Schokland

ontworpen door kunstenaarsduo Kaneli & Smit (schaal 1:25) ter promotie van het kunstfestival Zomer op Schokland. Vanaf 26 juli t/m 25 oktober was het origineel op ware grootte daar te zien.

Na Kaneli & Smit was Wim Heuseveldt aan de beurt met zijn prachtige stillevens, zijn werk was 3 weken te bewonderen. Het Cover-art project van Hendrik Nijenhuis kreeg vervolgens ook een podium. Net als een muzikant maakt Hendrik van een bestaand werk een eigen vertaling.

Zoals verwacht, en zoals een pop-up expositie betaamt, moest in november de expositie worden verplaatst naar een andere locatie en al snel kon Kunstuitleen Emmeloord een nieuwe tijdelijke expositieruimte inrichten in het voormalige pand van Juwelier Visser, aan De Deel. Het tijdelijke karakter van deze pop-up exposities houdt liefhebbers scherp en verrast nietsvermoedende passanten.

→ Hier zijn we trots op

Expositie Wim Heuseveldt en Ronald Baarda

Twee Flevolandse kunstenaars. Wim schildert voornamelijk stillevens en (zelf)portretten in olieverf en Ronald toont een serie werken in inkt die hij maakte tijdens zijn trektochten door de polder. Er was de mogelijkheid om de werken te kopen en daar was veel belangstelling voor.

Rond de expositie gaf Ronald een boeiende lezing over zijn kleinschalige dagbesteding 'Mefiboset'. Kunstenaars met een verstandelijke en/of psychische beperking hebben hier de mogelijkheid om zich te ontwikkelen in hun kunstenaarschap. Hij sprak over de bijzondere dingen die hij in zijn atelier meemaakt en welk effect het creatief bezig zijn op de kunstenaars heeft. Wim is één van die kunstenaars die deze ontwikkeling heeft doorgemaakt in het atelier van Ronald. Gedurende een aantal jaren zijn ze samen aan het werk geweest en op dit moment richten ze zich vooral op het werken naar waarneming. Ronald is naast trots op de ontwikkeling van Wim ook een bevlogen inspirator die over deze manier van dagbesteding boeiend en inspirerend kon vertellen. Mensen uit het creatieve vak en zorgveld waren uitgenodigd om de lezing bij te wonen.

Naar aanleiding van de expositie gaf Ronald Baarda ook een workshop inkt met rietpen. De inhoud van de workshop was een eerste kennismaking met het materiaal en werken naar waarneming. Deze workshop duurde 2 uur en de kosten waren € 10,- inclusief materiaal en koffie/thee. Wegens succes hebben we een tweede workshop ingelast.



In totaal hebben ongeveer 20 mensen deelgenomen aan de workshop.

Expositie Trudi de Kreek

Trudi exposeerde met prachtige handgemaakte tassen en jurken van imitatieleer. De eyecatcher van de expositie was haar Coronajurk.

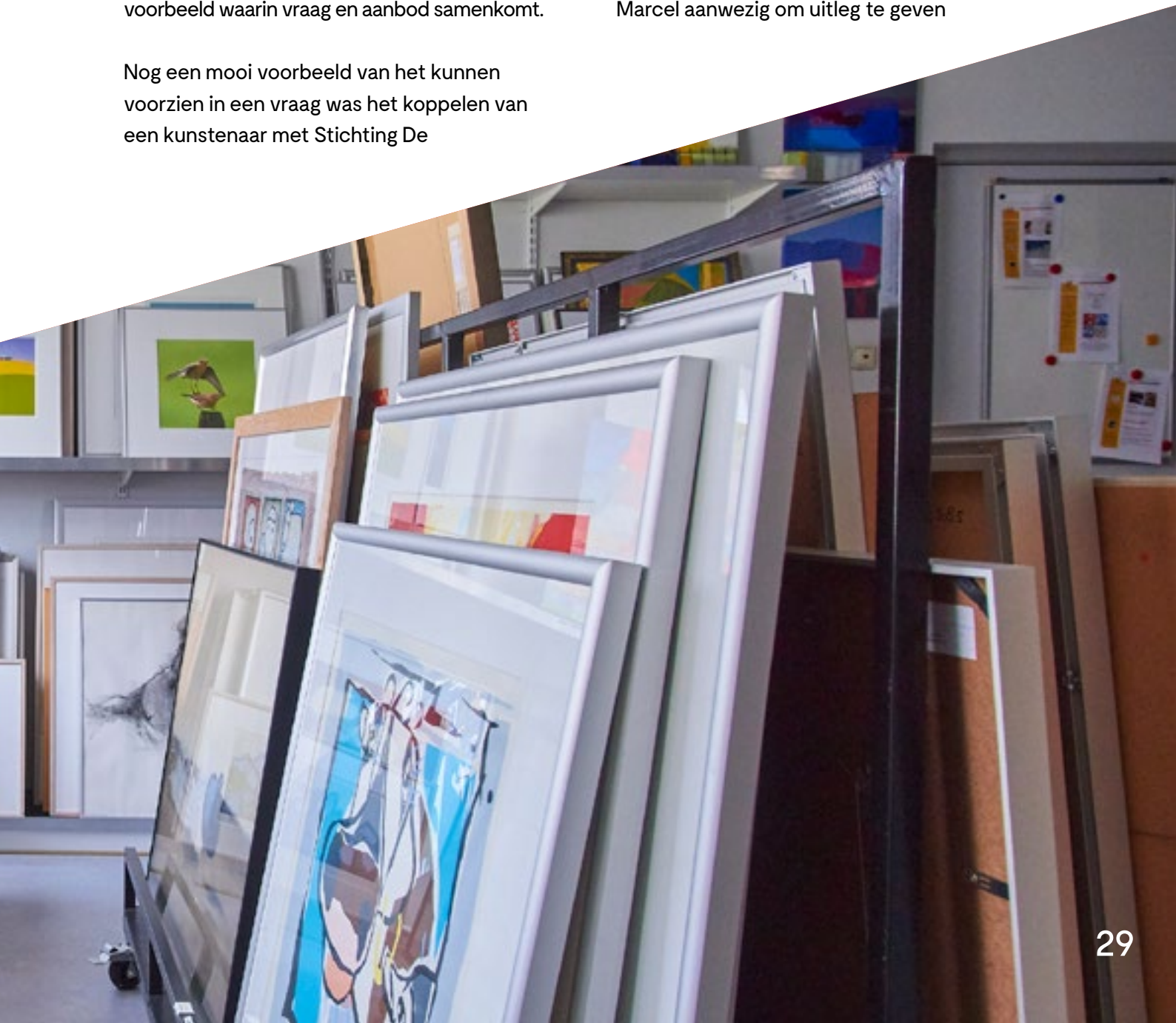
Met Trudi startte ook de nieuwe serie “De kunstenaar vertelt”, lezingen waar alle ruimte voor vragen stellen aan de kunstenaar is. Heel bijzonder is dat het vrouwencentrum van Emmeloord de Kunstuitleen benaderde voor een rondleiding. Trots zijn we dat we als spil een groep vrouwen van het vrouwencentrum aan onze exposant konden koppelen. Dit is een mooi voorbeeld waarin vraag en aanbod samenkomt.

Nog een mooi voorbeeld van het kunnen voorzien in een vraag was het koppelen van een kunstenaar met Stichting De

Vrolijkheid. De Vrolijkheid was op zoek naar een kunstenaar die een workshop zou willen geven aan een groep asielzoekers bij AZC Luttelgeest. Het resultaat van deze workshop zou geëxposeerd worden in Cultuurbedrijf Noordoostpolder maar helaas ging het dit jaar wat anders.

Expositie Marcel Jaasma (Emmeloord)

Marcel is goudsmid en combineert in zijn vak zijn beide passies. Hij fotografeert paddenstoelen met een macrolens en gebruikt deze als inspiratiebron bij het goudsmiden. De expositie bij het Cultuurbedrijf was een spannende stap voor hem, dit was zijn eerste eigen solo-expositie. Op twee zaterdagen was Marcel aanwezig om uitleg te geven



en vragen te stellen. De Kunstuitleen wilde graag werk van Marcel Jaasma aankopen en om de betrokkenheid onder de leden te vergroten zijn leden gevraagd om een stem uit te brengen op hun favoriete foto. Het werk met de meeste stemmen is door de Kunstuitleen aangekocht.

BEELD//FORMERS van Stichting De Vrolijkheid (Luttelgeest)

In december hadden we een project met Stichting De Vrolijkheid. Een netwerk van professionele kunstenaars, regelaars, vrijwilligers, kinderen, jongeren en ouders, die samen wekelijks meer dan 100 kunstprojecten op bijna 30 AZC's realiseren. Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van De Vrolijkheid ging een landelijke postercampagne van start waarbij jonge AZC-bewoners in de leeftijd 15-25 jaar centraal staan.

De Vrolijkheid exposeerden een aantal posters in de gangen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder uit de landelijke postercampagne Beeld//Formers. De opgang naar de drumkelder heeft hierdoor een metamorfose ondergaan. De kleurige beelden van de jongeren spatten van de muur!

Aangekocht werk

Elk jaar wordt de collectie bijgewerkt met nieuwe werken. Voor 2020 heeft Kunstuitleen Emmeloord onder andere twee sfeervolle nieuwe fotowerken aangekocht van Alice Valk. De door de Kunstuitleen Emmeloord aangekochte werken komen uit de serie "In de ban van de Tulp". Beide werken zijn geprint op papier dat de "oude meester look" benadrukt. Afgewerkt in een baklijst geeft het een klassieke uitstraling die in veel interieurs past. Van Flevolandse landschapsfotograaf Danny Tax en fotograaf Marcel Jaasma uit Emmeloord zijn ook twee werken aangekocht. Van Danny hebben we gekozen voor een luxe fotoprint uit

zijn serie die hij in samenwerking met Paul de Munnik heeft gemaakt. Het werk van Marcel Jaasma is door leden van de kunstuitleen en bezoekers zelf uitgekozen aan de hand van een stemformulier.

Van kunstenaar Paola de Bruijn uit Deventer hebben we twee werken gekocht. De werken van Paola de Bruijn zijn ontstaan vanuit een grote liefde voor de natuur. Op basis van eigen foto's maakt Paola samengestelde werken. Het gevolg zijn natuurlijk groeiende kunstwerken, die modern, lieflijk, poëtisch, stil, melancholiek en soms uitbundig ogen. Altijd is er de zoektocht naar evenwicht tussen techniek en expressie, uitzicht en inzicht en tussen eigenheid en traditie.

→ Marketing en PR

Sinds juli 2020 is meer aandacht gekomen voor marketing en PR bij de Kunstuitleen. Er is meer ingezet op promotie op social media. Ook zijn twee tentoonstellingen uitgelicht bij Omroep Flevoland. Verschillende tentoonstellingen zijn daarnaast opgepikt door weekkrant de Noordoostpolder.

Kunstuitleen Emmeloord is meegenomen bij alle gezamenlijke uitingen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, zoals onze gezamenlijke bordenronde door de hele gemeenten Noordoostpolder en Urk, een door de hele gemeente verspreide leporello en met behulp van online adverteren regionaal onder de aandacht gebracht.

Verder is een nieuwe boost gegeven aan de social mediakanalen. De website is bijgewerkt en eind 2020 is begonnen met een onderzoek naar een nieuwsbrievenstelsel en is gewerkt aan een marketingplan, welke in 2021 gaat worden uitgerold.

→ Niet alles zat mee

Wegens Corona hebben we een aantal exposities (inclusief lezingen en masterclasses) moeten verplaatsen en uiteindelijk moeten annuleren.

Wat vertelt 2020 ons?

→ Reflectie

In de polder in 2020 blijkt behoefte aan echte kunst die geleend kan worden nog steeds actueel en zijn we ondanks Corona in staat om nieuwe leden te werven. Dat geeft bestaansrecht voor Kunstuitleen Emmeloord. Het enthousiasme van scholen op educatie en van een breed, regionaal publiek op onze professionele exposities sterkt ons in de gedachte dat we met het leren en exposeren van beeldende kunst voorzien in een behoefte. Vrijwilligers spelen een belangrijke rol in de voorlichting en service richting (potentiële) klanten, leden en bezoekers. Wij voorzien in de behoefte van professionele en amateur kunstenaars door diverse expositieruimtes aan te bieden.

→ Aandachtspunten voor 2021

Voor volwassenen hebben we een begin gemaakt met educatie of verdieping in ons aanbod. Wanneer kunstenaars komen exposeren wordt standaard aan hen gevraagd om naast het exposeren een Masterclass en/of lezing te geven. Het aanbod van een masterclass en lezing willen we continueren.

In 2020 hebben we meer werk verkocht dan begroot. Door met deze verdiensten nieuw werk aan te kopen kunnen we de collectie actueel en levendig houden. Kunstenaars krijgen op deze manier de kans om hun werk aan te bieden.

De Kunstuitleen wordt gerund door een curator, die ondersteund wordt vanuit de backoffice van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, beide voor enkele uren per week, en een team van 6 vrijwilligers. De continuïteit is daarmee kwetsbaar. Het werken met overlappende curatoren, waarmee we in 2020 van start zijn gegaan vormt een vangnet en versterkt het inhoudelijke profiel. Een

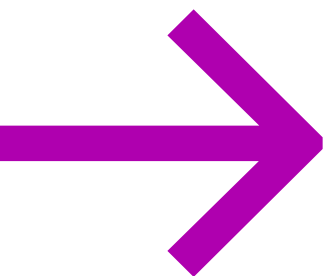
specifiek marketingplan voor Kunstuitleen Emmeloord ontbreekt nog en willen we in 2021 vorm gaan geven. De centrale boodschap is tweeledig: kunst is voor iedereen (op verschillende manieren) bereikbaar en van meerwaarde; en in de Noordoostpolder is veel goede kunst te vinden bij diverse kunstenaars. Om de zichtbaarheid van Kunstuitleen Emmeloord te vergroten en de verkoop van artikelen van lokale kunstenaars te stimuleren komt er een frisse nieuwe balie in de foyer van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, waardoor we een betere inhoud kunnen geven aan de gewenste spilfunctie van de Kunstuitleen.

→ Kansen voor 2021

Voor 2021 zal meer samenspraak zijn, wat betreft exposities, met Museum Schokland en onderwijs. Dit om een sterke marketing- en PR-campagne te kunnen voeren. Er zal gekeken worden naar verbinding van het expositie aanbod en raakvlakken gezocht worden in thema's. Er is al een begin gemaakt door contact te leggen tussen kunstenaar Renze Koenes en Museum Schokland voor een expositie in het kerkje. Renze Koenes zal daar in 2022 exposeren en in aanloop daarnaartoe is hij bezig met een schetsonderzoek van het voormalige eiland. Er zijn plannen voor een Masterclass.

Door de toegenomen zichtbaarheid kreeg Kunstuitleen Emmeloord ook aanvragen van kunstenaars buiten de polder die bij Cultuurbedrijf Noordoostpolder willen exposeren. Vóór wij deze vraag honoreren zoeken wij altijd naar een verbinding met lokale kunstenaars.

Ook zal er gekeken blijven worden naar bijzondere en verrassende expositie plekken in de polder. De kunstuitleen wil de beperkingen die de corona maatregelen met zich meebrengt in 2021 ombuigen naar kansen en nieuwe samenwerkingen.



Crossovers

De terugblik op 2020

→ Het aanbod

Een Crossover project staat nooit op zichzelf, maar dient altijd een groter doel dat past binnen de vier domeinen waarop Cultuurbedrijf Noordoostpolder actief is. Samenwerking met en ondersteuning van interne of externe partijen vormt een belangrijke taak. De aard en omvang is in ieder project anders, afhankelijk van de ambities, het doel en type samenwerkingspartner(s). We doen en willen veel, maar waren ook in staat beter te filteren en prioriteiten te stellen.

In 2020 werden er totaal 7 projecten al dan niet gedeeltelijk uitgevoerd:

- 4x Cultureel
- 2x Sociaal maatschappelijk
- 1x Economisch

Vanwege de Coronamaatregelen kan veel niet doorgaan. Wel werden een flink aantal

nieuwe, op de omstandigheden aangepaste projecten ontwikkeld en in samenwerking met de verschillende pijlers uitgevoerd: Piepschuim Coronatour, Klapstoelcabaret, Drive-in theater i.s.m. STEP, Anderhalve meter voorstelling met Guido Weijers, Carillon renovatieconcert, Mercatus Webinar, Theaterexpositie, Adventskalender, Iets Kerstigs. Feitelijk ook allemaal pijler-overstijgende cross-over activiteiten.

→ Niet alles zat mee

Helaas legde Corona ook een donkere schaduw over alle cross-overprojecten. Van de 20 geplande projecten gingen er 13 niet door. De meesten daarvan zijn doorgeschoven naar 2021. Er werd veelvuldig geschakeld, maar vaak bleken projecten ook in afgeslankte vorm toch geen doorgang te kunnen vinden vanwege de welbekende beperkingen.



→ Hier zijn we trots op

Eb: oorspronkelijk breder opgezet als Zomer op Schokland met verschillende podiumkunsten. Nu als afgeslankte versie gedurende drie maanden toch van artistieke kwaliteit en met een groot bereik. Het festival trok veel toeristen en gaf een impuls aan het economisch domein. Dit festival hebben we zelf gefinancierd. We zijn ook trots op de geweldige creativiteit, werkkraft en flexibiliteit in het projectteam en bij de kunstenaars.

Wat vertelt 2020 ons?

→ Aandachtspunten

Daarbij bleek het snel schakelen. Als gevolg van 'coronadruk' (het uitvallen of aanpassen van projecten) werden, meer dan gebruikelijk, projecten snel bedacht, opgezet en uitgevoerd. Hierbij werd logischerwijs weleens

een slippertje gemaakt in de organisatie en logistiek. In 2021 tuigen we projecten weer strakker op.

→ Kansen voor 2021

Lijnen binnen het culturele en sociale domein aangetrokken waardoor meerdere projecten in een voorbereidende fase kwamen. Hiervan komen er 3 concreet tot uitvoering in 2021. Zorgcultuur, Become a local Hero en Summerschool. De (nieuwe) kansen voor 2021 zijn voornamelijk deze laatstgenoemde projecten met Zorggroep Oude- en Nieuwe land, de FlevoMeer Bibliotheek en Welzijnsgroep Carrefour. Stuk voor stuk mooie samenwerkingen binnen het sociaal maatschappelijk domein, waarbij de meerwaarde van cultuurproducten binnen deze sectoren duidelijk(-er) zichtbaar kan worden. We worden hierin een steeds meer gewaardeerde verbindende factor.



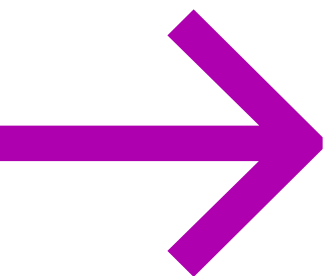
Zakelijke verhuur

De terugblik op 2020

Ook de zakelijke verhuur is sinds 12 maart nagenoeg stil komen te liggen. Daar waar we de afgelopen jaren een mooie stijgende lijn konden zien, zijn we nu weer terug op het niveau van een aantal jaren geleden. Door de opleving in september is het totaal aantal verhuringen in 2020 uitgekomen op 66. Dit komt mede door de introductie van de 1,5

meter maatregel. Bepaalde bijeenkomsten zijn overgenomen van de collega's van Grandcafé 't Voorhuys omdat hun vergaderzalen kleiner zijn. De gezelschappen die we ontvangen waren uiteraard wel veel kleiner in omvang.

In Museum Schokland en de Lichtwachterswoning ontvingen wij ca. 30 zakelijke en feestelijke bijeenkomsten, waaronder tientallen huwelijken.



Marketing en PR

→ Intensievere samenwerking

We zijn intensiever gaan samenwerken, onderling, met de verschillende pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Mede door de komst van twee nieuwe marketingcollega's, in de loop van het seizoen. Het gezamenlijk wekelijks marketing- en communicatieoverleg, aan het begin van de week, blijkt heel nuttig.

→ Focus naar corporate marketing

Vanwege de coronamaatregelen en sluitingen is de focus verschoven van productgerichte naar meer corporate marketing. We hebben ingezet op de band met ons publiek en zichtbaar blijven. We ontwikkelden een gezamenlijke kaartenactie voor ons publiek en deelden via de socials tips om thuis creatief te blijven (#THUISMETCULTUURBEDRIJFNOP) en te kunnen genieten van culturele thuisactiviteiten. We experimenteerden met online streaming en gaven kijkjes achter de schermen bij onze gebouwen en medewerkers.

→ Gezamenlijke campagne

Ondanks het feit dat we vanwege corona geen gezamenlijke brochure hebben kunnen uitbrengen in mei, wat we dit jaar voor het eerst wilden realiseren, hebben we in het najaar toch een mooie gezamenlijke campagne kunnen realiseren ('Ontdek wat jou gelukkig maakt... Welkom terug!'). De campagne is via diverse kanalen gelanceerd, door middel van een activiteitenkalender sept-dec huis-aan-huis, een advertorial in de plaatselijke huis-aan-huis krant, outdoor

reclame, een online advertising. Doordat we de campagne gezamenlijk hebben ingezet, hebben we meer dan ooit een groot bereik kunnen realiseren voor alle pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Ook Eut de Kunst Urk deed hieraan mee.

In december hebben we onze (kerst) activiteiten helaas weer moeten cancelen. We hebben een gezamenlijke Adventskalender opgezet en deelden via onze socials lichtpuntjes om de donkere dagen voor kerst door te komen.

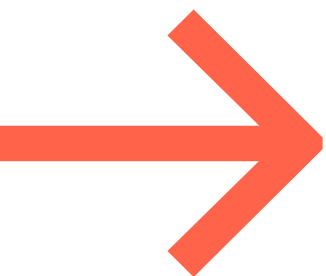
→ Nieuwe websites

2020 was ook het jaar waarin de nieuwe websites van Theater 't Voorhuys, Museum Schokland en Kunstuitleen Emmeloord zijn gelanceerd. De komende periode werken we verder aan het optimaliseren van deze sites.

→ Publieksonderzoek

In het voorjaar van 2020 heeft onze communicatie-stagiaire een onderzoek uitgevoerd naar onze social media kanalen. Daarin is met name de contentbehoefte van onze volgers gepolst. De resultaten gebruiken we om in 2021 onze social media beleid/strategie aan te scherpen.





Inzet en effect op de vier domeinen

In de vier domeinen vinden we een logische gemeenschappelijke basis, van waaruit we met verschillende middelen breed inzetbaar zijn. Deze ordening stelt ons in staat op een unieke manier in te spelen op verschillende behoeftes in de Noordoostpolder.

Maar we hebben natuurlijk niet de stappen kunnen zetten die we wilden zetten in 2020. Daarom ontbreekt dit jaar het blokkenschema in het jaarverslag. De vermeldenswaardige activiteiten vanuit de pijlers in de domeinen cultureel, onderwijs, sociaal-maatschappelijk en economisch zetten we hieronder op een rij.

→ De gecreëerde meerwaarde binnen de domeinen

Theater 't Voorhuys - podia

Het theater heeft laten zien dat zij er niet enkel is voor vermaak, maar ook in staat is tot het bieden van een gewaardeerde betekenisvolle ervaring met een educatief dan wel maatschappelijk karakter. Ook in tijden van corona. Met de 'anderhalvemeter-voorstelling op 1 juli bij voorbeeld, of het Klapstoelcabaret op Schokland in de zomer of de Theater-Drive-in in september.

Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst - talentontwikkeling

De omslag naar digitaal lesgeven en het flexibel meebewegen met maatregelen, beperkingen en wensen van leerlingen stond centraal in 2020. Zo behielden we de mogelijkheid kennis te maken met kunst en cultuur en hierin zelf actief te zijn. Het droeg bij aan het welzijn van mensen en leverde voor kinderen en jongvolwassenen een waardevolle bijdrage aan hun ontwikkeling. De mogelijkheden voor ontmoeting waren in 2020 noodgedwongen beperkt, maar met digitale middelen, zoals

het live uitzenden van een popavond of het bijdragen aan een digitale kerstspecial hebben we toch voor verbinding en schoonheid gezorgd.

Kunstuitleen Emmeloord - kunst

Er is door exposities zichtbaarheid van en verbinding met een aantal lokale beeldend kunstenaars gecreëerd. Een breed publiek maakte kennis met kwalitatieve beeldende kunst van eigen bodem. Er zijn diverse, weliswaar kleinschalige, ontmoetingen geweest tussen kunstenaars, kunstwerken en publiek.

Museum Schokland - erfgoed

We vervulden een belangrijke rol in het bewaken en bewaren van internationaal erkend cultureel erfgoed. Een bezoek aan het museum stond garant voor een betekenisvolle culturele ervaring, verpakt in een 'dagje uit'. In sociaal maatschappelijk opzicht betreft het museum vrijwilligers uit de lokale gemeenschap bij het vertellen van 'het verhaal van Schokland'. Met de kunstwandelpadroute 'Eb' zorgden we voor kunstzinnige verstillings- en poëtische verwerking van de huidige lastige

tijd. Dit heeft veel weerklank gevonden. Ook hebben we toch een aantal huwelijken in de museumkerk kunnen faciliteren. Zo bleef het museum en de aanvullende programmering een belangrijke toeristische trekpleister voor de regio.

Crossovers

Crossover projecten zijn voor een groot deel afgelast. Maar de ontwikkeling achter de schermen is doorgegaan. De zomerweek voor kinderen, in 2020 voor het eerst, was een goed voorbeeld van de verbinding tussen het culturele, sociaal-maatschappelijke en educatieve domein in samenwerking met partners als FlevoMeer Bibiotheken en Carrefour. In 2021 hopen we nieuwe initiatieven in deze lijn te kunnen verwezenlijken

→ Leerpunten

Theater 't Voorhuys - podia

Het is niet eenvoudig snel veranderingen in het theater door te voeren. De planning van voorstellingen ligt vaak lang van tevoren vast, soms jaren. Daarnaast vraagt het leggen en onderhouden van contacten met partners in het veld tijd en aandacht. Maar alles staat nu op zijn kop, we zien dat als een kans om versneld stappen te zetten naar nieuwe vormen van theater in de domeinen.

Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst - talentontwikkeling

Met de discipline beeldend zijn voorzichtige experimenterende stappen in de richting van de rol als faciliterende netwerkpartner gezet. We ontdekten dat het beleid met betrekking tot deze rol nog niet helder genoeg is. De geplande evaluatie in 2020 is vanwege corona doorgeschoven naar 2021.

Om sociaal maatschappelijk meer impact te creëren is intensieve samenwerking met relevante partners nodig.

Kunstuitleen Emmeloord - kunst

Beeldende kunst is voor iedereen.

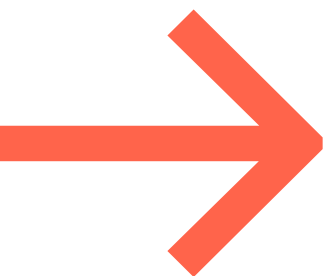
Laagdrempelig aanbieden betekent alert zijn op elitarisme en zoveel mogelijk vormen van bereik omarmen, ook op verrassende locaties. In 2020 hadden we daarvoor mooie plannen, die we deels hebben kunnen uitvoeren. In 2021 gaan we hiermee door. We onderzoeken bij voorbeeld een traject 'G-kunst', geïnspireerd door G-teams in de sport.

Museum Schokland - erfgoed

Voor bezoekers en veel partners is het museum de meest zichtbare en toegankelijke samenwerkingspartner in het beheer, behoud en bekendmaken van UNESCO Werelderfgoed Schokland. Echter, er zijn diverse andere partijen, waaronder overheden, net zo betrokken en zij hebben alle hun eigen bevoegdheden, verantwoordelijkheden en activiteiten. Dat betekent dat het afstemmen van doelen, activiteiten en belangen veel tijd en aandacht vergt. Met het gezamenlijk vastleggen van een nieuw managementplan voor de periode 2020-2025, onder leiding van de siteholder gemeente Noordoostpolder, is een belangrijke voorwaarde geschapen om dit verder te gaan stroomlijnen. In 2020 heeft het gezamenlijk gesprek over de toekomst van Schokland als werelderfgoedcentrum niet de gewenste voortgang gehad. We pakken dit in 2021 weer op.

Crossovers

Crossovers zijn projecten, maar het is ook een rol. Eentje waarin we voorop lopen, zowel intern als extern. Dit vraagt voortdurende alertheid, van meerdere partijen, en korte lijnen om elkaar snel te kunnen vinden / tippen. We hebben door het wegvallen van veel geplande projecten, wel kunnen werken aan alternatieve (digitale) vormen van cultuur bij mensen brengen.



Personeel

In 2020 bedroeg de gemiddelde formatie 27,05 fte, inclusief stagiairs en exclusief flexibele schil. We hebben 5 nieuwe werknemers mogen verwelkomen en hebben van 8 werknemers afscheid genomen.

Naast de werknemers in dienst, heeft Cultuurbedrijf Noordoostpolder ook zzp'ers met een opdracht. Het grootste gedeelte, circa 38, geeft als zzp-docent cursussen in cultuureducatie (primaire en voortgezet onderwijs) en/of amateurkunst. Daarnaast hebben we in 2020 ook 3 zzp'ers gehad die adviseerden en ondersteunden in een van de bedrijfsonderdelen.

Cultuurbedrijf Noordoostpolder geeft kleur aan cursisten, bezoekers maar ook studenten/scholieren en vrijwilligers. Cultuurbedrijf Noordoostpolder hecht waarde aan deze maatschappelijke betrokkenheid. In 2020 heeft Cultuurbedrijf Noordoostpolder met zes voltijd beroepsstages en enkele oriënterende stages een bijdrage geleverd aan de loopbaan van scholieren en studenten.

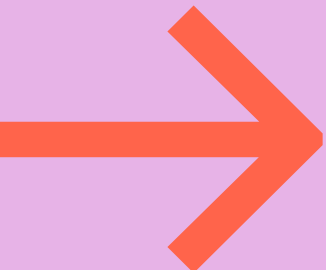
Tevens hebben wij circa 40 vrijwilligers die werkzaamheden verrichten binnen de bedrijfsonderdelen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor Cultuurbedrijf Noordoostpolder gezien de bijdrage die ze leveren tijdens voorstellingen en/of huwelijken, als publieksmedewerker bij de kunstuitlen en als rondleider bij Museum Schokland.

In 2020 is er gestart met de RI&E voor de locatie Harmen Visserplein 2 te Emmeloord, deze zal naar verwachting in het eerste kwartaal van 2021 afgerond worden.

Kijkend naar het verzuim heeft Cultuurbedrijf Noordoostpolder het jaar afgesloten met een verzuimpercentage van gemiddeld 5,1%. Hiermee is de doelstelling voor 2020 niet behaald. Over 2020 zijn er 33 verzuimmeldingen geweest, waarvan kortdurend verzuim de meest voorkomende verzuimlengte is.

In 2020 heeft Cultuurbedrijf Noordoostpolder te maken gehad met de overheidsmaatregelen als gevolg van corona. Deze maatregelen hebben ook gevolgen gehad op de manier van werken. Thuiswerken werd de nieuwe norm. Gedurende de thuiswerkperiode is aandacht besteed aan de instelling van de thuiswerkplek. Zo is er meermaals informatie verstuurd per mail en is er de mogelijkheid geboden om kantoormeubelen, zoals een beeldscherm en/of een bureaustoel, mee te nemen naar huis.

Op het gebied van opleiding en ontwikkeling hebben we ook in 2020 stappen kunnen zetten. Meerdere werknemers zijn in 2020 gestart met een (digitale) cursus of opleiding of hebben met succes de cursus of opleiding afgerond.

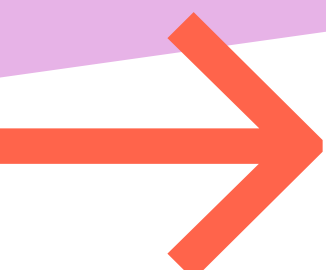


Gebouwen

In 2020 zijn de gebouwen aangepast aan de coronasituatie. Looproutes, protocollen, extra schoonmaak, spatschermen, mondkapjes, veel communicatie en ook investeringen.

Alle gebouwen zijn in een gedeelte van 2020 gesloten geweest voor publiek.

Het Arbobeleid is aangevuld met maatregelen voor beschermingsmiddelen. De RI&E's van de drie locaties zijn geactualiseerd, maar in verband met corona nog niet extern getoetst.



Risico-paragraaf

Het risicomanagement van Cultuurbedrijf Noordoostpolder onderkent strategische, financiële, operationele en compliance risico's.

→ Strategische risico's

Afhankelijkheid subsidies

Een groot deel van de inkomsten bestaan uit subsidies. Wijzigingen in beleid van de subsidieverstrekker hebben direct effect op ons resultaat.

Ontwikkeling → door de sluiting van panden en door restricties als gevolg van de corona-pandemie zijn de inkomsten uit marktactiviteiten gedaald en is het percentage inkomsten uit subsidies gestegen van 63% in 2019 naar 76% in 2020.

Maatregel → wij informeren het gemeentebestuur actief en regelmatig over de resultaten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder en vindt regelmatig overleg plaats met andere (culturele) instellingen in ons werkgebied, de

regio en landelijk.

Ambitie → onze maatregelen hebben tot doel om de goede relatie met de subsidieverstrekkers te behouden, het belang van Cultuurbedrijf Noordoostpolder voor de samenleving te benadrukken, samenwerking met andere (culturele) instellingen te vergroten en meer inkomsten uit marktactiviteiten te genereren.

→ Financiële risico's

Bij financiële risico's gaat het om risico's met betrekking tot financiering, het financiële resultaat, de financiële stabiliteit van partners en om fiscale risico's. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

Liquiditeitsrisico

Dit is het risico dat over onvoldoende liquide middelen beschikt wordt om de lopende betalingen te kunnen verrichten.

Ontwikkeling → de current ratio is gestegen van 0,92 per eind 2019 naar 1,15 per eind 2020 en de netto schuld is afgenomen.

Maatregel → wij monitoren het werkkapitaal en de liquiditeit regelmatig.

Ambitie → onze ambitie is om te komen tot een current ratio van 1 of hoger.

Solvabiliteitsrisico

Bij het solvabiliteitsrisico is het risico dat de organisatie op korte- en lange termijn niet aan haar betalings- of aflossingsverplichtingen kan voldoen.

Ontwikkeling → de solvabiliteitsratio is omhooggegaan van 0,165 naar 0,171.

Maatregel → subsidievoorwaarden maken het niet mogelijk om deze ratio substantieel te verbeteren. Met de subsidieverstrekker zijn gesprekken gevoerd over de begrenzing van het eigen vermogen.

Ambitie → onze ambitie is om te komen solvabiliteitsratio van 0,25 (vrij besteedbaar eigen vermogen / balanstotaal).

Verkoop kaarten Theater 't Voorhuys

Ontwikkeling → het aantal kaarten dat in de voorverkoop verkocht wordt laat in 2020 een daling zien ten opzichte van 2019. Door het lager aantal toegestane bezoekers, minder aantal aangeboden voorstellingen en onzekerheid zijn er minder kaarten in de voorverkoop verkocht.

Maatregel → de stand kaartverkoop Theater 't Voorhuys wordt intensief gemonitord.

Ambitie → onze ambitie is om eind 2021 weer op 60% van het niveau van verkochte voorverkoop kaarten eind 2019 te zitten.

→ Operationele risico's

Bij operationele risico's gaat het om onverwachte ontwikkelingen die een negatieve impact kunnen hebben op interne processen, medewerkers, klanten en systemen. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

Datasecurity en -wetgeving

In het digitale tijdperk is het veiligstellen van data belangrijk. Door cybercrime of falen van IT-systemen kan vertrouwelijke informatie in verkeerde handen vallen of systemen buiten gebruik worden gesteld.

Ontwikkeling → In maart 2020 is de procedure meldplicht datalekken vastgesteld en een beveiligingslek in de Citrix software is in januari gedicht.

Maatregel → wij hebben regelmatig contact met leveranciers van de systemen over de dataveiligheid. Daarnaast zetten we stappen voor de beveiliging van informatie en informatiesystemen van onszelf en van klanten. Van leveranciers van kritieke ICT-systemen toetsen wij of zij ISO 27001 gecertificeerd zijn.

Ambitie → onze ambitie is om dit risico verder te verlagen.

(Crossover) projecten

Een goede projectbeheersing is belangrijk voor het slagen van projecten.

Ontwikkeling → In 2020 is het aantal uitgevoerde projecten gedaald.

Maatregel → vooraf en tijdens uitvoering van projecten wordt getoetst of het project voldoet aan de eisen die fondsen en wet- en regelgeving aan ons stellen.

Ambitie → onze ambitie is om de projectbeheersing binnen de organisatie verder te verhogen.

→ Compliancerisico's

Onder compliancerisico's vallen alle zaken die kunnen leiden tot onder meer reputatieschade, juridische schade en financiële schade als gevolg van het niet voldoen aan wet- en regelgeving. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

Reputatieschade

Ongunstige berichtgeving over Cultuurbedrijf Noordoostpolder in de pers en via andere

kanalen kan de reputatie van Cultuurbedrijf Noordoostpolder schaden.

Ontwikkeling → Cultuurbedrijf

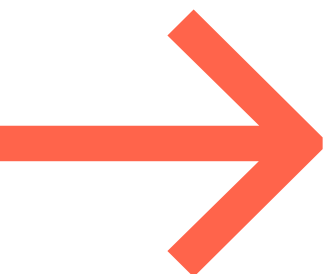
Noordoostpolder heeft een positieve pers, dit valt mede af te leiden uit de toenemende hoeveelheid positieve en neutrale berichten over onze activiteiten, ook in 2020 ondanks een lager activiteitsniveau.

Maatregel → onderdeel van onze reputatie is de reputatie van medewerkers. Wij vragen van alle medewerkers en vrijwilligers een

verklaring omtrent het gedrag. De procedure hiervoor is aangescherpt, in die zin dat wij (nieuwe) medewerkers niet inzetten zo lang de verklaring nog niet verkregen is. Overigens heeft dit in 2020 niet tot issues geleid en kregen alle medewerkers en vrijwilligers de verklaring.

Ambitie: ons doel is om de kans op dit risico verder te verlagen.





Financiën

Balans

→ Materiële vaste activa

In 2020 is er fors minder geïnvesteerd dan in 2019 en begroot, de investeringen betreffen hardware aanschaffingen.

→ Vlottende activa

De overlopende activa zijn toegenomen afname van nog te vorderen gelden van fondsen.

→ Voorzieningen

In 2019 is een akkoord bereikt voor de CAO Kunsteducatie, hierin is een jubileumgratificatie opgenomen. Voor de toekomstige uitgaven is een voorziening gevormd.

→ Langlopende schulden

De aflossingen voor de langlopende schulden zijn verricht en betreffen leningen met de gemeente Noordoostpolder met een looptijd korter dan vijf jaar. Van de in 2015 aangegane lening is in 2020 weer 30.000 euro afgelost.

Liquiditeit, solvabiliteit, rentabiliteit

Ratio	Methode	Ultimo 2020	Ultimo 2019
Liquiditeit	Vlottende activa/kortlopende schulden	1,15	0,92
Solvabiliteit	Algemene reserve / balanstotaal	0,171	0,165
Rentabiliteit	Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening / Totale baten * 100%	+2,6 %	-2,0 %

Exploitatierekening

→ Resultaat

Het exploitatieresultaat, en daarmee de mutatie algemene reserve, bedraagt € 15.023 (positief) na resultaatbestemming (begroot: € 6.096 positief). Dankzij de NOW-steun van de Rijksoverheid en de aanvullende coronasteun van de gemeente Noordoostpolder hebben we een resultaat dichtbij begroting kunnen realiseren.

→ Baten

Algemeen

De inkomsten uit marktactiviteiten in 2020 zijn afgenomen met € 585.826 ten opzichte van 2019, voornamelijk door COVID-gerelateerde sluiting van Theater 't Voorhuys en Museum Schokland.

Cultuureducatie in de vrije tijd (amateurkunst)

De omzet cultuureducatie valt lager uit dan begroot door afname van het aantal leerlingen en het tijdelijk niet kunnen geven van groepslessen.

Museum Schokland

De inkomsten zijn gedaald van € 176.238 in 2019 naar € 143.632 in 2020. De begrote omzet is niet gerealiseerd, dit heeft te maken met de sluiting van het Museum en het niet doorgaan van diverse activiteiten.

Theater 't Voorhuys

Het aantal bezoekers in het theater liep achter op begroting voornamelijk door sluiting en verminderde zaalcapaciteit.

Subsidie opbrengsten

De subsidie opbrengsten vallen hoger uit dan begroot in verband met extra toekenningen door de gemeente Noordoostpolder en (provinciale) fondsen.

→ Lasten

Inkoopkosten omzet

De inkoopkosten omzet zijn gedaald ten opzichte van 2019 en begroting in verband met de lagere omzet.

Bedrijfskosten

De personeelskosten liggen lager dan begroot door meer inhuur ZZP-ers en hulp- en vervangingskosten. De studiekosten liggen lager in verband met minder teamtrainingen, assessments en coachingstrajecten dan voorgaand jaar.

In 2020 zijn incidentele kosten gemaakt voor accountancy in verband met een verklaring voor de NOW.

De marketingkosten liggen lager dan begroot als gevolg van het stilleggen van activiteiten en de tijdelijke sluitingen.

De kantoor- en administratiekosten liggen hoger dan begroot door meer automatiseringskosten in verband met het aanpassen van de systemen voor thuiswerken en te laag begrote kosten.



Toekomstperspectief

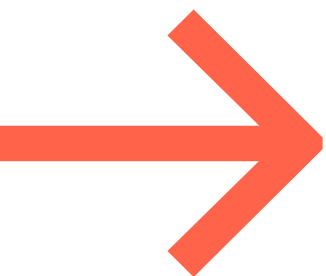
Dit jaarverslag gaat over 2020. De (tijdelijke) sluiting van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, hoe noodzakelijk ook, heeft gevolgen gehad voor 2021 en ook voor de toekomst. Toch staan wij niet stil, en hopen wij ondanks deze ontwikkelingen na opheffing van de coronamaatregelen weer te kunnen bouwen op basis van ons Bedrijfsplan en Jaarplan.

Wij bouwen de rol van gids steeds verder uit. En hebben plannen gemaakt om een verdere gestage groei te kunnen laten zien.

In 2021 investeren wij in uitbreiding van het museumterrein, zodat wij meer buitenactiviteiten kunnen organiseren en ook het organisatorisch en financieel beheersen daarvan beter kan verlopen.

Voor de langere termijn blijven de plannen voor (her)huisvesting Emmeloord (voor theater, kunstencentrum en kunstuitleen) en Bezoekerscentrum UNESCO Werelderfgoed Schokland ook in 2021 en verdere jaren veel tijd en aandacht vragen.





Jaarverslag Raad van Toezicht

Inleiding

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is steeds meer een begrip geworden in de lokale samenleving. Het jaar 2020 werd gestart in het volste vertrouwen daar nog meer vorm en invulling aan te geven. Het jaar bleek evenwel geheel anders te verlopen dan gedacht. Corona heeft de gehele bedrijfsvoering op z'n kop gezet. De directeur-bestuurder heeft daar in zijn verslag het nodige over gezegd.

Omdat het in de basis een gezonde en goed georganiseerde onderneming is, zal Cultuurbedrijf Noordoostpolder de coronacrisis doorstaan. De Raad van Toezicht dankt de directeur-bestuurder en alle medewerkers en vrijwilligers voor hun tomeloze inzet en creativiteit om telkenmale gemaakte plannen weer aan te passen en in oplossingen te denken. Dit alles om zo goed mogelijk uitvoering te blijven geven aan dat waar Cultuurbedrijf Noordoostpolder voor staat. Tevens zijn wij blij met de goede samenwerking en het constructieve overleg dat er in deze tijden van crisis met de gemeente Noordoostpolder is gevoerd. Op basis van de uitkomsten van dat overleg tot nu toe en aanvullende financiële afspraken met de gemeente acht de Raad van Toezicht de continuïteit voor 2021 gewaarborgd. De Raad van Toezicht gaat ervan uit dat er verdere constructieve afspraken gemaakt kunnen worden voor 2022 en verder, mocht dit vanwege het voortduren van de coronacrisis noodzakelijk zijn.

Onafhankelijk toezicht

De Raad van Toezicht heeft een positief oordeel over de algemene gang van zaken in de stichting, zoals geschetst in het Jaarverslag 2020 van de directeur-bestuurder. Alles heeft in het teken gestaan van de crisis en de Raad van Toezicht is meer nog dan in andere jaren betrokken geweest bij de gang van zaken binnen het bedrijf in het licht van deze crisis. De Raad heeft naast zijn adviserende taak ook de belangrijke taak om kritisch toe te zien op het door de directeur-bestuurder gevoerde beleid en daarover ook steeds een onafhankelijk oordeel te geven. Bij de vervulling van zijn taak laat de Raad zich leiden door de belangen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder als onderneming en de culturele en belangrijke maatschappelijke belangen van deze specifieke, brede culturele organisatie.

In 2020 heeft de Raad diverse besluiten genomen die met name betrekking hebben op de algemene bedrijfsvoering. In de vergadering van 24 maart 2020 is besloten het aanvankelijk tijdelijke dienstverband van de directeur-bestuurder, de heer M.C.G.M. Jansen, te verlengen en is een dienstverband voor onbepaalde tijd aangegaan. De Raad van Toezicht heeft in de vergadering van 23 april 2020 de jaarrekening en het jaarverslag over 2019 vastgesteld. De Raad van Toezicht heeft na goedkeuring van de jaarstukken kwijting verleend aan de directeur-bestuurder over het gevoerde bestuur over het boekjaar 2019.

Verder is in de vergadering van 22 september 2020 de begroting 2021 vastgesteld en in de vergadering van 1 december 2020 het bijbehorende inhoudelijke jaarplan. Eveneens is de AO/IB goedgekeurd.

In de vergadering van 22 september 2020 zijn de aangepaste/geactualiseerde reglementen van de directeur-bestuurder en van de Raad voor Toezicht vastgesteld.

De Raad van Toezicht heeft in de vergadering van 16 november 2020 aan de directeur-bestuurder op zijn verzoek toestemming gegeven tot het uitvoeren van een nevenfunctie.

In de vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn verder aan de orde geweest: de halfjaar- en kwartaalrapportages, de prognose van de (meerjaren)liquiditeit van de onderneming, de (subsidie-) overeenkomsten met de gemeente Noordoostpolder en de management letter van de accountant. Op basis van de door de externe accountant gesignaleerde risico's worden gericht acties geformuleerd door het management. De Raad van Toezicht controleert en bespreekt periodiek de voortgang van deze acties met de directeur-bestuurder.

De remuneratiecommissie heeft in 2020 periodiek de (voortgangs)gesprekken gevoerd met de directeur-bestuurder en hiervan is verslag gedaan aan de Raad van Toezicht.

In 2020 is de commissie kwaliteit en portfolio bijeengekomen. Deze commissie dient voornamelijk als klankbord voor de directeur-bestuurder voor wat betreft de inhoudelijke kant van alle activiteiten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Door de coronacrisis is de commissie er nog niet aan toegekomen om een meer inhoudelijke invulling te geven aan haar activiteiten. De commissie heeft met de directeur-bestuurder de zogenoemde inhoudelijke sessie voorbereid.

De audit- en governancecommissie is in 2020 4 maal bijeengekomen. In een tweetal vergaderingen worden de governancezaken besproken. Zo zijn de reglementen directeur-bestuurder en Raad van Toezicht geactualiseerd aan de geldende Governance Code Cultuur 2019.

De Raad van Toezicht heeft het momenteel gehanteerde besturingsmodel (zijnde het Raad-van Toezicht-model) geëvalueerd. De raad heeft vastgesteld dat het voldoet en passend is, gezien de omvang en complexiteit van zowel de exploitatie, de interne organisatie en de omgeving waarin Cultuurbedrijf Noordoostpolder functioneert, ook in vergelijking met andere culturele organisaties.

Samenstelling

De Raad van Toezicht bestaat uit de volgende leden:

- De heer J.H. Sweers, voorzitter;
- Mevrouw A. Weterings, vicevoorzitter;
- De heer J. Kempenaar, lid;
- Mevrouw L.F. Withaar-Weijns, lid;
- Mevrouw M. Rietveld, lid.

In de bijlage worden de functies en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht vermeld, de samenstelling van de commissies alsook het rooster van aftreden.

Werkwijze

De Raad van Toezicht heeft volop aandacht voor de criteria voor en de discussie over goed bestuur en toezicht in de culturele sector. De Governance Code Cultuur is de leidraad. De Raad heeft in 2020 viermaal regulier vergaderd en heeft daarnaast eenmaal een strategische bijeenkomst gehad op 16 november, waarbij met

de directeur-bestuurder is gesproken over de toekomst van Cultuurbedrijf Noordoostpolder en meer in het bijzonder over marketing en innovatie. In verband met de coronacrisis en de grote impact die dat heeft op ons bedrijf hebben er naast de reguliere vergaderingen in 2020 ook vier extra vergaderingen plaatsgevonden. Daarnaast houdt de directeur-bestuurder de Raad van Toezicht goed op de hoogte van de ontwikkelingen door e-mails en maandberichten. Bovendien ontvangen de leden ook de interne berichten en nieuwsbrieven voor medewerkers en vrijwilligers.

De leden van de Raad laten zich middels cursussen regelmatig bijscholen, alhoewel dat in het coronajaar niet goed mogelijk is gebleken. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste (jaar)agenda, welke door de directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad wordt opgesteld. De volgende punten worden altijd geagendeerd:

- Verslag / actie- en besluitenlijsten;
- Mededelingen / actualiteiten;
- Primair proces: o.a. realisatie doelstellingen / resultaatafspraken / risicobeheer / beleidsvoornemens;
- Financiën;
- (Meerjaren) Jaarplan;
- Governance;
- Kwaliteit en portfolio.

De Raad heeft op dit moment drie vaste commissies. De commissies bereiden de besluitvorming van de Raad van Toezicht ten aanzien van het beleid op de diverse onderdelen voor. Zij ontvangen daartoe alle stukken van de directeur-bestuurder die voor een adequate besluitvorming noodzakelijk zijn. De remuneratiecommissie kwam twee keer bijeen en heeft tot taak de (voorbereiding van de) benoeming, beoordeling en beloning van de directeur-bestuurder, als ook de vervulling van

vacatures in de Raad van Toezicht. Voorzitter, vicevoorzitter en wisselend een van de leden van de Raad van Toezicht onderhoudt twee keer per jaar contact met de Ondernemingsraad.

De audit- en governancecommissie heeft vier keer vergaderd. De commissie ontvangt alle financiële stukken die aan de Raad van Toezicht worden voorgelegd, zodat zij die kan beoordelen en de bespreking van de onderwerpen in de Raad kan voorbereiden en de Raad kan adviseren. Het betreft in ieder geval de onderwerpen als de begroting, tussentijdse cijfers, jaarstukken, administratieve organisatie en interne beheersing (AO/IB). Deze commissie bewaakt de juiste naleving van de statuten en de vastgestelde reglementen op de wijze zoals de Governance Code Cultuur die voorstelt. Tevens bereidt zij de zelfevaluatie van de Raad voor.

De nieuwgevormde commissie kwaliteit en portfolio heeft één keer vergaderd.

Daarnaast had de voorzitter geregeld overleg met de directeur-bestuurder. Tijdens reguliere vergaderingen gaat de Raad van Toezicht met enige regelmaat in gesprek met het managementteam en de programmeurs van de onderdelen, waarbij er dieper wordt ingegaan op de diverse specifieke inhoud en bedrijfsvoering van de verschillende pijlers en teams van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

Er is door leden van de Raad van Toezicht tevens informeel contact met partners en stakeholders van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

Zelfevaluatie

Op 1 december 2020 heeft de Raad van Toezicht de jaarlijkse zelfevaluatie gehouden. Uitkomst is dat de Raad zich, mede met de hulp

van de externe accountant en de aangereikte informatie vanuit de Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur waarvan zij lid is, voldoende capabel acht haar taken uit te voeren.

De Raad van Toezicht heeft zeker dit buitengewone jaar grote waardering voor het vele werk dat de medewerkers en de vrijwilligers ook in 2020 weer hebben verzet. De Raad constateert dat de werkorganisatie zich in de huidige crisissituatie staande houdt en met veel positiviteit en creativiteit volop inzet voor een bloeiend en kleurrijk Cultuurbedrijf Noordoostpolder na corona. Wij willen de medewerkers en directeur-bestuurder bedanken voor hun inzet.

Emmeloord, 10 februari 2021

De heer J.H. Sweers, voorzitter Raad van Toezicht Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Bijlage

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder hanteert een besturingsmodel met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden.

Leden van de Raad van Toezicht op 31 december 2020:

- De heer J.H. Sweers, voorzitter. Provincie Flevoland, directeur programma MITC / smart mobility. Nevenfuncties: lid stuurgroep Intelligente Infra, lid Raad van toezicht Almere College, lid tenderboard RWS.
- Mevrouw A. Weterings, vicevoorzitter. Nevenfunctie: coördinator Stichting Leergeld Noordoostpolder.
- De heer J. Kempenaar, lid. Farmel Dairy business, directeur (CEO). Nevenfuncties: mede-eigenaar van Geohita, voorzitter van Future Food Productions.
- Mevrouw L.F. Withaar-Weijns, lid. Advocaat

en mediator.

- Mevrouw M.F.M. Rietveld, lid. Stichting Kunstbende, directeur. Nevenfuncties: voorzitter Raad van Toezicht Stichting CPRT, bestuurslid (penningmeester) van Stichting eenvijfvijf.

De stichting hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance is vastgelegd in een tweetal reglementen die door de Raad van Toezicht zijn vastgesteld: een reglement Raad van Toezicht en een reglement Directeur-bestuurder. Het voldoen aan deze reglementen wordt regelmatig door de Raad van Toezicht getoetst. De reglementen zijn in 2020 geactualiseerd aan de hand van de Governance Code Cultuur 2019.

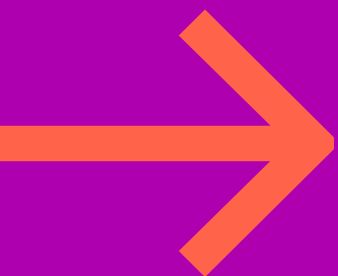
De Raad van Toezicht heeft de volgende commissies:

- Remuneratiecommissie: de heer Sweers (voorzitter) en mevrouw Weterings;
- Audit- en governancecommissie: de heer Kempenaar (voorzitter) en mevrouw Withaar;
- Commissie kwaliteit en portfolio: mevrouw Rietveld (voorzitter) en mevrouw Weterings.

Rooster van aftreden:

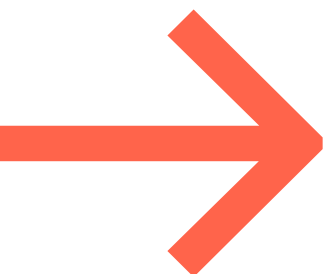
De leden zijn per 1/1/2015 voor 4 jaar benoemd en zijn 1 x herbenoembaar, de tweede termijn is aangevangen per 1/1/2019. Daarnaast is per lid een aftredemoment bepaald om de continuïteit van de Raad van Toezicht te waarborgen. Het rooster van aftreden is daarmee als volgt:

1. De heer Kempenaar is per 1 juli 2017 benoemd voor 2^e termijn; aftredend per 30/6/2021
2. Mevrouw Weterings is per 1 juli 2018 benoemd voor 2^e termijn; aftredend per 30/6/2022
3. De heer Sweers is per 1 januari 2019 benoemd voor 2^e termijn; aftredend per 31/12/2022
4. Mevrouw Withaar is per 1 juli 2019 benoemd voor 2^e termijn; aftredend per 30/6/2023
5. Mevrouw Rietveld is op 1 mei 2019 benoemd in 1^e termijn; herbenoembaar per 1/5/2023



Jaarrekening





Balans

per 31 december na resultaatbestemming | alle bedragen in €

→ Activa

Vaste activa

	31-12-2020	31-12-2019
1. Bedrijfsgebouwen en -terreinen	14.285	24.317
2. Machines en installaties	2.295	4.122
3. Andere vaste bedrijfsmiddelen	435.099	551.875
	451.679	580.314

Vlottende activa

4. Voorraden	11.574	15.152
5. Belasting en premies	20.288	20.538
6. Debiteuren	40.235	141.403
7. Overlopende activa	82.407	65.788
	154.504	242.881

Liquide middelen

8. Kasgelden	3.248	2.660
9. Bank	720.473	466.356
	723.721	469.016
Totaal	1.329.904	1.292.211

→ Passiva

Eigen vermogen

10. Algemene reserve	227.885	212.862
11a. Bestemmingsreserve startinventaris Theater	108.520	131.121
11b. Herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum	99.755	101.149
11c. Bestemmingsreserve herhuisvesting	91.497	
	527.657	445.132

Voorzieningen

12. Jubileumgratificatie	11.055	15.192
	11.055	15.192

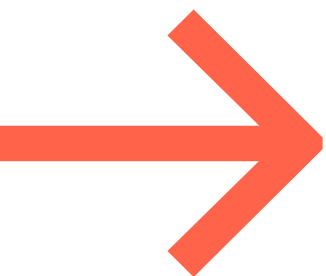
Langlopende schulden

14. Leningen Gemeente Noordoostpolder	30.000	60.000
---------------------------------------	--------	--------

Kortlopende schulden

15. Aflossingsverplichtingen	30.000	30.000
16. Belasting en premies	61.194	61.166
17. Crediteuren	52.377	84.669
18. Overlopende passiva	617.621	596.052
	761.192	771.887

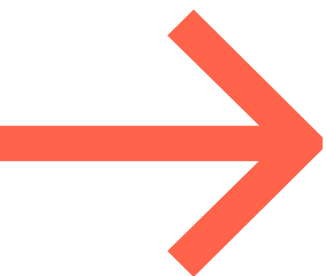
Totaal	1.329.904	1.292.211
---------------	------------------	------------------



Exploitatierkening

alle bedragen in €

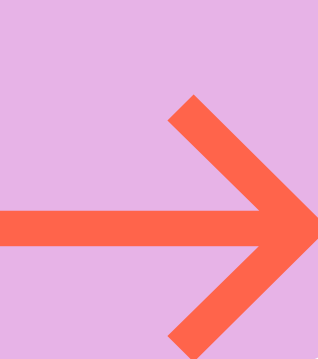
	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
→ Baten			
1. Inkomsten uit marktactiviteiten	731.193	1.272.287	1.317.019
2. Structurele (gemeente)subsidie	2.278.849	2.277.146	2.213.271
3. Incidentele subsidies	180.985	-	-
	3.191.027	3.549.433	3.530.290
→ Lasten			
4. Inkoopkosten van de omzet	301.618	670.357	647.330
5. Personeelskosten	2.008.965	2.074.239	2.113.338
6. Huisvestingskosten	289.361	285.766	275.067
7. Marketing	105.229	115.540	129.000
8. Kantoor en administratie	254.744	239.250	245.473
9. Vervoerskosten	5.885	6.650	6.191
10. Afschrijvingen	141.175	176.307	178.944
	3.106.977	3.568.109	3.595.343
Subtotaal	84.050	-18.676	-65.053
11. Financiële baten en lasten	-1.525	-2.000	-4.304
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	82.525	-20.676	-69.357
Bestemming resultaat:			
Onttrekking bestemmingsreserve Theater	22.601	20.766	43.285
Onttrekking herwaarderingsreserve MC en Museum	1.394	6.006	6.006
Dotatie bestemmingsreserve herhuisvesting	-91.497	-	-
Mutatie algemene risicoreserve	15.023	6.096	-20.066



Kasstroomoverzicht

alle bedragen in € | Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2019 31-12-2020	31-12-2018 31-12-2019
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	82.525	-69.357
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	141.175	178.944
Mutatie voorzieningen	-4.137	15.192
Mutaties werkkapitaal:		
Vorraden	3.578	-431
Belastingen	278	-11.597
Vorderingen	101.168	42.260
Overlopende activa	-16.619	-49.279
Crediteuren	-32.292	-49.833
Overlopende passiva	21.569	68.139
Kasstroom uit operationele activiteiten	297.245	124.038
Investeringsactiviteiten	-16.540	-20.782
Desinvesteringen	4.000	3.875
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-12.540	-16.907
Financieringsactiviteiten	-30.000	-94.238
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-30.000	-94.238
Mutatie geldmiddelen	254.705	12.893
Mutatie liquide middelen		
Stand per 01-01 boekjaar	469.016	456.123
Stand per 31-12 boekjaar	723.721	469.016
	254.705	12.893



Toelichting op de jaarrekening

→ Algemeen

Activiteiten

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder gezeteld in de Noordoostpolder is opgericht op 19 december 2014. De stichting heeft ten doel:

Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving.

→ Algemene grondslag voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ640), die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de exploitatierekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijkende cijfers

In verband met de vergelijkbaarheid zijn de vergelijkende cijfers in beperkte mate aangepast.

Continuïteit van de activiteiten

Als gevolg van het Coronavirus moest Cultuurbedrijf Noordoostpolder, Museum

Schokland en Theater 't Voorhuys sluiten en kunnen geen lessen gegeven worden op externe locaties. Hoe en op welke wijze weer opgestart kan worden is onduidelijk. Muzieklessen worden op dit moment zoveel mogelijk digitaal aangeboden en de kunsttuleen wordt ook gecontinueerd. Er is echter onzekerheid omtrent de inkomsten voor Cultuurbedrijf Noordoostpolder voor het komende jaar maar wellicht ook over een langere periode.

Aangezien de gemeente heeft aangegeven coulant te zijn in haar bijdrage subsidie over 2021 en aangeeft dat cultuur een belangrijk speerpunt is in haar beleid, zijn wij ervan overtuigd dat een belangrijk deel van de inkomsten gewaarborgd blijft. Samen met de aanpassing van onze dienstverlening (zoveel mogelijk digitaal), mogelijke andere aanpassingen in ons cultuuraanbod en waar nodig de noodzakelijke maatregelen om besparingen door te voeren waarborgt de bijdrage van de gemeente naar onze mening het voortbestaan van ons Cultuurbedrijf. De jaarrekening is derhalve opgesteld op basis van continuïteit.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

→ Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met lineaire afschrijvingen op basis van de verwachte economische

levensduur. De waarde van ingebrachte materiële vaste activa wordt bepaald op de geldende economische waarde. Investerings in materiële vaste activa zijn aanschaffingen die duurzaam dienstbaar zijn aan de exploitatie. Aanschaffingen worden aangemerkt als investering vanaf een bedrag van € 450 exclusief omzetbelasting.

→ Vorderingen

Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

→ Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde. Producten die niet meer of beperkt verhandelbaar zijn worden op 0 gewaardeerd.

→ Bestemmingsreserve startinventaris theater

Theater 't Voorhuys hield voor een groot deel van de activa een vervangingsreserve in stand. Historische aanschafwaarde en afschrijving werden jaarlijks gespecificeerd. Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft de activa als zodanig op de balans geplaatst naar feitelijke dagwaarde per 1 januari 2015. De afschrijving wordt via het resultaat gecontinueerd overeenkomstig de historische percentages. De bestemmingsreserve voorziet er in dat alle door Stichting Theater 't Voorhuys per 1 januari 2015 ingebrachte materiële vaste activa afgeschreven kunnen worden tot nihil zonder dat dit invloed heeft op de reservepositie (weerstandsvermogen) van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Het vrij te besteden deel is nihil.



→ Herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum

De “oude” inventaris van het Muzisch Centrum en Museum Schokland is overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze op detailniveau in het kader van artikel 384 lid 1 juncto artikel 362 lid 1 BW geherwaardeerd naar een reële waarde, rekening houdend met marktconforme restwaarden. De afschrijvingslasten op de startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland worden gedekt uit een daartoe ingestelde herwaarderingsreserve. Het vrij te besteden deel is nihil.

→ Bestemmingsreserve herhuisvesting

De voorgenomen (ver)nieuwbouw annex verhuizing zal op middellange termijn leiden tot investeringen waarvoor de stichting nu nog geen middelen heeft. Over dit voornemen vindt al geruime tijd intensief overleg plaats. Hiervoor wil de stichting in de periode tot en met 2024 reserveren. Op basis van een beoordeling van de huidige activelijst, zou er bij de verhuizing, die voorlopig gepland staat voor 2025, ca. € 450.000 beschikbaar moeten zijn. Dat leidt tot de noodzaak tot het opbouwen van een huisvestingsreserve met ca. € 90.000 per jaar met ingang van 2020.

→ Omzetbelasting

Er wordt gebruik gemaakt van de pro rata regeling.

→ Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen

die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen en worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

→ Baten

Baten worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben. Subsidies worden verantwoord als baten voorzover de hiervoor overeengekomen prestaties zijn gerealiseerd. Nog te realiseren prestaties en ontvangen voorschotten en subsidies worden gepassiveerd.

→ Lasten

Lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben. Vooruitbetaalde bedragen worden geactiveerd. De toerekening van de kosten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder gebeurt op basis van de activiteiten die de organisatie uitvoert.

→ Afschrijvingen

Afschrijvingen op de vaste activa categorieën worden berekend volgens een termijnen van 3, 5, 10 jaar vanaf het moment van ingebruikname.

→ Belastingen

Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft geen winstdoelstelling maar een sociale doelstelling en is op grond van de aard van haar werkzaamheden door de belastingdienst vrijgesteld van vennootschapsbelasting.

→ Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Toelichting op de balans

alle bedragen in €

→ Activa

Vaste activa

		Bedrijfsgebouwen en -terreinen	Machines en installaties	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Totaal
Aanschafwaarde	01-01-2020	50.162	9.137	1.363.255	1.422.554
Cum. afschrijvingen	01-01-2020	-25.845	-5.015	-811.382	-842.242
Boekwaarde	01-01-2020	24.317	4.122	551.873	580.312
Investerings boekjaar				16.540	16.540
Desinvesteringen / waardeveranderingen boekjaar (aanschafwaarde)					-
Desinvesteringen boekjaar (afschrijvingen)					-
Afschrijvingen boekjaar		-10.032	-1.827	-133.316	-145.175
		-10.032	-1.827	-116.776	-128.635
Aanschafwaarde	31-12-2020	50.162	9.137	1.375.795	1.435.094
Cum. afschrijvingen	31-12-2020	-35.877	-6.842	-940.698	-987.417
Boekwaarde	31-12-2020	14.285	2.295	435.097	447.677

Om per 1 januari 2015 een consistent investerings- en afschrijvingsbeleid te kunnen uitvoeren heeft de stichting een aantal aanpassingen in de startbalans per 1 januari 2015 doorgevoerd. Het overzicht is opgesteld conform RJ 212.705. "Oude" inventarissen zijn overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze geherwaardeerd naar historische kostprijs verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingslasten op de startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland worden gedekt uit een daartoe ingestelde herwaarderingsreserve.

Voor de startinventaris van het Theater geldt dat de afschrijvingslasten hiervan gedekt worden uit een daartoe ingestelde bestemmingsreserve.

De vanaf 1 januari 2015 aangeschafte activa worden regulier afgeschreven over periodes van 3, 5 of 10 jaar, afhankelijk van de te verwachten gebruiksduur.

	31-12-2020	31-12-2019
Vlottende activa		
4. Voorraden		
Winkelvoorraad	11.574	15.152
	<u>11.574</u>	<u>15.152</u>
5. Belasting en premies		
BTW aangifte	1.707	6.048
Energiebelasting	18.581	14.490
	<u>20.288</u>	<u>20.538</u>
6. Debiteuren		
Debiteuren volgens debiteurenlijst	40.235	141.403
	<u>40.235</u>	<u>141.403</u>

	31-12-2020	31-12-2019
7. Overlopende activa		
Afrekening subsidies Zomer op Schokland	-	39.000
Huren	-	6.417
Entreegelden	-	10.578
Transitoria	82.407	9.793
	<u>82.407</u>	<u>65.788</u>

Bij transitoria is opgenomen de 68.000 euro COVID-19 Subsidie van Provincie Flevoland 2020 die in 2021 zal worden toegekend.

Liquide middelen

8. Kasgelden		
Kas Kunstuitleen	178	153
Kas Muzisch Centrum	327	451
Kas Museum Schokland	532	931
Hoofdkas Theater	2.011	925
Baliekas Theater	200	200
	<u>3.248</u>	<u>2.660</u>
9. Bank		
Rekening courant Rabobank	220.433	26.213
Spaarrekening Rabobank	500.000	440.000
Kruisposten	40	143
	<u>720.473</u>	<u>466.356</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting. Gezien het feit dat er dotaties aan de Bestemmingsreserve herhuisvesting worden gedaan in de jaren 2020 tot 2025, acht de Stichting het belangrijk om deze dotaties in ieder geval apart en beschikbaar te houden met het oog op de geplande herhuisvesting.

→ Passiva

31-12-2020

31-12-2019

Eigen vermogen

10. Algemene reserve

Stand beginbalans	212.862	232.928
Bestemming resultaat	15.023	-20.066
	<u>227.885</u>	<u>212.862</u>

Voor de specificatie van de resultaatbestemming wordt verwezen naar de toelichting bij de overige gegevens.

11a. Bestemmingsreserve startinventaris Theater

Stand beginbalans	131.121	174.406
Bestemming resultaat	-22.601	-43.285
	<u>108.520</u>	<u>131.121</u>

Voor de fusie hield Theater 't Voorhuys voor een groot deel van de activa een vervangingsreserve in stand. De Stichting heeft de activa als zodanig op de balans geplaatst naar feitelijke dagwaarde per 1 januari 2015.

11b. Herwaarderingsreserve Muzisch Centrum en Museum

Stand beginbalans	101.149	107.155
Bestemming resultaat	-1.394	-6.006
	<u>99.755</u>	<u>101.149</u>

De "oude" inventaris van het Muzisch Centrum en Museum Schokland is overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze in het kader van artikel 384 lid 1 juncto artikel 362 lid 1 BW geherwaardeerd naar een reële waarde.

11c. Bestemmingsreserve herhuisvesting

Stand beginbalans	-	-
Mutatie	91.497	-
	<u>91.497</u>	<u>-</u>

De Bestemmingsreserve herhuisvesting is gevormd ter dekking van de kosten in verband met herhuisvesting van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Dotatie reservering zal plaatshebben gedurende 5 jaren a 91.497 euro per jaar.

Voorzieningen

12. Jubileumgratificatie

Stand beginbalans	15.192	-
Mutatie	-4.137	15.192
	<u>11.055</u>	<u>15.192</u>

De voorziening jubilea is gevormd ter dekking van de kosten van jubileumgratificaties die op grond van de CAO Kunsteducatie 2020-2021 dienen te worden betaald. Daarbij wordt rekening gehouden met de datum van indiensttreding, leeftijd van betrokkene(n), blijfkanspercentage en een uitkering bij 25 en 40 jarig jubileum conform de CAO Kunsteducatie.

Schulden op lange termijn

14. Leningen Gemeente Noordoostpolder

31-12-2020

31-12-2019

Inzake Museum Schokland

Opname	150.000	150.000
Cumulatieve aflossing	-90.000	-60.000
Aflossingsverplichting (looptijd < 1 jaar)	-30.000	-30.000
Looptijd tussen 1 jaar – 5 jaar	30.000	60.000

De gemeente Noordoostpolder heeft per 1 december 2017 een lening verstrekt van € 150.000,00 met een looptijd van 5 jaar, voor de tussentijdse modernisering Museum Schokland. Er zijn geen zekerheden gesteld. Het rentepercentage gedurende de gehele looptijd bedraagt 1,75%. De jaarlijkse aflossing bedraagt € 30.000,00.

15. Aflossingsverplichtingen

Aflossingsverplichting (looptijd < 1 jaar)	30.000	30.000
--	--------	--------

16. Belasting en premies

Loonheffingen	61.194	61.166
	61.194	61.166

17. Crediteuren

Crediteuren volgens crediteurenlijst	52.377	84.669
	52.377	84.669

18. Overlopende passiva

Vooruit gefactureerde cursusgelden	154.609	228.408
Vooruit ontvangen recette	58.673	138.458
Tegedbonnen theater	17.491	4.420
Reservering vakantietoelage	61.185	61.234
Overuren	40.377	51.511
Reservering scholingskosten	30.501	32.955
Te betalen ZZP vergoedingen	1.068	17.909
Schulden ter zake van pensioenen	3.096	1.915
Netto salarissen	2.376	2.298
Accountantskosten	21.722	11.713
Spaartegoed kunstuitleen	12.894	10.408
Huisvestingskosten	5.500	11.055
Te veel ontvangen subsidies en nog te besteden fondsen	130.753	-
Terug te betalen COVID-Subsidie gemeente	68.000	
Transitoria	9.376	23.768
	617.621	596.052

Overlopende passiva zijn vooruitontvangen bedragen en nog te betalen bedragen (art. 364 lid 4 BW 2). Hier zijn dit jaar ook de saldi van de NOW 1, 2 en 3- regelingen opgenomen (Teveel ontvangen subsidies). In verband met de NOW2 regeling is een voorschot ontvangen hetwelk terugbetaald moet worden in 2021 aangezien niet aan de voorwaarden wordt voldaan. Voor NOW3 is 1 tranche ontvangen welke mogelijk ook terug moet worden betaald.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder is met de Gemeente Noordoostpolder een 3-tal huurcontracten aangegaan per 1 januari 2015 met een looptijd van 4 jaar, derhalve eindigend op 31 december 2018. Hierna is de overeenkomst verlengd voor onbepaalde tijd.

De jaarlijkse huurverplichting van deze huurovereenkomsten bedraagt € 80.921,- .

Verder is er een huurcontract voor Museum Schokland en Restaurant, met een jaarlijkse verplichting van € 13.712,- .

Tenslotte is er een leasecontract voor een bestelbus, met een jaarlijkse verplichting van € 5.323,- .

Toelichting op de exploitatierekening

→ Baten

1. Inkomsten uit marktactiviteiten

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Begroting 2019
Amateurkunst	282.357	331.250	312.574
Museum Schokland	143.632	178.284	176.238
Kunstuitleen	23.382	20.426	23.013
Theater 't Voorhuys	127.570	346.958	284.254
Cultuureducatie	52.429	95.000	113.142
Verhuur	88.980	198.194	210.604
Cross over	12.843	102.175	156.778
Overige opbrengsten	-	-	40.416
	<u>731.193</u>	<u>1.272.287</u>	<u>1.317.019</u>

2. Structurele (gemeente)subsidie

Subsidies zijn verstrekt op basis van het bedrijfplan 2020, de definitieve vaststelling vindt plaats na verantwoording. Met betrekking tot de subsidies van de gemeente Noordoostpolder wordt gehandeld in overeenstemming met de voorwaarden en verplichtingen van de "Algemene subsidieverordening Noordoostpolder".

De subsidies 2019 is definitief vastgesteld. De subsidie 2020 moet nog definitief worden vastgesteld.

Volgens beschikking	2.228.499	2.228.546	2.184.365
Afrekening subsidie 2018			-17.194
Combinatiefunctionaris	<u>38.600</u>	<u>38.600</u>	<u>38.600</u>
	2.267.099	2.267.146	2.205.771
Gemeente Urk	<u>11.750</u>	<u>10.000</u>	<u>7.500</u>
	<u>2.278.849</u>	<u>2.277.146</u>	<u>2.213.271</u>

3. Incidentele subsidies

Het betreft de compensatie voor Corona-verlies

De subsidies zijn nog niet definitief afgewikkeld.

NOW 1 subsidie	58.205	-	-
Gem. Noordoostpolder	68.000	-	-
Gem. Noordoostpolder (terugbetaling)	-19.720		
TOG en Provincie Flevoland	<u>74.500</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	180.985	-	-

→ Lasten

4. Inkoopkosten van de omzet

Materialen	27.555	19.029	42.007
Uitvoeringskosten	11.498	27.338	37.280
Inkoop horeca / kunst / winkel	45.127	72.388	72.852
Exposities, locatiepodia en cross over	48.762	200.486	159.819
Uitkoopsommen en auteursrechten	163.200	331.116	330.939
Overige activiteitenkosten	817	20.000	1.287
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	<u>4.659</u>	<u>-</u>	<u>3.146</u>
	<u>301.618</u>	<u>670.357</u>	<u>647.330</u>

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Begroting 2019
5. Personeelskosten			
Salaris vast personeel	1.611.007	1.602.456	1.576.825
ZZP en detachering	256.024	287.000	301.605
Hulp- en vervangingskosten	47.545	51.160	103.510
Vrijwilligersvergoeding	1.680	-	2.200
Ontvangen uitkeringen ziekte	-65.289	-	-20.502
Arbo-, BHV-, verzuim- en reiskosten	100.529	91.633	96.247
Studiekosten	28.454	17.915	12.707
Overige personeelskosten	11.771	4.500	19.032
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	17.244	19.575	21.714
	<u>2.008.965</u>	<u>2.074.239</u>	<u>2.113.338</u>

Het gemiddelde aantal FTE over 2020 bedraagt 27,05 (2019: 25,2 FTE)

6. Huisvestingskosten			
Huisvestingskosten	84.914	94.575	87.649
Gas/Electra	65.397	75.000	70.662
Onderhoud gebouwen	23.911	19.000	22.961
Beveiliging	2.956	4.500	4.294
Schoonmaakkosten	86.023	67.941	65.976
Heffingen/belastingen gebouwen	10.774	12.500	9.544
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	15.386	12.250	13.981
	<u>289.361</u>	<u>285.766</u>	<u>275.067</u>

7. Marketing			
Marketingkosten	105.229	115.540	129.000
	<u>105.229</u>	<u>115.540</u>	<u>129.000</u>

8. Kantoor en administratie			
Betalingsverkeer	1.137	8.000	7.022
Kantoorkosten	26.027	31.500	30.926
Abonnementen en contributies	16.979	9.500	9.063
Verzekeringen	7.363	8.500	7.108
Automatiseringskosten	135.991	99.500	124.873
Accountancy en advisering	44.838	55.750	38.288
Raad van toezicht	7.163	8.000	6.525
Overige kosten	550	1.000	541
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	14.696	17.500	21.127
	<u>254.744</u>	<u>239.250</u>	<u>245.473</u>

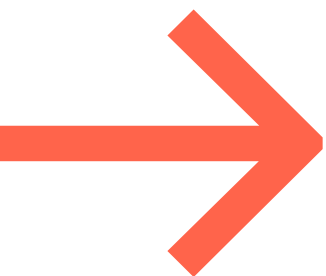
De honoraria van bestuurders en toezichthouders worden gespecificeerd in het overzicht bezoldiging topfunctionarissen.

9. Vervoerskosten			
Leasekosten	5.432	6.000	5.323
Brandstofkosten	453	650	643
Schadekosten auto	-	-	225
	<u>5.885</u>	<u>6.650</u>	<u>6.191</u>

10. Afschrijvingen			
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	10.032	9.427	9.679
Machines en installaties	1.827	1.827	1.827
Andere vaste bedrijfs-middelen	133.316	165.053	155.265
Boekresultaat desinvestering	-4.000	-	12.173
	<u>141.175</u>	<u>176.307</u>	<u>178.944</u>

11. Financiële baten en lasten			
Rente lening Gemeente Noordoostpolder	-1.575	-2.000	-4.348
Rente	50	-	44
	<u>-1.525</u>	<u>-2.000</u>	<u>-4.304</u>

Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	82.525	-20.676	-69.357
---	---------------	----------------	----------------



WNT-verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze kent de volgende op Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het voor Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000.



Bezoldiging topfunctionarissen

→ Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2020

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2020

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

88.197

Beloningen betaalbaar op termijn

9.209

Subtotaal

97.406

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

201.000

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

N.v.t.

Bezoldiging

97.072

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t.

Gegevens 2019

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2019

01/04 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

60.770

Beloningen betaalbaar op termijn

6.947

Subtotaal

67.667

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

146.164

Bezoldiging

67.376

→ Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking (N.V.T.)

Gegevens 2020

bedragen x € 1

N.v.t.

Functiegegevens

Kalenderjaar	2020	2019
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	N.v.t.	N.v.t.
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	N.v.t.	N.v.t.
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	N.v.t.	N.v.t.
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)		
Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging in de betreffende periode	N.v.t.	N.v.t.
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	N.v.t.	N.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

→ Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2020

bedragen x € 1

Functiegegevens

	J.H. Sweers	M.F.M. Rietveld	J. Kempenaar	A. Weterings	L.F. Withaar
	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging					
Bezoldiging	1.857	1.326	1.326	1.326	1.326
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	30.150	20.100	20.100	20.100	20.100
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	1.857	1.326	1.326	1.326	1.326
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2019

bedragen x € 1

Functiegegevens

	J.H. Sweers	M.F.M. Rietveld	J. Kempenaar	A. Weterings	L.F. Withaar
	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 – 31/12	01/05 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging					
Bezoldiging	1.803	859	1.288	1.288	1.288
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	29.100	13.022	19.400	19.400	19.400

→ Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2020 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Bestemming resultaat

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	82.525	-20.676	-69.357
Onttrekking bestemmingsreserves/-fondsen:			
→ Uit bestemmingsreserve startinventaris Theater	22.601	20.766	43.285
→ Uit herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland	1.394	6.006	6.006
→ Naar bestemmingsreserve herhuisvesting	-91.497		
Mutatie algemene reserve	15.023	6.096	-20.066



Ondertekening van de jaarrekening

Directeur-bestuurder:

Raad van toezicht:

M.C.G.M. Jansen

J.H. Sweers

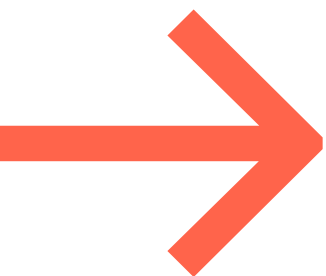
A. Weterings

J. Kempenaar

L.F. Withaar-Weijns

M.F.M. Rietveld

Emmeloord, 20 april 2021



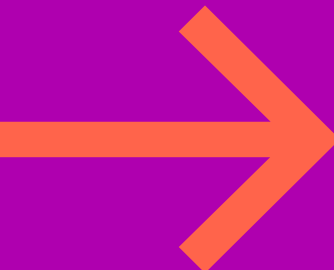
Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

In de periode vanaf 1 januari 2021 tot en met het opstellen en vaststellen van het jaarverslag over 2020 heeft Cultuurbedrijf Noordoostpolder beperkende maatregelen moeten verlengen in verband met het Coronavirus / Covid-19. Alle locaties zijn voor bezoekers gesloten, en er worden geen lessen op externe locaties gegeven.

→ Colofon

Fotografie	Pim van der Maden Sjors Evers Evelien Fotografie
Vormgeving	Studio Rodenhuis



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



Aan de raad van toezicht van
Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Jufferenwal 30
Postbus 432
8000 AK Zwolle
telefoon (088) 236 9600
e-mail Auditnoord@Flynth.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder te gemeente Noordoostpolder gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot jaarrekening **Verantwoordelijkheden van de directeur/bestuurder en de raad van toezicht voor de jaarrekening**

De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is de directeur/bestuurder verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directeur/bestuurder noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur/bestuurder afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directeur/bestuurder de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directeur/bestuurder het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directeur/bestuurder moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, het controleprotocol WNT en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directeur/bestuurder en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door de directeur/bestuurder gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd.

Wij communiceren ook met de raad van toezicht over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Zwolle, 20 april 2021

Flynth Audit B.V.

Was getekend

drs. M.R. Quispel RA

Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Harmen Visserplein 2
8302 BW Emmeloord
0527 760600



→ cultuurbedrijfnop.nl