

Cultuurbedrijf
Noordoostpolder



Jaarverslag 2021

Juni 2022



Colofon

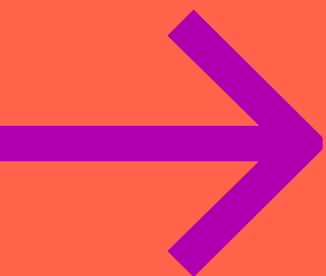
Fotografie

Pim van der Maden
Sjors Evers

Evelien Fotografie

Vormgeving

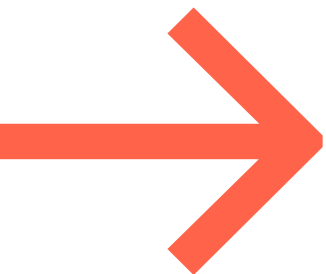
Studio Rodenhuis



Inhoudsopgave

Bestuursverslag	5
Voorwoord	5
Algemene gegevens	6
Resultaten	7
Gevolgen van corona	8
Inzet en effect op de vier domeinen	10
Wat vertelt 2021 ons?	13
Marketing en PR	16
Personeel (Sociaal jaarverslag)	20
Gebouwen	25
Risico-paragraaf	26
Financiën	28
Toekomstperspectief	30
Inhoudelijke toelichting per afdeling	31
→ Theater 't Voorhuys	32
→ Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst	35
→ Museum Schokland	40
→ Kunstuitleen Emmeloord	43
→ Crossovers	46
→ Zakelijke verhuur	49
Jaarverslag Raad van Toezicht	52
Jaarverslag Ondernemingsraad	58
Jaarrekening	61
→ Balans	62
→ Exploitatierekening	63
→ Kasstroomoverzicht	64
→ Toelichting op de jaarrekening	65
→ Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	65
→ Toelichting balans	68
→ Toelichting exploitatierekening	72
Overige gegevens	77
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	78





Bestuursverslag

Voorwoord

Dit Jaarverslag gaat over 2021 en is vastgesteld terwijl de coronacrisis al twee jaar voortduurt. Ook 2021 stond grotendeels in het teken van omgaan met de beperkingen en al het extra werk dat dit met zich meebracht. Toch kunnen we met voldoening terugkijken. We hebben gedaan wat we konden, voor ons publiek en voor de gemeenschap in de Noordoostpolder en op Urk.

In dit Jaarverslag vindt u allerlei voorbeelden van verbindende en verwarmende projecten en initiatieven. Deels kwamen deze in de plaats van ons 'reguliere' werk, deels waren het extra activiteiten om de band met ons publiek vast te houden.

Natuurlijk, het was vaak hollen en stilstaan en vaak omschakelen. De continue – ook financiële – ondersteuning van met name de gemeente Noordoostpolder is noodzaak voor ons voortbestaan.

Al met al kijken we terug op een jaar waarin Cultuurbedrijf Noordoostpolder in al zijn veelzijdigheid ook weer heeft bijgedragen aan een levendige, verbindende en – ik zeg het ronduit – mooie samenleving.

Want ook in 2021 gold:

*De kracht en schoonheid van kunst, cultuur en erfgoed
stimuleert, daagt uit, verbindt en ontroert, ook nu.*

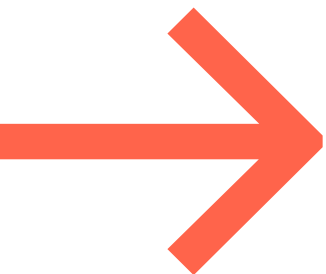
Wij zetten die kracht graag in onder het motto

Cultuur is de motor van de samenleving.

Onze 90 medewerkers en 40 vrijwilligers hebben zich, waar dat maar mogelijk was het afgelopen jaar, hiervoor ongelooflijk ingespannen. Met vallen en opstaan, met diep zuchten en doorgaan, altijd op zoek naar de kracht van kunst, cultuur en erfgoed én voor de artistieke en sociale verbinding met het publiek. Grote dank voor ieders bijdrage daaraan.

Marcel C.G.M. Jansen

Directeur-bestuurder Cultuurbedrijf Noordoostpolder



Algemene gegevens

Doelstelling en activiteiten

Krachtens de statuten is de doelstelling van Cultuurbedrijf Noordoostpolder:

Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving.

In het Bedrijfsplan 2019 –2022 Cultuur als motor van de samenleving vat de stichting haar missie en visie op basis van deze doelstelling als volgt samen:

→ Missie

Het Cultuurbedrijf maakt op inspirerende en ondernemende wijze kunst, cultuur en erfgoed toegankelijk voor iedereen in de Noordoostpolder, door een breed palet aan cultuuraanbod te faciliteren, regisseren en programmeren.

→ Visie

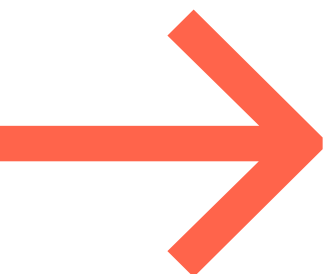
Het Cultuurbedrijf opereert vanuit de overtuiging dat kunst & cultuur het leven verrijkt. Door de cultuursector in de Noordoostpolder te laten bloeien, bevorderen we de leefbaarheid en dragen we bij aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat. De inspanningen die het Cultuurbedrijf levert, werpen zowel op individueel niveau als voor de hele gemeenschap waardevolle vruchten af.

De activiteiten bestaan uit een divers palet van culturele, educatieve en maatschappelijke activiteiten op het brede vlak van kunst, cultuur en erfgoed. Onder de merken en locaties Theater 't Voorhuys, Museum Schokland, Cultuurbedrijf Noordoostpolder en Kunstuitleen Emmeloord kunnen mensen van alle leeftijden, gezindten en herkomst bij ons terecht voor culturele en educatieve ontmoetingen, zoals voorstellingen, concerten, workshops, rondleidingen, (vaste en tijdelijke) exposities, lessen, cursussen, lezingen, excursies enz. Daarnaast stellen wij onze ruimten graag ter beschikking aan zakelijke en culturele-maatschappelijke partners.

Rechtsvorm en bestuur

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is een stichting, gevestigd te gemeente Noordoostpolder en onder nummer 62136852 ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel.

De stichting hanteert als besturingsmodel het Raad-van-Toezichtmodel met een eenhoofdig bestuur (directeur-bestuuder). Directeur-bestuuder is Marcel C.G.M. Jansen. Zie voor de samenstelling van de Raad van Toezicht het Jaarverslag van de Raad van Toezicht verderop.

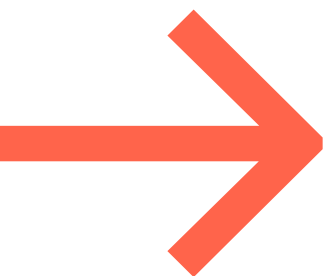


Resultaten

Resultaten

Het Cultuurbedrijf heeft bij de verschillende opdrachten in 2021 de volgende resultaten behaald. De laatste kolom vermeldt, als referentie, de jaarplancijfers voor 2022.

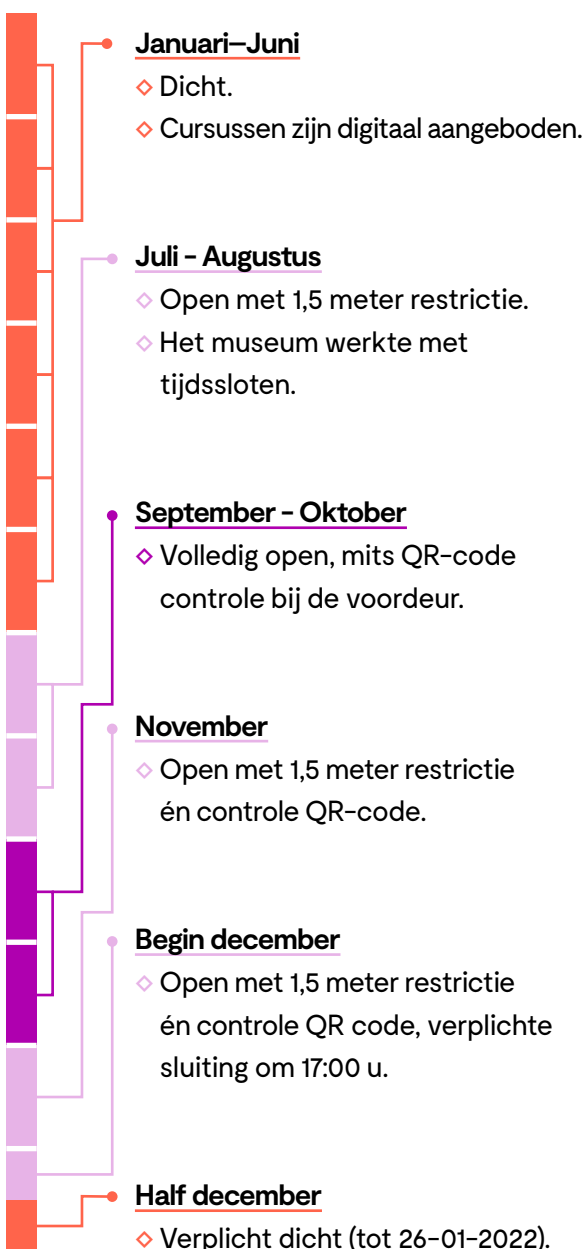
	Realisatie 2021	Jaarplan 2021	Jaarplan 2022
Amateurkunst - talentontwikkeling			
Aantal leerlingen stand einde kalenderjaar	1.065	1.000	1.115
Omzet	€ 293.250	€ 304.000	€ 308.950
Cultuureducatie			
Aantal leerlingen primair onderwijs	15.049	10.750	12.000
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs	2.672	750	1.500
Omzet	€ 169.100	€ 100.000	€ 105.600
Theater 't Voorhuys - podia			
Bezoekers professionele voorstellingen	6.124	7.500	12.8500
Bezoekers amateurvoorstellingen	179	750	750
Omzet	€ 91.650	€ 163.000	€ 290.100
Museum Schokland - erfgoed			
Bezoekers	20.976	40.000	35.150
Omzet	€ 110.660	€ 208.000	€ 217.250
Kunstuitleen Emmeloord - kunst			
Abonnementen	241	260	255
Omzet	€ 26.500	€ 19.000	€ 22.350
Verhuur (zakelijk en maatschappelijk-cultureel)			
Aantal (theaterzalen/museum/lichtwachter)	93	75	105
Omzet	€ 68.630	€ 128.000	€ 133.270



Gevolgen van corona

De negatieve invloed van corona

Helaas hadden we ook in 2021 te maken met verschillende beperkende maatregelen rondom corona. Een groot deel van het jaar konden we niet operationeel actief zijn, zoals gepland.



De omstandigheden hadden uiteraard een sterke weerslag op ons publiek, programmering, personeel en partners.

→ Publiek

- De kaartverkoop (theater en museum) kwam lastig op gang. Vanaf 26 november viel – met het vooruitzicht op een nieuwe lockdown – de verkoop nagenoeg stil.
- Waar geen digitaal alternatief mogelijk was (ensembles, orkesten, lessen beeldend) zijn lesgeelden gerestitueerd.
- < 10 leerlingen beëindigden hun cursus door afgenomen motivatie en/of de QR code check.
- Er was vanuit het aanbod onder schooltijd minder animo voor cultuureducatie in de vrije tijd.
- De restricties bij huwelijken gaven zo nu en dan enige wrevel bij de huurders van de museumkerk.

→ Programmering

Dit werd er geannuleerd in 2021:

- 54 geplande voorstellingen in het theater (19 gingen er door, een deel is verplaatst naar 2022)
- 10 cross over projecten (7 gingen er door)
- Meerdere lessen, workshops en voorstellingen in het kader van cultuureducatie (onder schooltijd en in de vrije tijd).
- Geplande publieksactiviteiten en veel van de reguliere voorspeelavonden, de 'Kerstweek', het open huis en de grote theatershow AK ter afsluiting van het seizoen '20-'21.
- De Scandinavië Markt en de Nationale Archeologiedag (Museum Schokland).
- Diverse exposities, inclusief lezingen en masterclasses (Kunstuitleen).

Aanbod dat in 2021 als gevolg van corona onvoldoende is (door)ontwikkeld:

- Plannen omtrent de uitbreiding van mogelijkheden voor talentvolle leerlingen.
- Acties van Museumkids, als onderdeel van de Museumvereniging.

→ Personeel

- We hadden frequent te maken met uitval of quarantaineplicht van docenten Cultuureducatie. We hebben ingezet op digitale vervanging of verschuiving van de lessen.
- Het werken met reserveringen, tijdsloten en verzamelen van contactgegevens van bezoekers gaf veel extra werk voor de publieksmedewerkers.
- Omdat groepsbezoek dit jaar nauwelijks was toegestaan, bleven onze 18 museumrondleiders voor het tweede achtereenvolgende jaar grotendeels werkloos thuis.

→ Partners

- We hebben op de scholen op Urk minder aan werving kunnen doen in verband met het door corona beperkte toelatingsbeleid van de scholen voor gastdocenten.
- De beoogde samenwerking met het theater en de bibliotheek ten aanzien van de doelgroep 2- 4 jarigen (programmering en activiteiten) zijn niet gerealiseerd.
- In de gezamenlijke gebiedspromotie met Visit Flevoland is de internationale markt zoveel mogelijk buiten beschouwing gelaten, verschillende budgetten zijn doorgeschoven naar het volgende jaar.
- De verdere ontwikkeling van de verhuur voor en samenwerking met beeldende initiatieven/kunstenaars/verenigingen zijn stilgelegd.
- Verschillende expositielocaties moesten gedurende 2021 tijdelijk sluiten.

De positieve invloed van corona

Er werd in opnieuw een uitdagend jaar weer veelvuldig geschakeld en ook gekeken naar wat er wél door kon gaan. Corona vroeg maximale flexibiliteit in denken en doen. Dit alles leidde op bepaalde vlakken tot inventiviteit en bijzondere acties:

→ Publiek

- Vrienden van het theater en alle kaartkopers in december kregen een rode sjaal en kaartje opgestuurd. Deze actie sloot aan bij onze campagne 'Theater verwarmt'.
- We maakten een filmpje van een leerling die online les kreeg: een sfeerimpressie om te laten zien hoe een online muziekles gaat.
- We deden een oproep om thuis mee te spelen met het Max de Muis lied. Dit resulteerde in een mooie compilatie waarin een groot aantal leerlingen enthousiast digitaal samenspeelt.
- Onze jongste leerlingen ontvingen tijdens de lockdown een bericht van Max in de vorm van een ansichtkaart op de deurmat.

→ Programmering

- De Kunstbus: de kunstuitleen vond zo een manier om zichtbaar te blijven en de leners toch van dienst te zijn. Ook scholen hadden belangstelling; resultaat: diverse aanvragen.
- Vanuit 't Voorhuys zijn een aantal geannuleerde voorstellingen meegenomen naar Schokland, zoals Paul de Munnik, Karin Bloemen en Wouter Hamel.
- Er waren meerdere landelijke initiatieven om aandacht te vragen voor de sluiting van theaters. Wij hebben hier op onze eigen manier aan meegedaan en ruchtbaarheid aan gegeven. Lisa Loeb zong voorafgaand aan haar optreden het nummer 'Mooier dan ooit', op de stoep van het theater. Dit werd begeleid door onze eigen docenten en gefilmd door de jongens van KLEI. In juni 2021

maakten de leerlingen van het Cultuurbedrijf, maar ook hun ouders, onze docenten en een drumband flink 'lawaaï'. Dit betrof de campagne was 'schreeuw het van de daken'.

- Alle scholen kregen het 'pakketje blauw' toegestuurd: tekenmaterialen en zelfsturende, digitale lessen in alle kunstdisciplines. Dit initiatief werd positief ontvangen.

→ Personeel

- In het jaar 2021 hebben alle medewerkers/docenten zich expliciet ingezet om op allerlei inventieve manier ons publiek te bedienen en te binden. Dit was ook een impuls om in moeilijker tijden eigen creativiteit en passie voor het werk te kunnen continueren. De contacten onderling zijn heel goed gebleven en hebben zelfs aspecten in de onderlinge

samenwerking versterkt. Het geringe verlies aan cursisten amateurkunst is het effect.

- Voor de publieks-/receptiemedewerkers van het museumteam was thuiswerken geen optie. Zij hebben gedurende de sluiting tal van alternatieve werkzaamheden verricht. Zo werd uitvoerig de kwast ter hand genomen. Onder meer de toiletunit van het museum werd geheel geschilderd. Met als resultaat een compleet vernieuwde en frisse uitstraling.



Inzet en effect op de vier domeinen

In de vier domeinen vinden we een logische gemeenschappelijke basis, van waaruit we met verschillende middelen breed inzetbaar zijn. Deze ordening stelt ons in staat op een unieke manier in te spelen op verschillende behoeftes in de Noordoostpolder.

In 2021 hebben we als gevolg van corona logischerwijs niet de stappen kunnen zetten die we voor ogen hadden. Toch presenteren we in dit jaarverslag het blokkenschema, omdat we per merk en binnen de omstandigheden desondanks onze bijdrage hebben kunnen leveren.

Cultureel

Onderwijs

Sociaal maatschappelijk

Economisch

Betekenisvolle
ervaringen
& bevorderen
cultureel klimaat

Kennismaken met
kunst en cultuur
& bevorderen van
een leven lang leren

Iedereen doet mee!

Directe en indirecte
bijdragen met positief
effect op de regio

Podia

→ Reguliere
voorstellingen
→ Vernieuwende
voorstellingen,
in eigen huis
en op locatie

→ Educatief aanbod
onder schooltijd
en vrije tijd

→ Producties met
maatschappelijk
karakter
→ Podium van de
polder

→ Zaalverhuur
→ Verdiepende
modules
→ Bevorderen
vestigingsklimaat

Cultuur- educatie

→ Faciliteren cultureel
netwerk in de
polder
→ Programmeren
evenementen

→ Educatief aanbod
onder schooltijd
en in de vrije tijd

→ Community
projecten
→ Samenspel
regisseren

→ Bevorderen
cultuuronderwijs
→ Bevorderen
leefbaarheid

Erfgoed

→ Vaste
tentoonstelling
→ Buitenpodium
bieden
→ Exposities

→ Educatief aanbod
onder schooltijd
en in de vrije tijd

→ Community
museum
→ Vrijwilligers
uit de lokale
gemeenschap

→ Zakelijke verhuur
→ Verdiepende
modules
→ Toeristische
stimulans

Kunstuitleen

→ Uitleenen
→ Exposities
→ Verbinding lokale
kunstinitiatieven

→ Educatief aanbod
onder schooltijd en
in de vrije tijd
→ Kunstroutes

→ Vrijwilligers
uit de lokale
gemeenschap

→ Verdiepende
dienstverlening
voor bedrijven

Cross-overs

→ Landelijk gekend
multidisciplinair
festival

→ Maatwerk VO
scholen met
meerdere
disciplines

→ Cultureel bijdragen
aan externe
maatschappelijke
projecten

→ Bevorderen
leefbaarheid
→ Toeristische
stimulans

Resultaat 2021

	geen
	onvoldoende
	gering
	voldoende
	goed

→ De gecreëerde meerwaarde binnen de domeinen

Theater 't Voorhuys – podia

Het theater heeft laten zien dat zij er niet enkel is voor vermaak, maar ook in staat is tot het bieden van een gewaardeerde betekenisvolle ervaring met een educatief dan wel maatschappelijk karakter. Ook in tijden van corona. Bijvoorbeeld met 'Theater voor Thuys', het Fiets- en Wandelcabaret op Schokland, het beschikbaar stellen van de zaal en technische faciliteiten voor de basisschoolmusicals. Veelvuldig is de sociale impact van theater(bezoek) langsgesproken in gesprekken en media-aandacht.

Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst – talentontwikkeling

Voor wat betreft het domein onderwijs zijn we een stabiele partner gebleken en in staat geweest goed aan te sluiten bij de ondersteuningsbehoefte van scholen. Aanhoudende maatregelen vroeg om aanhoudende creatieve oplossingen en veelvuldige inzet van een plan B voor wat betreft het aanbod in de vrije tijd. Ons publiek raakte steeds beter met digitale lessen en andere alternatieven vertrouwd. Veel cursisten konden zo blijven genieten van het zelf kunst en cultuur maken (met uitzondering van samenspel). We zijn in opnieuw een roerig jaar beperkt, maar toch in staat geweest betekenisvolle ervaringen voor ons publiek te faciliteren en te programmeren.

Museum Schokland – erfgoed

Het museum was ondanks de beperkende maatregelen actief op alle domeinen. Cultureel én economisch: het museum heeft de centrale rol bij het uitdragen van het archeologisch werelderfgoed Schokland behouden. De vaste expositie is uitgebreid en behalve informatief en verdiepend ook laagdrempelig van aard. Er zijn aanvullend een aantal exposities en activiteiten gerealiseerd.

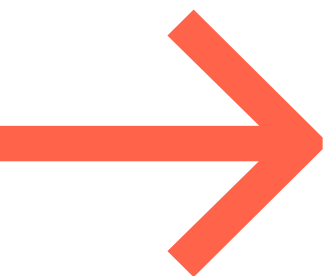
Evenals voorgaande jaren is in de zomer een kunstroute op Schokland georganiseerd. Mede dankzij de in samenwerking met de afdeling cultuureducatie ontwikkelde (kinder) workshops en andere middelen voor kinderen kon Museum Schokland zich verder profileren als kindvriendelijk museum. Onderwijs: eveneens met de afdeling cultuureducatie is gewerkt aan meer aandacht voor educatie online. De jaarlijkse cultuureducatiedagen gingen door, scholieren uit de regio maakten kennis met de historie van Schokland. Sociaal maatschappelijk: Inzet van vrijwilligers in 2021 was spaarzaam tot nihil. Er is wel tijd gestoken in het onderhouden van de relatie en het werven van nieuwe vrijwilligers.

Kunstuitleen Emmeloord – kunst

Het cultureel domein is verstevigd door middels exposities zichtbaarheid van en verbinding met een aantal lokale beeldend kunstenaars te creëren. Een breed publiek maakte kennis met kwalitatieve beeldende kunst van eigen bodem. We hebben gezocht naar manieren om het publiek te bereiken door de dienstverlening uit te breiden met de Kunstbus en ook online zichtbaarder te zijn. De Kunstestafette is hier een voorbeeld van; kunstenaars uit de noordoostpolder worden voorgesteld aan de hand van hun werk en passies. Waar het kon zijn diverse, kleinschalige ontmoetingen geweest tussen kunstenaars, kunstwerken en publiek. Op de zakelijke markt waren we minder actief.

Crossovers

Meer partners wisten het Cultuurbedrijf te vinden en maakten gebruik van onze kennis of een culturele bijdrage. Op alle domeinen zijn er projecten uitgevoerd of op zijn minst in gang gezet. Door het wegvallen van veel geplande projecten ontstond ruimte (en noodzaak) om te werken aan alternatieve vormen om toch cultuur bij mensen brengen. Overall is zowel de ontwikkeling voor als achter de schermen van het onderdeel crossovers doorgegaan.



Wat vertelt 2021 ons?

Verderop in dit jaarverslag wordt per merk teruggeblikt op het afgelopen jaar. De concrete resultaten en activiteiten worden daar uitgebreid beschreven. Dit hoofdstuk geeft een beknopt overzicht van de belangrijkste of opvallendste punten van 2021.

NB. CE-OS = Cultuureducatie onder schooltijd, CE-IVT = cultuureducatie in de vrije tijd

→ Reflectie, trends en ontwikkelingen

Theater	◇ Publiek in de Noordoostpolder reageert enthousiast op ons aanbod buiten de deur. ◇ Het aantal last minute beslissers in de kaartverkoop neemt toe.
Cultuureducatie	◇ CE-OS: Er is stijgende interesse in cultuureducatie onder schooltijd voor alle disciplines, waarbij muziek/beeldend de stabiele factor is en erfgoed groeiende. ◇ Vernieuwing van de vaste presentatie bleef niet onopgemerkt en leidde tot veel positieve feedback.
Museum	◇ Vernieuwing van de vaste presentatie bleef niet onopgemerkt en leidde tot veel positieve feedback. ◇ We zien potentie om in ons bereik te groeien, met name in de internationale markt.
Kunstuitleen	◇ Er is in de Noordoostpolder behoefte aan het lenen van kunst, maar ook aan het leren over en exposeren ervan. ◇ Er is behoefte van lokale professionele en amateur kunstenaars om te exposeren, wij komen hieraan tegemoet.
Cross-overs	◇ De lijnen tussen het culturele en sociale domein zijn korter. Er zijn meer verbindingen aangegaan, ons netwerk is uitgebreid. ◇ Partners / derden weten ons te vinden: we worden vaker gevraagd cultureel mee te denken of aanvullend te programmeren.
Corporate	◇ De medewerkers – waaronder ook de vrijwilligers – toonden zich in roerige tijden betrokken, flexibel en gemotiveerd. ◇ De verbinding met het publiek is behouden door in te zetten op alternatieve activiteiten, gekoppeld aan marketingattentie.

→ Aandachtspunt voor 2022

Theater

- Ons serviceniveau verhogen en klantvriendelijkheid verbeteren.
- Optimalisatie kaartverkoopsysteem.
- Vriendenlidmaatschappen aantrekkelijk houden.

Cultuureducatie

- CE-OS: persoonlijk contact leggen met het VO en ons aanbod hierop inzichtelijker maken.
- CE-IVT: de doorstroom vanuit muzieklabs en play-ins verbeteren: meer leerlingen.
- CE-IVT: duidelijker aanbod / route voor talentontwikkeling.

Museum

- Het blijven enthousiasmeren van onze medewerkers en vrijwilligers; hen actief betrekken.
- De relatie en afspraken met samenwerkingspartners in de regio.

Kunstuitleen

- Kunst laagdrempelig blijven aanbieden vanuit de optiek: kunst is voor iedereen.
- De continuïteit (in aandacht, tijd en middelen) geboden vanuit de organisatie.
- Zichtbaarheid (blijven) geven aan lokale kunstenaars, deze niet laten ondersneeuwen door professionals van buitenaf.

Cross-overs

- Het aangaan en onderhouden van de relaties met bestaande of nieuwe partners.
- Het verder vormgeven van de rol en het doel van Cross over projecten, intern en extern.
- Het uitrollen van meer projecten met een maatschappelijk karakter in samenwerking met welzijnspartijen.

Corporate

- Uitvoeren van publieks- en marktonderzoek in de regio, voor en door ieder merk.
- Positionering van ieder merk middels marketing en PR, aan de hand van de nieuwe huisstijl en merkenstrategie.
- Vrijwilligers spelen een belangrijke rol in de voorlichting en service richting (potentiële) klanten, leden en bezoekers.

→ Kansen voor 2022

Theater

- Het podium nog meer openstellen voor initiatieven uit de polder.
- Publiek nog meer invloed geven op de programmering.
- Blijven programmeren op verrassende locaties buiten het theater.

Cultuureducatie

- CE-OS: de vraag naar meer structurele inzet van vakdocenten: werken aan groei én kwaliteit van dit aanbod.
- CE-OS: de verdere uitrol van de CmK-3-plannen in samenwerking met FleCk scholen naar een hoger plan tillen ten aanzien van visie en leerplanontwikkeling.

Museum

- We vieren in 2022: 75 jaar museum Schokland met een jubileumuitgave en speciale tentoonstellingen.
- Concrete samenwerking met het Netwerk Zuiderzeecollectie in de vorm van een overzichtsexpositie.
- Ontwikkelen van specifiek productaanbod voor de museumshop.

Kunstuitleen

- We blijven zoeken naar bijzondere en verrassende expositie plekken in de polder.

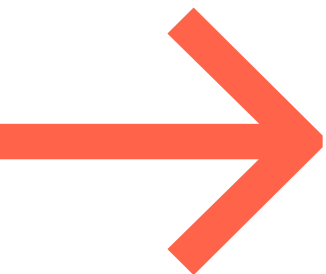
Cross-overs

- Het versterken van bestaande concepten: uitbreiden van aanbod en samenwerking met derden.
- Meer oog hebben voor het aspect verkoop binnen een CO project.

Corporate

- Nog intensievere inhoudelijke en strategische samenwerking tussen de merken.
- Meer monitoring van effect.





Marketing en PR

Intensievere samenwerking

In 2020 maakten we, mede door de komst van twee nieuwe marketingcollega's, de stap naar een intensievere samenwerking onderling, met de verschillende pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Dit hebben we in 2021 voortgezet. Het gezamenlijk wekelijks marketing- en communicatieoverleg is gebruikt om de kwantiteit, kwaliteit en consistentie van onze communicatie en PR te verbeteren en te intensiveren.

Focus naar corporate marketing

Vanwege de coronamaatregelen en sluitingen verschoof de focus al eerder van productgerichte naar meer corporate marketing. Ook in 2021 hebben we ingezet op de band met ons publiek en zichtbaar blijven. Naast de gebruikelijke seizoenscampagnes ontwikkelden we kaartenacties voor ons publiek, haakten aan bij landelijke campagnes als 'Theater Mooier Dan Ooit' en 'Zet uw gevel in kleurig licht' om kleur te geven aan de donkere periode voor kerst met lockdown.

Daarnaast hebben we onze merken uitvoerig geëvalueerd en onze identiteit tegen het licht gehouden; hiervoor is onderzoek gedaan onder alle medewerkers en met behulp van een projectgroep verder uitgewerkt. We hebben een merkkompas ontwikkeld, dat gebruikt zal worden bij het maken van portfoliokeuzes en het bepalen van campagnes en uitingen. In 2022 worden de laatste stappen in dit proces afgerond en wordt ons definitieve merkkompas uitgerold in de gehele organisatie en gedeeld met alle medewerkers. In het verlengde van dit

merkkompas is de huisstijl geëvalueerd en opgefrist. Vanuit deze basis werken we aan een sterker merk; zowel voor Cultuurbedrijf Noordoostpolder als voor de verschillende pijlers.

Optimalisatie websites en meetplan

In 2020 hebben we een optimalisatieslag gemaakt met de websites, met name in het online verkoopproces bij Theater 't Voorhuys. Daarnaast ontwikkelden we in 2021 met onze webpartij een meetplan om beter inzicht te krijgen in het resultaat van onze online marketing en optimalisatie van de (digitale) klantreizen. In de dagelijkse operatie zorgt het dat we effectiever en efficiënter zijn geworden in onze communicatie naar onze bezoekers en dat we leren van de resultaten uit de meetplannen. Als gevolg van de sluitingen en vele annuleringen hebben we hier nog onvoldoende data en ervaringen om conclusies te trekken.

Publieksonderzoek

In het voorjaar van 2021 voerden we een tevredenheidsonderzoek uit onder de leerlingen Amateurkunst die online individuele muziekles volgden. Daaruit bleek veel lof voor de docenten, die zich uitstekend hebben ingezet om de lessen zo waardevol mogelijk te laten. Er werd wel uitgekeken naar de fysieke lessen en samenspel werd gemist. Theater 't Voorhuys en Museum Schokland schaften enquêtezuilen aan om op eenvoudige wijze feedback van klanten te verzamelen. Als gevolg van de sluitingen hebben we dit nog niet in kunnen zetten. In 2022 zullen we meer publieks- en marktonderzoek doen.

PR activiteiten per merk

De belangrijkste doelen van elk merk waren in 2021 de binding met het publiek onderhouden en versterken. Uiteraard met mede als doel de verkoop van het aanbod te stimuleren. In de perioden dat we gesloten waren lag de focus meer op corporate marketing.

→ Specifieke acties van Theater 't Voorhuys

- De gebruikelijke seizoensbrochure is in twee delen uitgebracht: het programma van september tot en met december 2021 en het programma van januari tot en met mei 2022. De verspreiding van de brochures werd beide keren ondersteund door een grootschalige betaalde off- en online campagne.
- Omroep Flevoland maakte items over de heropening in juni en september én we waren vaak op woensdag in de studio te gast om het programma toe te lichten.

→ Specifieke acties van Cultuureducatie

Cultuureducatie onder schooltijd, primair onderwijs

- We maakten een promotiefilmpje voor cultuuronderwijs op de basisscholen.
- We deden mee met de landelijke (online) Kindermuziekweek, om muzikles voor kinderen te stimuleren. De vakdocenten muziek maakten filmpjes om kennis te maken met verschillende muziekinstrumenten. De filmpjes werden niet alleen onder de leerlingen gedeeld, maar ook via de diverse kanalen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder (website en socials).
- In mei is het nieuwe Klas@Kunst aanbod voor seizoen 2021-2022 gelanceerd, door middel van een nieuwe brochure die naar alle basisscholen in de Noordoostpolder en deels Urk is gegaan.

- We gaven aandacht aan de Instrumenten-estafette en Cultuureducatiedagen in september en maakten daar een mooie sfeerimpressie van.

Cultuureducatie vrije tijd – amateurkunst

- In voorgaande jaren werd het nieuwe cursusaanbod al in mei groots gepromoot. Vanwege de sluiting was dat dit jaar niet gepast en hebben we in juni een kleine campagne uitgezet, met een vervolg in augustus.
- We namen een promotiefilmpje op met een gitaardocent. En hielden een interview met een oud-leerling die aan het conservatorium begonnen is, ter inspiratie.
- Voor de kerstperiode namen we enkele filmpjes op: 'All I Want For Christmas Is You' door de popafdeling (leerlingen en docenten) en 'O Holy Night' door de klassieke afdeling met twee docenten.

Max de Muis

Het concept van Max de Muis als mascotte voor ons jeugdaanbod werd verder uitgewerkt. Tevens werd Max ingezet om verbinding met onze jonge cursisten te onderhouden.

Concrete acties:

- Online meespeelversie van het Max de Muis lied.
- Leerlingen ontvingen tijdens de lockdown een ansichtkaart van Max.
- In het gebouw lieten we een muurschildering maken van Max.
- In de kerstvakantie organiseerden we een Max de Muis kleurwedstrijd.

→ Specifieke acties van Museum Schokland

Gezichtsreconstructie

- De gezichtsreconstructie van de prehistorische vrouw, Wende, heeft geleid tot mooie publiciteit voor Museum Schokland. Middels persberichten en social

media zijn bezoekers op de hoogte gehouden over de ontwikkelingen van dit project.

- Een prijsvraag rondom de naamgeving van de prehistorische vrouw leidde tot meer dan 200 inzendingen.
- De presentatie van Wende haalde behalve De Stentor en Omroep Flevoland ook het NOS-journaal en zorgde online voor veel interactie met het museum, zowel on- als offline.

Zomer op Schokland

- Rondom de Zomer op Schokland, met de kunstroute 'Dichter op het water', werden verschillende tools ingezet om aandacht te genereren en kaartverkoop te stimuleren. Door slim in te kopen kon worden geëxperimenteerd met diverse advertentiemogelijkheden: van museumbladen tot digitale abri's in de Amsterdamse metro. Goede targeting, een betaalde campagne via Omroep Flevoland en diverse advertenties hebben bijgedragen aan goedbezochte (kinder)voorstellingen en workshops.
- Het aantal verkochte 'plankjes' voor de kunstroute Dichter op het water bleef iets achter op de verwachtingen, hoewel de kunstroute goede recensies in de pers en online heeft gekregen.

Leer van vis

- Via gerichte advertenties werd de tentoonstelling online onder de aandacht gebracht.
- De tentoonstelling 'Leer van vis' in het najaar kon rekenen op aandacht van diverse regionale media. Omroep Flevoland maakte ter plaatse een reportage.

Online middelen en bereik

Op social media verschoof de focus in 2021 van berichtgeving naar het delen van verhalen. In samenwerking met de conservator werden, naast lopende campagnes, gedurende het

hele jaar diverse feitjes, weetjes en objecten met de volgers gedeeld. Het bereik van de verschillende platformen, Facebook, Twitter, Instagram en LinkedIn, steeg in 2021 ten opzichte van het voorgaande jaar. Ook in de bezoekerscijfers van de website is een duidelijk stijgende lijn te zien. Het aantal ontvangers van de nieuwsbrief steeg van 0 eind 2020 naar 200 eind 2021.

Samenwerking

Er zijn binnen Flevoland werkbezoeken geweest met en van diverse instellingen en overheden. Dit resulteerde behalve in organisch bereik ook in verdere samenwerking op het gebied van toerisme en promotie. Met Visit Flevoland werd het platform Visit Noordoostpolder verder ontwikkeld.

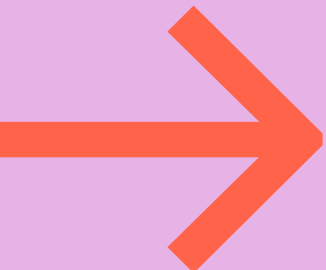
Werelderfgoed Schokland

- In het kader van het project 'Beleef Werelderfgoed Schokland' zijn overleggen geweest voor gezamenlijke gebiedspromotie van Werelderfgoed Schokland. Hangende dit project is de website schokland.nl nog niet volledig geactualiseerd. Wel is het volledige gebied Schokland meer opgenomen in de communicatie van het museum: een bezoek aan Schokland is meer dan alleen Museum Schokland. Met Omroep Flevoland zijn opnames gemaakt op andere plaatsen dan het museum en in livestreams tijdens de lockdown zijn andere plaatsen op het eiland uitgelicht.
- Binnen het Werelderfgoedverband zijn meerdere ideeën uitgerold voor collectieve promotie. Stichting Werelderfgoed ontwikkelde divers nieuw promotiemateriaal, mede vanwege de aanwinst van nieuwe werelderfgoederen binnen het Koninkrijk. Werelderfgoed Schokland was onder andere te zien in de advertentieloops in NS-treinen door heel Nederland.

→ Specifieke acties van Kunstuitleen

- Kunstuitleen Emmeloord is meegenomen bij alle gezamenlijke uitingen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, zoals onze gezamenlijke bordenronde door de hele gemeenten Noordoostpolder en Urk en een door de hele gemeente verspreide leporello.
- Er is meer ingezet op promotie via social media en online adverteren.
- Tentoonstellingen zijn uitgelicht bij Omroep Flevoland en opgepikt door weekkrant De Noordoostpolder.
- Contact met Gastvrij Emmeloord wordt blijvend onderhouden.





Personeel (Sociaal jaarverslag)

Algemeen

Het jaar 2021 werd grotendeels beheerst door de coronacrisis. Aan het begin van het jaar gold een harde lockdown waarbij al onze locaties gesloten waren. Na versoepelingen in de zomer gingen we van een avondlockdown in november naar een harde lockdown in december.

Onze medewerkers hebben afgelopen jaar veel veerkracht getoond door mee te bewegen met

de maatregelen en creatieve oplossingen te bedenken in deze onzekere tijd. In 2020 zijn al veel medewerkers vanwege de overheidsmaatregelen waar het kon thuis gaan werken, die trend is in 2021 grotendeels voortgezet.

→ Het personeel in cijfers

Met ingang van dit jaarverslag nemen we onderstaande gegevens op. In de komende jaren kunnen we dan door deze aan te vullen, trends zichtbaar maken.

Aantal medewerkers (incl. zzp, stagiaires en vrijwilligers) per 31-12-2021			140
Het aantal zzp per 31-12-2021			50
Het aantal vrijwilligers per 31-12-2021			51
Het aantal werknemers (incl. stagiaires) per 31-12-2021			39
Aantal fte werknemers per 31-12-2021			24,27
Gemiddelde werktijdfactor werknemers			0,62
Instroom totaal (incl. stagiaires)			7
Uitstroom totaal (incl. stagiaires)			8
Naar reden:	pensioen		1
	andere werkgever		2
	ontslag		3
	einde stage		2
Leeftijdsopbouw	gemiddelde leeftijd in jaren		47,86
	tot 30 jaar		7
	31-50 jaar		12
	50 jaar en ouder		20
Verdeling naar geslacht (m/v/x)	15	24	0
Ziekteverzuimpercentage gemiddeld			3,41%

→ Leeftijdsopbouw personeel

Het valt op dat 50% van het personeel in dienst 50 jaar of ouder is. Dit gegeven heeft invloed op de hoogte van de loonkosten. Cultuurbedrijf Noordoostpolder besteedt aandacht aan duurzame inzetbaarheid en heeft transparant overleg hierover met medewerkers in de gesprekscyclus.

→ Diversiteit en inclusie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder biedt een inspirerende, uitdagende en informele werkomgeving waarin gestreefd wordt naar veelkleurigheid en meerstemmigheid in de programmering, doelgroepen en medewerkers. De organisatie heeft in 2021 enkele stappen gezet om hier concreet aandacht aan te geven. De quick scan die door de Code Diversiteit en Inclusie wordt aangereikt is breed in de organisatie uitgevoerd en besproken.

Financieel

CAO-ontwikkelingen

Cultuurconnectie (de branchevereniging voor amateurkunst, cultuureducatie en volksuniversiteiten) en VOB (de branchevereniging voor bibliotheken) zijn al enkele jaren met elkaar in gesprek om tot een gezamenlijke cao te komen. Dit is passend bij de trend dat veel kunstencentra (of andere, bredere cultuurorganisaties die de cao Kunsteducatie toepassen) nauw samenwerken met bibliotheken of zelfs samengaan. Die gezamenlijke cao komt nog niet tot stand. Tegen die achtergrond is de cao Kunsteducatie in de huidige vorm verlengd tot 1 november 2022. Er is een loonsverhoging overeengekomen van 1% per 1 januari 2022 en 1,5% per 1 juli 2022.

Functiewaardering en beloningssysteem

Bij de totstandkoming van de nieuwe cao

zal een gezamenlijk algemeen functiehuis (functiewaarderingssysteem) worden ingevoerd. Het Cultuurbedrijf is hierop alvast aan het voorsorteren door de huidige functies tegen het licht te houden, om een overgang naar het nieuwe functiehuis soepel te laten verlopen.

Pensioenbeleid en -voorzieningen

Medewerkers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder zijn aangesloten bij het PFZW (PensioenFonds voor Zorg en Welzijn). Het pensioenstelsel zal in de komende tijd enkele veranderingen ondergaan, die met de invoering van de nieuwe cao duidelijk worden.

Personeelsontwikkeling

Scholingsbeleid en loopbaanbegeleiding, carrièreplanning

Duurzame inzetbaarheid en vitaliteitsbeleid zijn belangrijk. Ook of juist in een dynamische sector als de Kunsteducatie met veel flexibiliteit en meerdere kleine dienstverbanden of opdrachten. Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft een eigen scholingsbeleid en stimuleert de ontwikkeling van het personeel. Loopbaanbegeleiding en carrièreplanning zijn onderdeel van de hr-cyclus en worden op maat besproken. Binnen het Cultuurbedrijf krijgen alle werknemers jaarlijks een digitale personeelspas met een tegoed van € 100. De personeelspas is bedoeld als stimulans voor medewerkers om kennis te maken met de verschillende facetten van kunst en cultuur binnen het Cultuurbedrijf, Theater 't Voorhuys en museum Schokland. Diverse medewerkers hebben in 2021 de pas gebruikt voor het volgen van muzieklessen of de aankoop van kaartjes voor het theater of museum Schokland.

Opleiding, training en vorming

Medewerkers werkzaam volgden de volgende opleidingen en trainingen:

	Naam opleiding	Opleider
1	Beheerder Brandmeld- en ontruimingsinstallatie	Siemens NL NV
2	Projectmanagement en Communicatie voor Technici	NCOI
3	Leren leiden (management van mensen)	Baak
4	Executive Course Secure Base Leadership	Quaestus
5	Basistraining leidinggeven	NCOI
6	HBO managementvaardigheden	NCOI
7	Master koor- en orkestdirectie	HKU
8	Succesvol t/m pensioen	
9	Fundraising, Grantmaking en Sponsoring (module projectaanvraag schrijven en beoordelen)	Hogeschool Windesheim
10	Muzieklessen volgen bij eigen docenten	CB NOP

Arbeidsmarktsituatie in de branche en de regio

De coronacrisis heeft grote invloed op de werkgelegenheid in de cultuursector. Al onze locaties moesten tijdelijk hun deuren sluiten. Wij hebben geen medewerkers hoeven ontslaan, en waar mogelijk zelfstandigen hun opdracht in andere (digitale) vorm laten doen. Dat laat onverlet dat wij ons wel zorgen maken over de positie van zelfstandigen (docenten, artiesten, en bijvoorbeeld ook technici of marketeers) én hun beschikbaarheid voor de cultuursector op termijn. Enkele versoepelingen vonden plaats door op locaties te werken met tijdsloten en een maximum aantal bezoekers. Door de voortdurende onzekerheid over (de opleving van) het coronavirus en de maatregelen zijn de arbeidsmarktooruitzichten voor de sector niet positief.

Jubilea, pensioneringen, feestjes

- Afgelopen jaar heeft één medewerker gebruik gemaakt van de mogelijkheid om met pensioen te gaan. Twee medewerkers hebben hun 25-jarig dienstjubileum behaald. Aan deze mijlpalen wordt in gewone tijden op gepaste wijze aandacht besteed, alleen hebben we dat in 2021 door de coronabeperkingen nog niet kunnen doen.
- In augustus was het mogelijk een teamdag te organiseren. Waar dat in voorgaande jaren vaak een excursie was (een kijkje in de keuken bij andere culturele instellingen), hebben we er dit jaar een ‘we kunnen weer samen iets doen’-dag van gemaakt met als titel ‘Schokker Olympics’ in de buitenlucht bij de Lichtwachterswoning op Schokland. Met culturele en sportieve activiteiten hebben we een leuke en feestelijke dag met elkaar doorgebracht.
- De kerstborrel is dit jaar vanwege de pandemie digitaal georganiseerd, aan de hand van een ‘bingoverhaal’ over het jaar 2021. Zowel medewerkers, docenten en vrijwilligers hebben met de post een bingokaart ontvangen. Via een livestream kon worden deelgenomen.
- Als waardering naar medewerkers, docenten, zzp'ers en vrijwilligers is een mooi kerstpakket samengesteld en aan hen uitgereikt. Cultuurbedrijf Noordoostpolder hecht waarde aan maatschappelijke betrokkenheid. De inhoud van het pakket is afkomstig van lokale afnemers.

Maatschappelijke betrokkenheid

Wij vinden het belangrijk om bij te dragen aan de maatschappelijke verantwoordelijkheid. Binnen het Cultuurbedrijf uit zich dit in het feit dat wij stagebedrijf zijn voor (V)MBO-scholen in de regio. Daarnaast maken wij gebruik van lokale afnemers voor de aankoop van diverse artikelen.

Vrijwilligers

Er zijn circa 50 vrijwilligers actief die werkzaamheden verrichten binnen de

bedrijfsonderdelen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor onze organisatie en worden ingezet tijdens voorstellingen in het theater, als publieksmedewerker bij de kunstuitlen en bij huwelijken of als rondleider bij museum Schokland. De vrijwilligers worden uitgenodigd voor alle (medewerker) activiteiten die jaarlijks worden georganiseerd. Er is weinig tot geen verloop geweest in 2021, het aantal vrijwilligers is juist gegroeid.

Arbeidsomstandigheden

Risico-inventarisatie en evaluatie (RI&E)

Afgelopen jaar is de Risico-inventarisatie en evaluatie (RI&E) voor de locatie Harmen Visserplein 2 te Emmeloord afgerond. De uitkomsten zijn verwerkt in een plan van aanpak. De hieruit voortvloeiende acties worden in de komende tijd uitgevoerd. De RI&E's van de andere locaties zijn geactualiseerd, maar in verband met corona nog niet extern getoetst.

Medewerkerstevredenheids-onderzoek (MTO)

In het najaar van 2021 is er een medewerkerstevredenheidsonderzoek gehouden. Het heeft duidelijk gemaakt dat medewerkers trots zijn op het cultuurbedrijf, en zich er in hoge mate mee verbonden voelen. Ook heeft het onderzoek het inzicht opgeleverd dat verbetering van (tijdige) interne communicatie een aandachtspunt blijft, dat is gezien de verschillende locaties en (kleine) teams waarin wij georganiseerd zijn des te belangrijker. Ook is positieve aandacht voor elkaar een belangrijk aandachtspunt. In 2022 wordt hierop specifiek actie ondernomen.

Verklaring omtrent het gedrag (VOG)

Wij vragen van al onze medewerkers, zzp'ers, vrijwilligers en stagiair(e)s een verklaring

omtrent het gedrag. In 2021 heeft dit niet tot problemen geleid.

Welzijns- en arbeidsomstandighedenbeleid

Vanwege corona moesten kinderen afgelopen jaar enkele weken thuisonderwijs volgen. Ook konden ouders niet altijd gebruik maken van kinderopvang. Het Cultuurbedrijf bood flexibiliteit aan ouders die hierdoor in de problemen kwamen. Medewerkers kregen alle ruimte om thuis te werken op basis van flexibele uren. Als ze hierdoor minder uren werkten, werden ze niet gekort op hun uren.

In veel gevallen verliep de communicatie met medewerkers digitaal. Vanwege de pandemie zijn er weinig fysieke activiteiten in 2021 georganiseerd. Het Cultuurbedrijf hecht waarde aan een goede balans tussen werk en privé en streeft ernaar in verbinding te blijven. Vanwege de laagdrempelige organisatie is hierover goed overleg mogelijk. Waar nodig werd actie ondernomen.

In 2021 is enkele maanden een thuiswerkvergoeding ter beschikking gesteld, en zijn materialen zoals bureaustoelen, laptopstandaarden, e.d. aangeschaft voor thuisgebruik door medewerkers.

Ongevallenregistratie

Sinds 2020 houdt de preventiemedewerker van Cultuurbedrijf Noordoostpolder een ongevallenregistratie bij. Dit kan gaan om medewerkers en bezoekers. In 2021 is 1 ongeval gemeld (een val op het terrein van Museum Schokland als gevolg van gladde ondergrond), waarbij overigens geen letsel is ontstaan.

Ziekteverzuim en preventie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft het jaar afgesloten met een verzuimpercentage van gemiddeld 3,41% exclusief zwangerschap. De doelstelling voor 2021 van 2,5% exclusief zwangerschap is daarmee niet behaald; corona laat zich ook hierin gelden. Over 2021

zijn er 17 verzuimmeldingen geweest, waarvan kortdurend verzuim de meest voorkomende verzuimlengte is. Het speerpunt voor 2022 blijft om langdurig verzuim te voorkomen door preventief acties te ondernemen, aandacht te hebben voor leeftijdsbewust personeelsbeleid en structureel aandacht te geven aan Arbo-zaken.

Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft een expliciet preventiebeleid en de taken van een preventiemedewerker ondergebracht bij de medewerker P&O.

Bedrijfshulpverlening/EHBO

Het is belangrijk dat medewerkers veilig en gezond kunnen werken op alle locaties die vallen onder het Cultuurbedrijf. Er is een BHV-beleidsplan opgesteld, waarin uiteengezet is hoe bedrijfshulpverlening binnen het Cultuurbedrijf is georganiseerd. Dit beleid zal in de komende planperiode worden geactualiseerd. Iedere medewerker binnen het Cultuurbedrijf krijgt de mogelijkheid om een BHV cursus te volgen. Medewerkers die werkzaam zijn bij museum Schokland dienen in het bezit te zijn van een BHV certificaat.

Huisvesting, gebouwbeheer, klimaat, licht, geluid, etc.

In Museum Schokland zijn klimaatmaatregelen doorgevoerd. In 2020 is er een airco in de winkel gerealiseerd en afgelopen jaar is er een airco geplaatst in het museum. De plaatsing van de airco's is mogelijk gemaakt door de gemeente Noordoostpolder.

Vanwege de lockdown in december 2021 waren al onze locaties gesloten voor publiek. Gedurende de maand december hebben we het theater en het Cultuurbedrijf aangelicht in de kleuren van de regenboog. Samen met diverse andere culturele organisaties in het land hebben we hiermee een symbolisch gebaar van hoop willen geven aan bezoekers, plaatsgenoten en andere belanghebbenden in

de donkere decembermaand.

Net als in 2020 zijn zaken vastgelegd in coronaprotocolen. In 2021 zijn acties verder uitgerold op basis van de toenmalige ontwikkelingen en de daarbij geldende maatregelen.

Bedrijfsbeveiliging

Voor alarmeringen zijn alle locaties van het Cultuurbedrijf aangesloten op een meldkamer. Via de meldkamer worden externe beveiligingsbedrijven of medewerkers ingeschakeld. Er is cameratoezicht bij de locaties Museum Schokland en Theater 't Voorhuys. Onderzocht wordt of dit ook voor de locatie Harmen Visserplein zal moeten worden aangebracht.

Technologische ontwikkelingen die gevolgen hebben voor de organisatie

Ter voorkoming van besmetting met het coronavirus is ervoor gezorgd dat de luchtbehandelingskasten zijn aangepast. Hierdoor wordt de gebruikte lucht naar buiten geblazen en niet meer rondgepompt.

Ook in 2021 konden medewerkers gebruik maken van de mogelijkheid om thuis te werken. Verwacht wordt dat thuiswerken ook voor de komende jaren onderdeel gaat uitmaken van het nieuwe werken. Net als in 2020 konden vanwege corona overleggen niet in alle gevallen fysiek plaatsvinden. Via Teams is gefaciliteerd om digitaal bijeen te komen.

Vertrouwenspersoon

Er is een externe vertrouwenspersoon vanuit de bedrijfsarts, de privacy en veiligheid van de medewerkers die contact zoeken met de vertrouwenspersoon is hiermee geborgd. In 2021 waren er geen issues waarvoor de vertrouwenspersoon is ingeschakeld. Voor 2022 staat gepland om – mede gezien ontwikkelingen om ons heen – het beleid en de informatie hieromtrent nadrukkelijk onder de aandacht te brengen van onze medewerkers en het publiek.



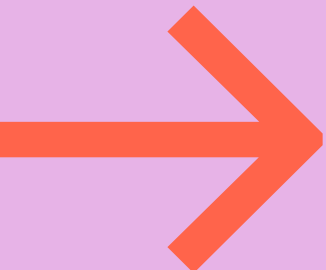
Gebouwen

Alle gebouwen zijn een gedeelte van 2021 gesloten geweest voor publiek. Daarnaast zagen we aarzeling bij bedrijven en huurders om bijeenkomsten te organiseren en werden voorstellingen terug getrokken. Er is tijd benut om gebouwen op diverse plekken op te knappen, van een likje verf te voorzien, op te ruimen en groot onderhoud te plegen.

→ Kickstartfonds

Met hulp van externe financiering (Kickstartfonds) zijn enkele coronagerelateerde investeringen gedaan. Het Kickstartfonds is een tijdelijk noodfonds dat sinds juli 2020 producenten van professionele podiumkunsten, muziekpodia, musea en theaters ondersteunt bij corona-

gerelateerde kosten om publiek veilig te kunnen ontvangen. Het noodfonds is opgericht om de culturele sector te helpen zich aan te passen aan de veranderende omstandigheden die zijn ontstaan als gevolg van de coronamaatregelen. Na afwijzing van de eerste aanvraag, is de tweede aanvraag gehonoreerd. De investeringen zijn gedaan voor inventaris en hulpmiddelen. Er zijn o.a. klapstoelen gekocht, in te zetten in het theater, op locatie en op Schokland. Daarnaast zijn er nieuwe scanners aangeschaft die resulteren in soepele entree van de bezoekers en correcte registratie. Ook zijn er beeldschermen aangeschaft die ingezet kunnen worden voor narrow casting, maar ook bij zakelijke verhuur.



Risico-paragraaf

Het risicomanagement van Cultuurbedrijf Noordoostpolder onderkent strategische, financiële, operationele en compliance risico's.

→ Strategische risico's

Afhankelijkheid subsidies

Een groot deel van de inkomsten bestaan uit subsidies. Wijzigingen in beleid van de subsidieverstrekker hebben direct effect op ons resultaat.

Ontwikkeling: door het sluiting van panden en door restricties als gevolg van de Corona-pandemie zijn de inkomsten uit marktactiviteiten gedaald en is het percentage inkomsten uit subsidies gedaald van 77,1% in 2020 naar 74,7% in 2021.

Maatregel: wij informeren het gemeentebestuur actief en regelmatig over de resultaten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder en er vindt regelmatig overleg plaats met andere (culturele) instellingen in ons werkgebied, de regio en landelijk.

Ambitie: onze maatregelen hebben tot doel om de goede relatie met de subsidieverstrekkers te behouden, het belang van het Cultuurbedrijf Noordoostpolder voor de samenleving te benadrukken, samenwerking met andere (culturele) instellingen te vergroten en meer inkomsten uit marktactiviteiten te genereren.

→ Financiële risico's

Bij financiële risico's gaat het om risico's met betrekking tot financiering, het financiële resultaat, de financiële stabiliteit van partners en om fiscale risico's. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

Liquiditeitsrisico

Dit is het risico dat over onvoldoende liquide middelen beschikt wordt om de lopende betalingen te kunnen verrichten.

Ontwikkelingen: de current ratio is gedaald van 1,154 per eind 2020 naar 1,079 per eind 2021.

Het werkkapitaal is afgenomen van € 117.033 naar € 57.673.

Maatregel: wij monitoren het werkkapitaal en de liquiditeit regelmatig door middel van onder meer maandelijkse kasstroomoverzichten en rapportages.

Ambitie: onze ambitie is om te blijven op een current ratio van 1,05 of hoger.

Solvabiliteitsrisico

Bij het solvabiliteitsrisico is het risico dat de organisatie op korte- en lange termijn niet aan haar betalings- of aflossingsverplichtingen kan voldoen.

Ontwikkeling: de solvabiliteitsratio is omlaag gegaan van 17,1% naar 10,4%.

Maatregel: subsidievoorwaarden maken het niet mogelijk om deze ratio substantieel te verbeteren. Met de subsidieverstrekker zijn gesprekken gevoerd over de begrenzing van het eigen vermogen.

Ambitie: onze ambitie is om te geraken tot solvabiliteitsratio van 25% (vrij besteedbaar eigen vermogen / balanstotaal).

Verkoop kaarten Theater 't Voorhuys

Ontwikkeling: het aantal kaarten dat in de voorverkoop verkocht wordt laat in 2021 wederom een daling zien. Door het lager aantal toegestane bezoekers, minder aantal aangeboden voorstellingen en onzekerheid zijn er minder kaarten in de voorverkoop verkocht.

Maatregel: als gevolg van de nieuwe situatie na januari 2022, verwachten wij in 2022 weer een tamelijk normaal jaar te draaien.

Ambitie: onze ambitie is om eind 2022 weer op 85% van het niveau van verkochte voorverkoop kaarten eind 2019 te zitten.

→ Operationele risico's

Bij operationele risico's gaat het om onverwachte ontwikkelingen die een negatieve impact kunnen hebben op interne processen, medewerkers, klanten en systemen. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

Datasecurity en -wetgeving

In het digitale tijdperk is het veiligstellen van data belangrijk. Door cybercrime of falen van IT-systemen kan vertrouwelijke informatie in verkeerde handen vallen of systemen buiten gebruik worden gesteld. Ontwikkeling: In maart 2020 is de procedure meldplicht datalekken vastgesteld en een beveiligingslek in de Citrix software is in januari gedicht.

Maatregel: wij hebben regelmatig contact met leveranciers van de systemen over de dataveiligheid. Daarnaast zetten we stappen voor de beveiliging van informatie en informatiesystemen van onszelf en van klanten. Van leveranciers van kritieke ICT-systemen toetsen wij of zij ISO 27001 gecertificeerd zijn.

Ambitie: onze ambitie is om dit risico verder te verlagen en wij nemen daarvoor aanvullende maatregelen, zoals uitgebreidere documentatie en interne instructie, en overwegen het afsluiten van een cybersecurity verzekering.

Ontwikkeling: een audit bij onze hosting-provider in het najaar van 2021 heeft uitgewezen dat wij achterstallige licenties moeten betalen aan Microsoft Corporation. De afrekening komt in 2022. Wij hebben hier kosten voor opgenomen.

(Crossover) projecten

Een goede projectbeheersing is belangrijk voor het slagen van projecten.

Ontwikkeling: In 2021 heeft Zomer Op Schokland weer plaatsgevonden.

Maatregel: vooraf en tijdens uitvoering van projecten wordt getoetst of het project voldoet aan de eisen die fondsen en wet- en regelgeving aan ons stellen. Tevens wordt gemonitord of de begrote fondsenwerving het gewenste resultaat heeft. Zo niet, dat wordt het activiteitsniveau daarop tussentijds aangepast zo nodig.

Ambitie: onze ambitie is om de projectbeheersing binnen de organisatie verder te verhogen.

→ Compliancerisico's

Onder compliancerisico's vallen alle zaken die kunnen leiden tot onder meer reputatieschade, juridische schade en financiële schade als gevolg van het niet voldoen aan wet- en regelgeving. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

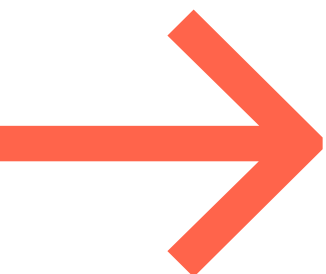
Reputatieschade

Ongunstige berichtgeving over Cultuurbedrijf Noordoostpolder in de pers en via andere kanalen kan de reputatie van Cultuurbedrijf Noordoostpolder schaden.

Ontwikkeling: Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft een positieve pers, dit valt mede af te leiden uit de toenemende hoeveelheid positieve en neutrale berichten over onze activiteiten, ook in 2021 ondanks een lager activiteitsniveau.

Maatregel: de procedure met betrekking tot de verklaring omtrent gedrag is aangescherpt.

Ambitie: ons doel is om de kans op dit risico verder te verlagen.



Financiën

Balans

→ Materiële vaste activa

In 2021 is er meer geïnvesteerd dan in 2020. Het gaat om investeringen voor een bedrag van 206.995 € in het boekjaar 2021.

→ Vlottende activa

De overlopende activa zijn toegenomen. Met name de nog te ontvangen Corona-steun van Gemeente (100.000 €) en Provincie (50.000 €) speelt hier in een rol.

→ Eigen vermogen

Enkele zaken zijn van belang voor het eigen vermogen van de Stichting.

De Subsidieverordening bepaalt dat het besteedbaar vermogen niet meer mag bedragen dan 10% van het verleende subsidiebedrag.

Alleen de algemene reserve staat vrij ter beschikking van het bestuur van de Stichting. Dit geldt niet voor de herwaarderingsreserves en de herhuisvestingsreserve.

→ Voorzieningen

In 2019 is een akkoord bereikt voor de CAO Kunsteducatie, hierin is een jubileumgratificatie opgenomen. Voor de toekomstige uitgaven is een voorziening gevormd.

→ Langlopende schulden

De aflossingen voor de langlopende schulden zijn verricht en betreffen leningen

met de gemeente Noordoostpolder met een looptijd korter dan vijf jaar. De in 2015 aangegane lening is in 2020 volledig afgelost.

Liquiditeit, solvabiliteit, rentabiliteit

Ratio	Methode	Ultimo 2021	Ultimo 2022
Liquiditeit	Vlottende activa / kortlopende schulden	1,08	1,15
Solvabiliteit	Algemene reserve / balanstotaal	0,104	0,171
Rentabiliteit	Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening / Totale baten * 100%	-1,0 %	2,6 %

Exploitatierkening

→ Resultaat

Het resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening bedraagt -/- € 33.696 , en de mutatie algemene reserve bedraagt -/- € 98.421 (verlies) na resultaatbestemming (begroot -/- € 210.709). Dankzij de incidentele Coronasteun van zowel de Gemeente ad 100.000 € als de Provincie ad 50.000 € is de exploitatierkening niet te ver in de rode cijfers gekomen.

→ Baten

Algemeen

De inkomsten uit marktactiviteiten in 2021 zijn toegenomen met € 134.992 ten opzichte van 2020. Dit komt voornamelijk door minder sluiting door Corona van Theater 't Voorhuys en Museum Schokland. Ook zijn er extra inkomsten geboekt bij Cultuureducatie.

Baten worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben. Subsidies worden verantwoord als baten voorzover de hiervoor overeengekomen prestaties zijn gerealiseerd. Nog te realiseren prestaties en ontvangen voorschotten en subsidies worden gepassiveerd.

De hoofdsubsidie van de Gemeente is terugkerend.

Cultuureducatie

De omzet cultuureducatie valt hoger uit dan begroot door een nieuw programma (samenwerking met Fleck in het kader van Klas@Kunst) dat is gestart in het najaar van 2021.

Museum Schokland

De inkomsten zijn verder gedaald van € 143.632 in 2020 naar € 110.662 in 2021. De begrote omzet is niet gerealiseerd, dit heeft te maken met de sluiting van het Museum en het niet doorgaan van diverse activiteiten.

Theater 't Voorhuys

Het aantal bezoekers in het theater liep achter op begroting voornamelijk door sluiting en verminderde zaalcapaciteit als gevolg van Corona.

Subsidie opbrengsten

De subsidie opbrengsten vallen hoger uit dan begroot in verband met extra toekenningen door de gemeente Noordoostpolder, Provincie Flevoland en fondsen.

De hoofdsubsidie van de Gemeente is terugkerend.

→ Lasten

Inkoopkosten omzet

De inkoopkosten omzet zijn iets gestegen ten opzichte van 2020 maar veel lager dan begroot als gevolg van de verplichte sluitingen.

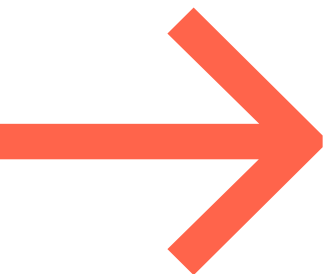
Bedrijfskosten

De personeelskosten liggen hoger dan begroot door inhuur van interim medewerkers en hulp- en vervangingskosten.

De marketingkosten liggen beduidend lager dan begroot als gevolg van het stilleggen van activiteiten en de tijdelijke sluitingen.

Huisvestingskosten waren lager dan begroot met name door de lagere schoonmaakkosten.

De kantoor- en administratiekosten liggen iets hoger dan begroot door met name door de automatiseringskosten.



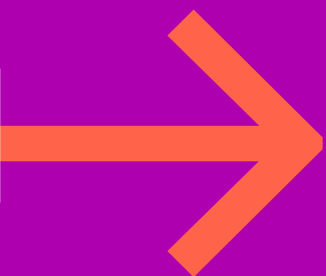
Toekomstperspectief

Dit jaarverslag gaat over 2021. De (tijdelijke) sluiting van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, hoe noodzakelijk ook, heeft gevolgen gehad voor 2021 en ook voor de toekomst. Wij hebben continu ingespeeld op de steeds veranderende situatie, maar ook aanvullende steun nodig gehad. Wij voorzien in 2022 ook nog aanvullende steun van de overheid nodig te hebben en nemen daarnaast zelf acties om het tekort op onze exploitatie verder terug te brengen.

Toch staan wij niet stil, en hopen wij ondanks deze ontwikkelingen na opheffing van de coronamaatregelen weer te kunnen bouwen op basis van ons Bedrijfsplan 2019-2022 en Jaarplan 2022.

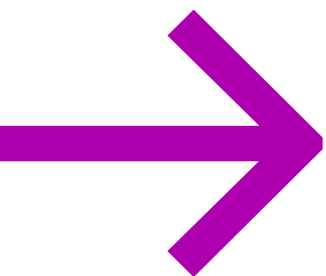
Ook werken we in 2022 aan een nieuw Bedrijfsplan voor de periode 2023-2026. We zullen daarin scherpe keuzes moeten maken richting de toekomst. We zien dat de opbrengsten verder onder druk zullen komen te staan als gevolg van aangekondigde bezuinigingen en de verslechterende economische situatie. Tegelijkertijd zien we opwaartse druk op de kosten door inflatie en de krapte op de arbeidsmarkt.

Voor de langere termijn blijven de plannen voor (her)huisvesting Emmeloord (voor theater, kunstencentrum en kunstuitleen) en Bezoekerscentrum UNESCO Werelderfgoed Schokland ook in 2022 en verdere jaren veel tijd en aandacht vragen.



Inhoudelijke toelichting





Theater 't Voorhuys

Realisatie 2021

Jaarplan 2021

Jaarplan 2022

Theater 't Voorhuys - podia

Bezoekers professionele voorstellingen	6.124	7.500	12.850
Bezoekers amateurvoorstellingen	179	750	750
Omzet	€ 91.650	€ 163.000	€ 290.100

Duiding tabel

De bezoekersaantallen voor het theater waren voorzichtig begroot door corona. In de werkelijke exploitatie zijn er nog iets minder bezoekers gekomen dan begroot.

Ter vergelijking: in 2020 ontvingen wij circa 5.000 bezoekers en in 2019 circa 18.000 bezoekers

De terugblik op 2021

→ Het aanbod

Er stonden 73 voorstellingen gepland. Dit geeft enigszins een vertekend beeld, omdat veel voorstellingen uit seizoen 20-21 zijn verschoven naar 21-22. Er zitten dus dubbele namen tussen.

In 2021 hadden 4 voorstellingen een duidelijk (maatschappelijk) thema. Thema's die aan bod kwamen waren onder andere: eenzaamheid en ouder worden. 7 voorstellingen hadden een educatief karakter, zowel voor kinderen als volwassenen.

In 2021 hebben we net als in 2020 gekeken naar de mogelijkheden buiten de muren van het theater:

Theater voor Thuys

Voor vier weekenddagen in de periode van zaterdag 17 april tot zondag 9 mei konden inwoners van de Noordoostpolder via e-mail

minivoorstellingen aanvragen. Zij zijn hierop geattendeerd middels stevige marketinginzet (nieuwsbrieven, persberichten, social media, etc). Het aanbod om uit te kiezen was divers. Een danser, musicus, straattheaterartiest of sneltekenaer kwamen optreden in de buitenlucht; op de stoep voor een huis, in de voortuin van een zorginstelling, op het plein voor een flat of op de parkeerplaats van het ziekenhuis. Een eventuele donatie was mogelijk. Aan deze optredens werkten naast ingehuurde artiesten onze eigen docenten mee. Alle edities (16 optredens) waren vol.

Zomer op Schokland

In totaal waren er twee themadagen met poëzie en dialecten, een uitgebreid kinderprogramma en 25 voorstellingen op Schokland in de periode 9 juli tot en met 30 september. Twee nieuwe concepten waren het wandelen met singer-songwriter Tim Knol over het eiland (maar liefst twee dagen lang, drie keer per dag) en fietscabaret: bezoekers

fietsten zelf van act naar act en genoten op één middag van drie cabaretacts op drie verschillende locaties. De zomer werd afgesloten door het Almeerse gezelschap Gouden Haas. Zij brachten tweemaal de voorstellingen 'Mens, boom, dier' in de vernieuwde Museumtuin.

→ Hier zijn we trots op

2021 heeft, nog wel meer dan het voorgaande jaar, van iedereen heel veel gevraagd, ook van het theaterteam. We zijn trots op onze veerkracht, creativiteit en doorzettingsvermogen.

Lisa Loeb

De voorstelling van jong cabarettalent Lisa Loeb was helemaal uitverkocht. Uiteraard met de nieuwe zaalbezetting die op dat moment mogelijk was: 120 bezoekers. Lisa had kort daarvoor 'De Slimste Mens' gewonnen en dat heeft erg geholpen voor haar populariteit. Ter illustratie: beginnende cabarettalenten staan vaak voor een zaal van 40-70 bezoekers.

Wat vertelt 2021 ons?

→ Reflectie op het aanbod

Iedere voorstelling evalueren we van A tot Z. We proberen met ons voltallige theaterteam de succesfactoren te achterhalen, zodat we de programmering steeds beter kunnen afstemmen op de (veranderende) behoeftes van ons publiek. We krijgen geleidelijk meer inzicht in de beste data en tijdstippen voor programmering in ons theater. Zo weten we bijvoorbeeld dat we op feestdagen geen voorstellingen hoeven te plannen. Ook op maandag, dinsdag en woensdag komen er weinig bezoekers. Donderdag, vrijdag en zaterdag zijn de populaire dagen. We zien ook dat ons publiek het liefst op zaterdagmiddag naar een kindervoorstelling gaat of in een

vakantie, maar niet op een doordeweekse woensdagmiddag. Deze kennis helpt ons beter aan te sluiten bij de behoeften van ons publiek. Hiernaast kunnen we opnieuw constateren dat ons publiek openstaat voor nieuwe initiatieven: wat we op dit gebied aanboden werd goed ontvangen en bezocht.

→ Trends en ontwikkelingen

We hebben ervaren dat het theater, ook al moest het sluiten, voor veel mensen belangrijk is en dat sterkt ons. Publiek uit de Noordoostpolder lijkt nog altijd een sterke voorkeur te hebben voor muziek en commercieel bekende (cabaret)titels. Het aandeel last-minutebeslissers in de kaartverkoop neemt door de onduidelijkheid over de maatregelen steeds sterker toe. Zelfs de populaire namen, met een uitzondering daargelaten, raken niet vol. The Best of Britain is dit seizoen (21-22) bijvoorbeeld voor het eerst voorafgaand aan de voorstelling niet volledig uitverkocht.

→ Aandachtspunt voor 2022

Ons voornemen voor 2022 blijft staan: we willen ons serviceniveau verhogen en de klantvriendelijkheid verbeteren, door onze bereikbaarheid voor publiek te optimaliseren. We vinden dat we hen nog meer centraal kunnen stellen in onze processen en willen de bestaande bezoekers nog beter koesteren. We evalueren doorlopend hoe we nog beter aansluiten bij de vragen en wensen die bij ons binnenkomen of waar we zelf in de praktijk tegenaan lopen. We werken continu aan optimalisatie van ons kaartverkoopstelsel en blijven sleutelen aan het bestelproces om dit zo eenvoudig mogelijk te maken. Ook kijken we ieder seizoen naar de vriendenlidmaatschappen met als doel deze aantrekkelijk te houden voor ons publiek en hen niet als vanzelfsprekende bezoekers te beschouwen.

→ Kansen voor 2022

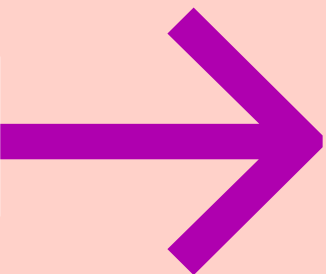
Het theaterlandschap, als onderdeel van het culturele leven, zal er na corona heel anders uitzien dan dat het was. Hoe precies, dat weten we nog niet. Dat maakt de toekomst onzeker. Tegelijkertijd weten we dat we in staat zijn om flexibel mee te bewegen, snel te schakelen en creatief te zijn. En we hebben ervaren dat ons publiek op ons wacht. Dat geeft vertrouwen en moed om vooruit te denken.

We willen vanaf 2022 stapsgewijs ons podium meer openstellen voor initiatieven uit de polder, het publiek meer invloed geven op de programmering, theater naar mensen toe brengen in plaats van 'alleen' mensen verleiden naar ons te komen en meer theater op verrassende (buiten)locaties.

We willen niet per voorstelling, maar voortdurend een breder verhaal vertellen. Dit doen we door ons publiek niet alleen meer verdieping in content te bieden, maar ook vaker een 'kijkje achter de schermen' te geven. Het is een logische stap in de wens om laagdrempelig toegankelijk te worden voor, aansluiting te vinden bij en een band op te bouwen met een breed, regionaal publiek.

Intensievere samenwerking met andere pijlers van Cultuurbedrijf Noordoostpolder, met externe partijen én ons publiek moet geleidelijk leiden tot vorming van het concept Podium van de Polder. Een waardevolle broedplaats voor culturele zaken.





Centrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst

	Realisatie 2021	Jaarplan 2021	Jaarplan 2022
Amateurkunst – talentontwikkeling			
Aantal leerlingen stand einde kalenderjaar	1.065	1.000	1.115
Omzet	€ 293.650	€ 304.000	€ 308.950
Cultuureducatie			
Aantal leerlingen primair onderwijs	15.049	10.750	12.000
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs	2.672	750	1.500
Omzet	€ 169.100	€ 100.000	€ 105.600

Duiding tabel

De leerlingenaantallen zijn gerealiseerd of zelfs overtroffen, waarbij de omzet is achtergebleven. Dit heeft voor de afdeling Amateurkunst te maken met het restitueren van lessen als gevolg van corona. Dit betreft groepslessen/danslessen en ensembles. Voor het onderwijs zijn er meer deelnemers geweest voor niet betaalde activiteiten (cultuureducatiedagen, instrumentenestafette) die wel zijn meegeteld in het totaal.

De terugblik op 2021

→ Het aanbod

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs:

- Het aanbod van Klas@Kunst leverde bereik op onder alle basisschoolleerlingen in de gemeente Noordoostpolder. Het bereik van het aantal leerlingen op Urk is gestegen (van 4 scholen in 2020 naar 6 scholen in 2021).

- De vraag naar wekelijkse vakdocenten muziek (op 3 scholen beeldend en op 1 school dans) nam toe (in 2020: 9 scholen en in 2021: 13 scholen).
- Het aantal aanvragen van modules, waarbij er sprake is van samenhangende lessen door de vakdocent en de leerkracht, is toegenomen (totaal 3625 leerlingen).
- We plaatsten een vakdocent muziek op de Maarten Lutherschool (Urk) en in

Munnekeburen (Friesland).

- Het programma theatervoorstellingen bestond in 2021 nagenoeg geheel uit grotere producties, die speelden in theater 't Voorhuys, waaronder de bekroonde voorstelling Lampje van MAAS theater.

Cultuurplus

In samenwerking met Fleck zijn we in september 2021 gestart met de begeleiding van 7 scholen in de NOP en 2 op Urk. De intermediairfunctie voor de Urkerscholen is in samenspraak met de Flevomeerbibliotheek door het Cultuurbedrijf opgepakt (er blijft afstemming plaatsvinden).

Met inzet van de matchingsgelden en de persoonlijke begeleiding door de intermediair kunnen de deelnemende scholen meer en samenhangend cultuuronderwijs realiseren voor alle leerlingen. In samenspraak ontwikkelen zij een duurzaam programma, dat aansluit bij hun visie, ambities en thematische methodes. In dit proces is de samenwerking met Cultuurbedrijf Noordoostpolder (via de route Klas@kunst) als culturele partner geïntensiveerd. De inkoop van modules, voorstellingen en trajecten cultuureducatie is hierdoor ook extra toegenomen.

Cultuureducatie op locatie na schooltijd
In 2021 zijn er op 8 locaties muzieklessen gegeven na schooltijd. In totaal deden 50 leerlingen mee.

Cultuureducatie onder schooltijd voortgezet onderwijs

- Ondanks de coronasituatie zijn de aanvragen vanuit het VO toegenomen en weten de contactpersonen ons goed te vinden. We hebben met alle scholen contacten kunnen aansterken en onderhouden en het Berechja College van Urk kunnen toevoegen aan het lijstje.
- Het Berechja College faciliteerden we als

culturele partner binnen het co-creatie traject Studio VMBO.

- Met het Aeres praktijkonderwijs is een zeer prettige duurzame samenwerking ontstaan waarbij we samen werken aan een doorlopende leerlijn en waarbij we invulling geven aan hun jaarlijkse introductieweek, de talentenmiddagen en andere culturele activiteiten voor de leerlingen.
- Het ROC Friese Poort faciliteren we sinds 2021 met cursussen muziek, dans, theater en beeldend tijdens het jaarlijkse project 'Friese Poort Bruist'.

Cultuureducatie in de vrije tijd

- Het aanbod is in 2021 vrijwel ongewijzigd ten opzichte van 2020. Alleen bij beeldend zijn er nieuwe cursussen opgestart.
- Het aantal leerlingen in 2021 is redelijk stabiel gebleven. Einde kalenderjaar was de stand voor het cursusjaar 2020-2021: 1065 leerlingen. Einde seizoen 2019-2020 was het aantal: 996 leerlingen. Daarmee zien we een stijging van het leerlingenaantal ten opzichte van voorgaand jaar (69 leerlingen):
 - het aantal cursisten voor de jaarcursussen muziek steeg licht,
 - het aantal deelnemers voor de theaterlessen is sterk gedaald,
 - het aantal cursisten beeldend is stabiel gebleven/licht gegroeid. Vooral de basiscursus, keramiek en het kinderatelier zijn goed "overeind gebleven".
- Het aantal voorschoolse leerlingen (2-4 jaar) is licht gegroeid. De grootste groep cursisten had een leeftijd tussen de 6 en 12 jaar, gevolgd door volwassen leerlingen. Ons bereik was het geringst onder jongeren van 12 tot 18 jaar.

Wervingsacties

De Instrumentenestafette (i.c.m. het onderwijs) in juni ging door. In september 2021 hebben we een aangepast open huis gerealiseerd,

gevolgd door de proeflessenweek. Dit heeft voor beeldend 8 leerlingen opgeleverd en voor muziek: 66 proeflessen, 33 instrument op proef, 8 jaarcursussen.

Samenspel en podiumpresentaties

In de lockdown-vrije periode (juni 2021) hebben we een aantal voorspeelmomenten kunnen organiseren voor publiek.

Talentontwikkeling

In september/oktober 2021 maakten we een inhaalslag met een aantal examenleerlingen (theorielessen, praktijkexamens en een diplomautreiking).

Binnen de afdeling hebben we coördinerende taken ten behoeve van de afdeling popmuziek bij de projectcoördinator crossovers neergelegd. Het doel is de popafdeling weer op een hoger plan te tillen en aan te haken bij activiteiten die de polder rijk is. Dit samen met een collega die zich ook gaat bezig houden met digitalisering, maken van content en streaming van projecten/momenten/uitvoeringen.

Samenwerking met La Mascotte

Cultuurbedrijf participeert als coproducent in de theateroptredens van La Mascotte. Dit jaar werd voor de ZONL en Triade Vitree een pocketopera uitgevoerd. Het Cultuurbedrijf faciliteerde met het beschikbaar stellen van ruimtes voor de noodzakelijke extra repetities met solisten en koor. Dit project bracht aan het licht dat een samenwerking met het zorgdomein veel extra aandacht van ons vergt.

In het licht van talentontwikkeling is er een nieuw aspect aan de samenwerking tussen het Cultuurbedrijf en La Mascotte toegevoegd. Het Cultuurbedrijf heeft eind 2020 bij het SBB haar portfolio als stagebedrijf uitgebreid met de opleiding Musicalperformer. De uitvoering is uitbesteed aan Marion Bluthard, docent

jeugdkoor en dirigent bij La Mascotte. De eerste student bij de C.I.C.K. Academie Zwolle heeft dit jaar zijn stage afgerond met zijn optreden in de pocketopera van La Mascotte (6 november jl.).

Het Cultuurbedrijf verzorgt ook in opdracht van La Mascotte het jeugdkoor met deelnemers van 10 tot 15 jaar. Het is niet gelukt dit koor in 2021 overleefd te houden. Het wegvallen van de fysieke ensemblelessen ontnam hen het plezier in samen zingen. Vanaf september is er een nieuwe wervingscampagne ontwikkeld. De via het Cultuurbedrijf bij het basisonderwijs werkzame docenten zijn betrokken bij het promoten van dit project.

Eut de Kunst Urk

In juni 2021 hebben we de samenwerking met de gemeente Urk – volgens periodiek schema – geëvalueerd. De gemeente is niet ontevreden over de resultaten zeker gezien de belemmeringen in de continuïteit –en waarschijnlijk ook de kwaliteit – van het lesaanbod door corona maatregelen. De Urker docenten hebben tijdens diverse lockdowns digitale lessen verzorgd, of filmpjes gemaakt via internet. Voor zover mogelijk volgen docenten de corona protocollen van het Cultuurbedrijf.

Balletlessen zijn tijdens de lockdown periode geannuleerd en gerestitueerd. De gemeente Urk heeft de huur van het Kindcentrum kwijtgescholden tijdens de lockdown periodes. Sinds het najaar van 2021 zijn de beeldende cursussen afgestoten. Hiervoor waren meerdere redenen; de docenten werkten voor meerdere opdrachtgevers en daardoor was er sprake van belangenverstrengeling, er was geen zicht op de werkzaamheden van de docenten; de locatie was niet van het Cultuurbedrijf en/of de gemeente waardoor er geen zicht was op veiligheid in het kader

van BHV van cursisten. De school heeft licht ingeboet aan leerlingen, maar niet overdreven. De afdeling muziek is nagenoeg stabiel. We zijn gestart met de oriëntatie op peuter/kleutermuziek.

De gemeente Urk geeft subsidie voor het komende jaar 2022 op hetzelfde niveau als 2021 en blijft daarmee Muziek- en dansschool Eut de Kunst Urk ondersteunen.

Resultaat in cijfers

- 12 docenten die instrumentale lessen verzorgen, 1 dansdocent voor jazz- en moderne dans/projectlessen en 1 balletdocent.
- 121 leerlingen: eind november 2021

Samenwerkingen

- Onlangs is overeengekomen dat docenten vergoed worden voor workshops die zij verzorgen ten behoeve van het kunstbeleid van de Flevomeerbibliotheek.
- De verbinding met het basisonderwijs is gestart. Werving onder schooltijd en verbinding naar buitenschools.
- Samenwerking met de gemeente Urk, in het kader van het project "Durf" loopt voor Eut de Kunst naar wens en wordt zeer gewaardeerd door een aantal docenten die dit met veel plezier ondersteunen.

→ Hier zijn we trots op

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

We zijn trots op ons aanbod, zoals we dat in de vorm van de brochure Klas@kunst hebben uitgebracht voor de grote vakantie. Naast vernieuwend aanbod van modules en workshops hebben we meer focus gelegd op korte en langere trajecten. Zodat de kunstlessen thematisch en inhoudelijk een samenhangend geheel vormen en nauw aansluiten bij het curriculum van de school. Op

deze manier waren we in staat ons bereik te continueren en te vergroten.

We konden voldoen aan de toenemende behoefte aan structurele inzet van vakdocenten. Door de toename van aanvragen voor Klas@kunst en het Cultuurplusaanbod hebben we voor 0,2 fte een medewerker educatie kunnen aanstellen. En door uitbreiding van de subsidie combinatiefunctie is het succes van de muziek/beeldende lessen nu ook doorontwikkeld met lessen theater, waar invulling aan gegeven is door een vakdocent theater voor 0,2 fte.

De jaarlijks terugkerende Cultuureducatiedagen, met steeds een ander lokaal, historisch thema, "Vissers van de Zuiderzee" was ook dit jaar een groot succes. De belevingsroute trok gedurende twee weken in september ruim 700 leerlingen van scholen binnen en buiten de Noordoostpolder naar Schokland.

→ Niet alles zat mee

Cultuureducatie onder schooltijd voortgezet onderwijs

Door de (gedeeltelijke) sluiting van de scholen hebben we nog niet alle cultuurcoördinatoren uit het VO persoonlijk kunnen spreken. Wel is er met iedereen contact geweest via mail of telefoon.

Ook in het VMBO-traject Studio VMBO, in samenwerking met FleCk, zijn er mutaties en verschuivingen geweest waardoor niet alles zoals gepland uitgevoerd kon worden.

Wat vertelt 2021 ons?

→ Reflectie op het aanbod

Cultuureducatie onder schooltijd, primair onderwijs

Er was een stijging zichtbaar in de interesse in erfgoededucatie. In de aanvragen was duidelijk

te zien dat de combinatie van erfgoed en kunst op locatie, in dit geval Schokland, goed liepen.

De interesse in muziekworkshops en beeldende workshops blijven onveranderd hoog, gevolgd door theater en dans (deze laatste soms in samenwerking met danscentrum Artistique).

De structurele lessen muziek/beeldend zijn een succes gebleken en zorgen voor stabiliteit in de aanvragen. De lessen muziek/beeldend/theater uitgezet vanuit de combifunctieregeling, zijn behalve succesvol (mede als gevolg van een goed functionerend team vakdocenten) ook een logische eerste stap tot verankering van deze lessen in het curriculum van de school.

Cultuureducatie vrije tijd – amateurkunst

Succesvol zijn gebleven: laagdrempelig aanbod op locatie, de jaarlessen muziek en dans (ook op Urk) en voor beeldend de basiscursus, keramiekcursus en de kindercursus. De behoefte aan vormen van samenspel/orkesten en ensembles is stijgende, zoals voorgaande jaren.

→ Aandachtspunten voor 2022

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

De samenwerking met en rol van FleCk in het kader van de uitrol van de CmK-3-gelden blijft aandacht vragen qua tijdsbelasting voor vooral de coördinatoren. We bewaken dat de uren die we voor FleCk inzetten te realiseren vallen binnen de bestaande fte's.

Cultuureducatie onder schooltijd voortgezet onderwijs

We willen ons aanbod inzichtelijker maken voor de scholen. Het communiceren van ons aanbod via de website, nieuwsbrieven, flyers en persoonlijke gesprekken is een aandachtspunt voor 2022.

Cultuureducatie in de vrije tijd

De doorstroom vanuit de muzieklabs en Play-Ins kan nog beter. Dit vraagt nader onderzoek.

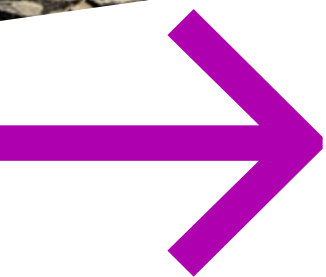
→ Kansen voor 2022

Cultuureducatie onder schooltijd primair onderwijs

De vraag naar meer structurele inzet van vakdocenten is een kans om te groeien en tegelijkertijd de kwaliteit van ons aanbod te optimaliseren. De verdere uitrol van de CmK-3-plannen in samenwerking met FleCk biedt kansen om scholen naar een hoger plan te tillen ten aanzien van visie en leerplanontwikkeling. Een uitbreiding van het Klas@kunst-team is hier een vereiste voor en ook gerealiseerd.

Cultuureducatie in de vrije tijd

De polder vergrijst. We zien potentie in aanbod voor ouderen, mede in het kader van eenzaamheidsproblematiek (zie ook onze ambities in de vier domeinen). Om de positionering van Cultuurbedrijf Noordoostpolder te versterken is gedegen onderzoek naar de behoeftes van onze doelgroepen noodzakelijk, naast een goede inventarisatie van het bestaande (particuliere) aanbod in de regio. Hiermee kunnen we beter inspelen op behoeftes in de markt en ons aanbod gericht invullen. Publiek dat Cultuurbedrijf Noordoostpolder tot nu toe weet aan te trekken heeft een sterke voorkeur voor het traditionele aanbod, maar we hebben eigenlijk onvoldoende zicht op wat we mogelijk nog laten liggen. Dit was een plan voor 2021, maar is door de coronasituatie een groot gedeelte blijven liggen. Om de bestaande klant te koesteren gaan we meer aandacht geven aan de doorontwikkeling van talenten.



Museum Schokland

	Realisatie 2021	Jaarplan 2021	Jaarplan 2022
Museum Schokland - erfgoed			
Bezoekers	20.976	40.000	35.150
Omzet	€ 110.660	€ 208.000	€ 217.250

Duiding tabel

Ondanks langdurige museumsluiting, ontbreken van groepsbezoeken en grotere evenementen heeft het museum een relatief goed jaar achter de rug. Met een bezoekerstotaal van 20.976 is ongeveer de helft van het zeer succesvolle jaar 2019 behaald. In vergelijking met landelijke cijfers een zeer goede score. De meeste musea in het land hebben een zeer teleurstellend jaar achter de rug. Dalingen van bezoekersaantallen tot wel 70 procent ten opzichte van 2019 zijn geen uitzonderingen. Vanwege de internationale reisbeperkingen waren onze bezoekers, evenals het voorgaande jaar, vooral afkomstig uit eigen land.

Terugblik 2021

→ Het aanbod

Museumtuin

De aanleg van de nieuwe 'museumtuin' stond oorspronkelijk gepland in 2020, maar werd toen uitgesteld. In 2021 is de 'tuin' alsnog

gerealiseerd. Met het betrekken van dit mooie grasperceel bij het museum is het buitenterrein flink vergroot. Met name tijdens de zomermaanden gaat het de komende jaren plaats bieden aan buitenexposities, betaalde evenementen en (theater)voorstellingen. We hopen hiermee nieuwe bezoekersgroepen

te bereiken. De 'tuin' beleefde tijdens de zomer de vuurdoop. Het is gebruikt voor de kunstroute 'Dichter op het Water' en een reeks voorstellingen.

Wende

In de vaste expositie ligt een zeer complete schedel van een prehistorische vrouw. De schedel is op het werelderfgoed Schokland opgegraven en heeft een ouderdom van circa 4.600 jaar. In 2021 is aan paleokunstenaar Remie Bakker opdracht verleend op basis van deze prachtige archeologische vondst een realistische gezichtsreconstructie te maken. Remie Bakker is internationaal vermaard vanwege zijn wetenschappelijk verantwoorde modellen van prehistorische dieren op ware grootte. Ook is hij gespecialiseerd in menselijke gezichtsreconstructies. In juni werd de gezichtsreconstructie feestelijk in het museum gepresenteerd. Als naam heeft ze Wende meegekregen. Met Wende komt de prehistorie weer tot leven en krijgt deze vroege inwoner van de Noordoostpolder letterlijk weer een gezicht. Ze heeft inmiddels een prominent plaatsje gekregen in de vaste presentatie.

Kindervoorleesboekje

In samenwerking met de afdeling Cultuureducatie is in het voorjaar een nieuwe kinderactiviteit ontwikkeld. Met het voorleesboekje 'Storm op Zee' kunnen kinderen samen met hun begeleiders een rondgang maken door het museum. Het is bedoeld voor de leeftijdscategorie van 4 tot 6 jaar. Samen met reeds bestaande activiteiten heeft het museum hiermee een compleet aanbod voor kinderen in de basisschoolleeftijd.

Kinderkunstroute

Van juli tot eind oktober was onder langs de museumterp de kinderkunstroute 'Waterwezens' uitgezet. De route bestond uit een serie bijzonder kleurrijke objecten en werd begeleid door een aansprekend puzzelboekje. Het project

is georganiseerd door het museum samen met gastcuratoren Almas Pieters en Sigrid Spier.

Kunstroute

Voor het derde achtereenvolgende jaar is op werelderfgoed Schokland een kunstroute georganiseerd. Dit maal onder het thema 'Dichter op het Water'. Hierbij werd voor het eerst gebruik gemaakt van de nieuwe 'museumtuin'. Langs de wandelroute van circa 2 kilometer stonden ruim 20 kunstwerken opgesteld. De route kenmerkte zich door een grote variatie aan objecten. De reacties van bezoekers waren overwegend zeer positief. De organisatie was een samenwerking van het museum met gastcurator Pat van Boeckel.

Zomer op Schokland

Onder deze titel werd in juli en augustus een serie voorstellingen in en rond de 'museumtuin' georganiseerd door het Cultuurbedrijf. Ondanks de coronarestricties al met al weer een succesvol uitgevoerd en verlopen initiatief. Het werkte daarmee ook dit jaar als een effectieve trekpleister voor Schokland en het museum.

→ Hier zijn we trots op

Ondanks de langdurige sluiting bleef het museumteam positief. Het team rondleiders is ondanks de maatregelen met twee personen versterkt. Ze hebben intern een opleiding gehad van de conservator en staan te trappelen om in 2022 te worden ingezet. Het prijst gelukkig dat vrijwel alle museumvrijwilligers (30) motivatie hebben weten te behouden en voor zover mogelijk (deels) hun werk hebben voortgezet.

Wat vertelt 2021 ons?

→ Reflectie op ons aanbod

Ondanks alle beperkingen heeft het museum in 2021 relatief veel bezoekers weten te

bereiken. Dit geeft aan dat wij nog aanzienlijke potentie hebben meer bezoekers te trekken. Zeker als het internationale toerisme weer op gang komt. Wij zijn er klaar voor. Het was opvallend dat onze vaste presentatie dit jaar veel complimenten heeft opgeleverd. Een eventueel toenemende belangstelling voor historie en archeologie is natuurlijk altijd meegenomen.

Motivatie

Wij hebben een klein museumteam. Vanwege corona was 2021 een jaar dat gepaard ging met veel onzekerheid en wisselende omstandigheden. Extra inzet, gevraagde flexibiliteit en anticiperen op onverwachte ontwikkelingen heeft van iedereen veel energie gevraagd. Aan het eind van het jaar kan toch worden geconcludeerd dat het team zeer gemotiveerd is gebleven. Dat schept vertrouwen naar de toekomst.

Vrijwilligers

Ondanks alle tegenslagen zijn vrijwel alle museumvrijwilligers voor het museum behouden. Ze zijn ook zeer gemotiveerd gebleven. Onze vrijwilligers zijn mede het gezicht van ons museum, onze ambassadeurs en dus uiterst belangrijk. Veel hebben gedurende het jaar hun blijvende belangstelling getoond. Dat is iets om te koesteren.

→ Aandachtspunten 2022

Personeel

Wij hopen natuurlijk dat in 2022 weer meer mogelijk is. Wij moeten zowel vast personeel als vrijwilligers meenemen op deze reis en blijven motiveren en enthousiasmeren.

Leven met corona

Het wordt duidelijk dat wij allemaal langdurig moeten leren leven met het coronavirus. In de museumwereld wordt discussie gevoerd hoe hier op te anticiperen. Er zijn gedachten

minder focus te leggen op grootschalige evenementen en activiteiten. Meer nadruk op kleinschaligheid voor een veilig en plezierig bezoek. Iets om over na te denken.

→ Kansen 2022

75 jaar museum Schokland

In 1947 opende museum Schokland de deuren. Het is het oudste museum van de provincie Flevoland. In 2022 bestaat het museum 75 jaar. Een jubileumjaar dus. Alle reden daar aandacht aan te besteden. Wij gaan in 2022 een jubileumuitgave uitbrengen in de vorm van een fysiek boekwerk. Voor het najaar staat een speciale tentoonstelling gepland.

Samenwerkingsverbanden intensiveren

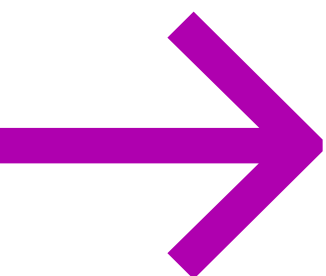
Vanaf begin april tot eind juni staat een unieke expositie historische Zuiderzeeschilderijen gepland van de kunstenaar A.P. Schotel. Dit is een project georganiseerd door het Netwerk Zuiderzeecollectie (een samenwerkingsverband van meer dan 20 Zuiderzeemusea). Het betreft een grote overzichtsexpositie die tegelijkertijd te zien zal zijn in het Zuiderzeemuseum Enkhuizen, museum Urk en museum Schokland.

Hoewel nog onzeker zijn wij toch weer begonnen met voorbereidingen en organisatie van een aantal publieksevenementen voor 2022:

- Scandinavië evenement in mei
- Nationale Archeologiedag in juni
- Zomer op Schokland in juli en augustus

Productaanbod museumshop

In 2021 is een aanzet gemaakt een speciaal productaanbod voor het museum te ontwikkelen. In 2022 wordt dit verder uitgewerkt. Met het aanbieden van exclusieve producten (onder meer een speciaal voor het museum gemaakte pluche mammoet) wordt komend jaar het winkelaanbod aantrekkelijker gemaakt.



Kunstuitleen Emmeloord

	Realisatie 2021	Jaarplan 2021	Jaarplan 2022
Kunstuitleen Emmeloord - kunst			
Abonnementen	241	260	255
Omzet	€ 26.500	€ 19.000	€ 22.350

Duiding tabel

Het aantal abonnementen is min of meer stabiel gebleven ondanks corona. De omzet is hoger omdat er meer kunstwerken zijn verkocht dan ingekocht.

Terugblik op 2021

→ Ontwikkeling ledenaantal en abonnementen

Aantal leden	224
Aantal abonnementen	241
Aantal opzeggingen	22
Aantal nieuwe leden	9
Het saldo leden	-13

→ Aanbod

Kunstuitleen Emmeloord wil gezien worden als een laagdrempelige boeiende, actuele organisatie waar iedereen binnen mag lopen en een middelpunt is waar vraag en aanbod samen komt.

→ Aangekocht werk

In 2021 hebben we meer werk verkocht dan begroot. Door met deze verdiensten nieuw werk aan te kopen houden we de collectie actueel en levendig. Kunstenaars krijgen op deze manier de kans om hun werk aan te bieden. Betrokkenheid van ons publiek vergroten we door leden mee te laten beslissen in de aankoop van kunst. Voor 2021 heeft Kunstuitleen Emmeloord twee werken van Anneke Wilbrink aangekocht. Anneke is geen onbekende in de Nederlandse kunstwereld. Na nominaties voor de Prix de Rome en de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst won ze laatstgenoemde prijs in 2006. De collectie is onder andere ook aangevuld met een collage van Jeltje van Houten. De weduwe van Rens Rietmulder (architect) heeft twee werken aan de uitleen geschonken.

Educatie

Diverse basisscholen volgden een workshop met een thema of kunstenaar uit de collectie van de Kunstuitleen; ook leenden scholen zelf kunst, voorzien van bijbehorend lesmateriaal. Kinderen konden op een speelse manier vertrouwd raken met het kijken naar kunst en

kunst in de school halen. Tijdens deze leuke kijk & doe workshops ontdekten ze het verhaal achter een kunstwerk en maakten ze ook een eigen kunstwerkje.

Exposities

Door op zoek te gaan naar verrassende locaties in de polder wil de Kunstuitleen ook aantrekkelijke podia bieden aan kunstenaars.

Bouwe Bouwer 30-11-2020 t/m 7-1-2021, locatie: Cultuurbedrijf Noordoostpolder Emmeloord

Op deze expositie was een selectie te zien uit de verschillende projecten waar Bouwe de afgelopen jaren aan gewerkt heeft, maar ook nieuw en ongepubliceerd werk. Verder was een vitrine ingericht met (veelal handgemaakte) boeken, zines en portfolio's die de afgelopen jaren zijn verschenen.

Expositie Linda Westera 17-06 t/m 31-08-2021, locatie: Cultuurbedrijf Noordoostpolder Emmeloord

Deze expositie omvatte portretkunst door Linda Westera met het motto: 'God has given you one face, and you can make yourself another' (Shakespeare). Ook waren haar monumentale tekeningen van uitgebloede bloemen te zien, waarin de schoonheid van de vergankelijkheid centraal staat. Deze twee thema's – het portret en de vergankelijkheid – sloten perfect aan bij een project van Museum Schokland. Rond die tijd werd er hard gewerkt aan een gezichtsreconstructie op basis van de prehistorische schedel van een vrouw. De expositie van Linda Westera was de eerste expositie sinds de sluiting van Cultuurbedrijf Noordoostpolder wegens corona. Toen er versoepelingen kwamen hebben we de finissage geïntroduceerd: bezoekers konden de expositie voor een laatste keer bekijken en Linda opende deze avond met een performance en een lezing over haar werk.

Expositie Jeltje van Houten en Ruben Stallinga

De tentoonstelling van Jeltje van Houten en Ruben Stallinga stond gepland voor 17 maart 2021. De expositie werd verschoven naar 6 september 2021. Rond die tijd bleek in Museum Nagele Viktor Majdandzic zijn 90 jarige bestaan te vieren met een solo-expositie. In de PR hebben we een mooie verbinding gemaakt met de expositie van Ruben en Jeltje. Ook hier werd de expositie afgesloten met een finissage en gaf de opa van Ruben Stallinga een indrukwekkende lezing.

Expositie Kunstbende Flevoland

Het werk van de winnaars, Marieke, Lotte en Nova van Kunstbende Flevoland 2021 was een week te zien bij Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Er is gestart een verbinding te leggen met eventuele lokale mentoren waarin Kunstuitleen Emmeloord haar netwerk beschikbaar heeft gesteld.

Expositie William Rutten in Theater 't Voorhuys

In aanloop naar de voorstelling van William Rutten (popfotograaf) waren een achttal popfoto's opgehangen in de omlopen van het theater. Tijdens openingstijden van het theater was de expositie te bezichtigen. De expositie van William Rutten is een voorbeeld van het zoeken naar verbinding en raakvlakken met andere takken binnen het bedrijf.

Activiteiten

Door het organiseren van allerlei verschillende activiteiten rondom de exposities en de kunstenaars zoeken we naar verdieping en verbinding met bezoekers van alle lagen van de samenleving.

Voor volwassenen hebben we een begin gemaakt met educatie of verdieping in ons aanbod. Wanneer kunstenaars komen exposeren wordt standaard aan hen gevraagd om naast het exposeren een Masterclass en/of lezing te geven.

In mei 2021 is Kunstuitleen Emmeloord online een nieuwe reeks begonnen. Lokale kunstenaars beantwoorden vragen en geven daarna het stokje door aan een ander die ook weer vragen gesteld krijgt. Doel is om lokale kunstenaars een podium te geven om zo meer bekendheid te krijgen en om meer te weten te komen over de verschillende werkstijlen en invalshoeken. Su Kroker, zilversmid uit Blokzijl, beet het spits af! Daarna werd het stokje overgedragen aan Karin van der Molen en Rolina Nell. Meer kunstenaars zullen nog volgen.

→ Hier zijn we trots op

Veel kon niet doorgaan. Maar, we zijn vooral trots op alles wat wél gelukt is. En dat we een aantal namen hebben weten te strikken en te behouden voor toekomstige exposities. Er is een mooie balans tussen lokale kunstenaars en kunstenaars van buiten de polder.

Trots zijn we ook op het contact wat gelegd is met Kunstbende Flevoland. En op de nieuwe initiatieven die we in 2021 gerealiseerd hebben.

→ Niet alles zat mee

- Wegens weinig leegstand in het winkelcentrum hebben we voor 2021 geen etalage kunnen inrichten met werk uit eigen collectie of dat van exposanten.
- Boekhandel Marsman, waar de kunstuitleen 4 keer per jaar werk uit eigen collectie exposeerde, heeft na 57 jaar de deuren gesloten.

Wat vertelt 2021 ons?

→ Reflectie

- In de polder blijkt behoefte aan echte kunst die geleend kan worden nog steeds actueel. Dat geeft bestaansrecht voor Kunstuitleen Emmeloord.
- Het enthousiasme van scholen op educatie

en van een breed, regionaal publiek op onze professionele exposities sterkt ons in de gedachte dat we met het leren en exposeren van beeldende kunst voorzien in een behoefte.

- Vrijwilligers spelen een belangrijke rol in de voorlichting en service richting (potentiële) klanten, leden en bezoekers.
- Wij voorzien in de behoefte van professionele en amateur kunstenaars door diverse expositieruimtes aan te bieden.

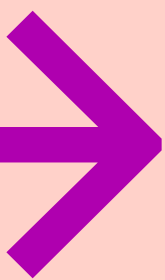
→ Aandachtspunten voor 2022

- Onze centrale boodschap blijft tweeledig: kunst is voor iedereen (op verschillende manieren) bereikbaar en van meerwaarde; en in de Noordoostpolder is veel goede kunst te vinden bij diverse kunstenaars.
- De Kunstuitleen wordt gerund door een curator, die ondersteund wordt vanuit de frontoffice van Cultuurbedrijf Noordoostpolder en Marketing & publiciteit medewerker (allen voor enkele uren per week) en een team van 6 vrijwilligers. De continuïteit is daarmee kwetsbaar.

- Door de toegenomen zichtbaarheid kreeg Kunstuitleen Emmeloord ook aanvragen van kunstenaars buiten de polder die bij het Cultuurbedrijf willen exposeren. Vóór wij deze vraag honoreren zoeken wij altijd naar een verbinding met lokale kunstenaars.

→ Kansen voor 2022

- Voor 2022 zetten we de samenspraak, wat betreft exposities, met Museum Schokland, onderwijs en Theater 't Voorhuys door. Dit om een sterke marketing- en PR-campagne te kunnen voeren. Er zal gekeken worden naar verbinding met het expositie aanbod en raakvlakken gezocht worden in thema's. Voor 2022 hebben we plannen om een project te starten met Bouwe Brouwer en onderwijs.
- Het aanbod van een masterclass en lezing willen we continueren.
- We blijven zoeken naar bijzondere en verrassende expositie plekken in de polder.



Crossovers

De terugblik op 2021

→ Het aanbod

Een Crossover project staat nooit op zichzelf, maar dient altijd een groter doel dat past binnen de vier domeinen waarop

Cultuurbedrijf Noordoostpolder actief is. Daarnaast vormt samenwerking met en ondersteuning van externe partijen een belangrijke taak. De aard en omvang is in ieder project anders, afhankelijk van de ambities, het doel en type samenwerkingspartner(s).

→ Gerealiseerd

Project	Domein	Partner
◇ Local Hero (Maatsch. Dienst traject)	Sociaal	Carrefour en VO
◇ Hey-doe-je-mee	Cultureel/sociaal	FlevoMeer Bibliotheek en Carrefour
◇ Ken je inwoner zomeractiviteiten	Sociaal	ZONL, GGD, Bieb, Carrefour, e.a.
◇ Film-academie eind project	Cultureel/educatie	Filmacademie Amsterdam
◇ Zomer Op Schokland	Cultureel	Rerun, Gestikt, Flevolandschap, e.a.
◇ Poppodium / coördinatie	Cultureel	Gemeente en intern
◇ Preventieakkoord	Sociaal	Gemeente en zorgsector
◇ BVN-avond	Economisch	Gastvrij Emmeloord

Projecten in voorbereiding	Domein	Partner
◇ Opening De Deel	Cultureel/economisch	Gemeente NOP (voorbereiding)
◇ Eiland in de verte	Cultureel/sociaal	De Meenthe e.a.(voorbereiding)
◇ Muziek in het portiek	Cultureel/sociaal	Carrefour e.a. (voorbereiding)

Projecten intern	Domein
◇ CBNOP draait door (online talkshow)	Intern
◇ Schokker Olympics (teamdag)	Intern
◇ Kerstspecials	Intern

Hey-doe-je-mee zomerweek

Deze zomerweek voor kinderen die niet op vakantie gaan of kunnen (in 2020 voor het eerst en in 2021 groter opgezet) is een mooi voorbeeld van een groeiende verbinding tussen het culturele, sociaal-maatschappelijke en educatieve domein in samenwerking met partners.

- Carrefour in 5 workshops totaal 143 deelnemers
- Cultuurbedrijf in 12 workshops totaal 100 deelnemers
- FlevoMeer Bibliotheek in 12 workshops totaal 100 deelnemers
- Artistique in 3 workshops totaal 35 deelnemers
- Mad Science in 4 workshops totaal 51 deelnemers.

Totaal bereik: 429 kinderen.

→ Niet gerealiseerd

College tour, OORD, Blaasproject, Hafabra-festival, Nieuwe ogen, Eénakterfestival, Gluren bij de Buren, Knoop in de poldergala, Samenloop voor Hoop, Workshops Mantelzorgers gingen niet door. De meesten daarvan worden weer doorgeschoven naar 2022.

→ Domeinen

In 2021 werden er totaal 14 projecten al dan niet gedeeltelijk uitgevoerd/ in voorbereiding genomen, waarbij sommige projecten meerdere domeinen raken:

- 7 x Cultureel
- 6 x Sociaal maatschappelijk
- 2 x Economisch
- 3 x Intern

Juist in de verbindingen naar organisaties in de andere domeinen door middel van het aanbieden van optredens, workshops of beeldende kunst op verrassende locaties in de stad, maakt de meerwaarde voor onze organisatie (nog meer) zichtbaar, hoorbaar en tastbaar voor iedereen. Dit draagt belangrijk bij aan het politieke draagvlak voor onze sector: óók derden en hun clientele krijgen dankzij CBNOP “meer kleur op de wangen”.

Preventieakkoord

Gemeente Noordoostpolder sloot begin december met diverse zorginstellingen uit de gemeente een lokaal preventieakkoord. Het gaat hierbij enerzijds om het verbinden van bestaande initiatieven op het gebied van gezondheid en preventie. Anderzijds gaat het om het verbinden van organisaties bij het uitvoeren van initiatieven om de inwoners van Noordoostpolder gezond te houden en gezonder te maken; een serie ideeën om via verbindingen in Noordoostpolder nog meer aandacht te krijgen voor preventie en gezondheid. Op het laatste moment zijn enkele projecten en effecten hieraan toegevoegd. Voorlopig zijn we hiermee weer wat meer zichtbaar in dit domein.

→ Hier zijn we trots op

We hebben laten zien dat we snel kunnen schakelen. Als gevolg van ‘coronadruk’ (het uitvallen of aanpassen van projecten) werden, meer dan gebruikelijk, projecten snel bedacht, opgezet en goed uitgevoerd.

Wat vertelt 2021 ons?

→ Het aanbod

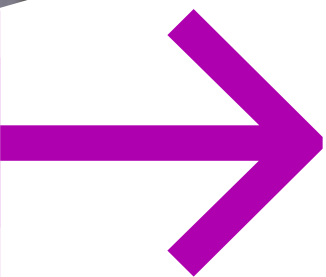
Meerdere projecten zijn in een voorbereidende fase voor 2022 gekomen doordat de lijnen binnen het culturele en sociale domein meer en meer zijn aangetrokken. Er zijn meer verbindingen aangegaan, ons netwerk is uitgebreid. Derden weten ons steeds vaker te vinden waarbij we gevraagd worden om mee te denken en of te programmeren.

→ Kansen voor 2022

De ontwikkelingen zijn achter de schermen doorgegaan. Een mooi voorbeeld is de hey-doe-je-mee zomerweek. In 2022 willen we dit met nog meer partijen uitbouwen.

“Gluren bij de Buren” krijgt op 14 mei 2022 een concrete uitvoering onder de projectnaam “Muziek in het Portiek”; een samenwerking met Carrefour en twee wijkplatforms.

We hebben veel geleerd van de derde editie van de Zomer Op Schokland wat het concept voor de editie van 2022 weer sterker in de markt kan zetten. Zo zullen we bij de komende editie de routes anders stroomlijnen waardoor publiek uitsluitend nog langs de receptie en kassa wordt geleid. Dit leidt tot meer betalingen en monitoring van het bereik en beleving van de doelgroep.



Zakelijke verhuur

	Realisatie 2021	Jaarplan 2021	Jaarplan 2022
Verhuur (zakelijk en maatschappelijk-cultureel)			
Aantal (theaterzalen/museum/lichtwachter)	241	260	255
Omzet incl. pachtbijdragen*	€ 26.500	€ 19.000	€ 22.350

*De omzet is veel lager uitgekomen omdat de pachtbijdragen nagenoeg weggevallen zijn in 2021

Duiding tabel

De zakelijke verhuur is net als in 2020 lager uitgevallen dan begroot, door corona. Bij zakelijke verhuur horen behalve losse verhuringen, tevens de pachtinkomsten van horeca bij Theater en Museum. Ook die locaties zijn een groot deel van het jaar verplicht gesloten geweest.



Theater 't Voorhuys

Het totaal aantal verhuringen is in 2021 uitgekomen op 93 verhuringen, ter vergelijking in 2019 zaten we op 163 verhuringen. Voor aanvang van de schoolvakantie hebben we weer schoolmusicals gehad op ons podium, de leerlingen stonden te schitteren op het podium en de ouders keken vanuit de zaal mee of thuis via livestream. Dat was weer een groot succes.

Voor de amateurgezelschappen was het wederom een lastig jaar, veel onzekerheden, niet kunnen oefenen en vaak oudere spelers

die voorzichtig zijn. Uiteindelijk zijn er slechts vier amateurvoorstellingen doorgegaan, maar van twee verschillende gezelschappen. Ze trokken toch ruim 2000 bezoekers, mede door de voorstellingen van Danscentrum Artistique. De contacten met de gezelschappen zijn goed, we zien ze graag weer in 2022.

Cultuurbedrijf Noordoostpolder – locatie Harmen Visserplein

Het gebouw aan het Harmen Visserplein biedt wekelijks onderdak aan zeven verenigingen met wekelijks 611 bezoekers. Een drietal verenigingen maken tweewekelijks of maandelijks gebruik van één van de zalen met 35 bezoekers.



Met de kunstkring De Verbeelding is een samenwerkingsverband aangegaan omdat zij geen bestuur meer konden formeren. Dit zijn wekelijks 35 bezoekers.

Vanuit het beeldende netwerk verhuren wij onze zalen aan Piet Boersma (Tuintontwerp), Hans de Man (architectuur lezingen), Laura Schakenraad (Handletteren) en Agnes Koekoek (Zilverklei).

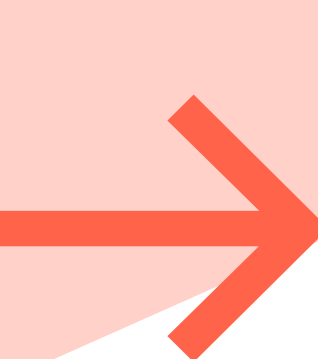
Incidenteel worden onze zalen verhuurd aan de Flevomeer bibliotheek, Carrefour, Triade, Gemeente Noordoostpolder, Aeres, Aves, Oudervereniging Zonnebloemschool, X-tuur, Eric Kruisbrink huiswerkbegeleiding.

Museum Schokland

In 2021 zijn 13 huwelijken en vier overige verhuringen geweest in de Museumkerk.

De verwachting is dat het in 2022 weer gaat aantrekken. Er staan bij het schrijven van dit verslag 26 huwelijken in de agenda en nog vier aanvragen. Dat is bijna op het niveau van 2019 (30) en 2018 (36). Het doel is om jaarlijks minimaal 45 huwelijken in de kerk te plannen en ca. 20 verhuringen voor bijv. jubilea, trainingen, lezingen, boekpresentaties, etc. De mogelijkheid tot trouwen in de kerk wordt op de eigen site en op verschillende daarvoor bedoelde commerciële websites gepromoot. Ook is er een brochure beschikbaar.

Afgelopen najaar zijn de prijzen voor verhuur en aanverwante zaken herzien. Het gebruik van de bijvoorbeeld de museumtuin wordt vanaf 2022 doorbelast aan de huurder. Het is nog zoeken naar de juiste planning tussen museumbezoek, tentoonstellingen en verhuur / inzet van de tuin.



Jaarverslag Raad van Toezicht

Inleiding

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is inmiddels als alles omvattende cultuurinstelling ingeburgerd in de samenleving van de Noordoostpolder, op Urk en in de omliggende regio.

Het jaar 2021 werd gestart in het volste vertrouwen een mooie bijdrage te kunnen leveren aan een fijne, creatieve en positieve leefomgeving voor alle inwoners. Het jaar bleek evenwel net als het voorgaande jaar geheel anders te verlopen dan gedacht. Ook in 2021 heeft de gehele bedrijfsvoering van het Cultuurbedrijf in het teken gestaan van corona en de daarmee gepaard gaande maatregelen. De voortdurende daarvan en de diverse sluitingen heeft veel gevraagd van alle medewerkers.

Via deze weg willen wij als Raad van Toezicht onze bewondering en respect uiten naar iedereen die betrokken is bij onze organisatie en iedereen bedanken voor het getoonde enthousiasme, de veerkracht en creativiteit in het afgelopen jaar.

Omdat het in de basis een gezonde en goed georganiseerde onderneming is, zal Cultuurbedrijf Noordoostpolder de coronacrisis doorstaan. Het overleg met onze voornaamste stakeholder, de gemeente Noordoostpolder, is in deze crisisjaren steeds goed en nauwbetrokken geweest.

De Raad van Toezicht is ervan overtuigd dat er verdere constructieve afspraken gemaakt kunnen blijven worden in de toekomst,

mocht dit vanwege het voortduren van de coronacrisis of de na-effecten daarvan noodzakelijk zijn.

Onafhankelijk toezicht

De Raad van Toezicht heeft een positief oordeel over de algemene gang van zaken in de stichting, zoals geschetst in het Jaarverslag 2021 van de directeur-bestuurder. Alles heeft in het teken gestaan van de crisis en de Raad van Toezicht is meer nog dan in voorgaande jaren betrokken geweest bij de gang van zaken binnen het bedrijf in het licht van deze crisis.

De Raad heeft naast zijn adviserende taak ook de belangrijke taak om kritisch toe te zien op het door de directeur-bestuurder gevoerde beleid en daarover ook steeds een onafhankelijk oordeel te geven. Bij de vervulling van zijn taak laat de Raad zich leiden door de belangen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder als onderneming en de culturele en belangrijke maatschappelijke belangen van deze specifieke, brede culturele organisatie.

In 2021 heeft de Raad van Toezicht 7 maal, meestentijds online, vergaderd en daarnaast in het voorjaar een extra (online) bijeenkomst gehouden vanwege de toen geldende coronasituatie.

In de vergadering van 10 februari heeft de Raad zijn jaarverslag 2020 vastgesteld.

In de vergadering van 11 maart 2021 heeft de

Raad van Toezicht ingestemd met de vorming van drie specifieke bestemmingsreserves, waaronder een reservering voor gebouwen en inventaris bedoeld om een toekomstige verhuizing naar een nieuw theater mogelijk te maken.

De Raad van Toezicht heeft in de vergadering van 15 april 2021 de jaarrekening en het jaarverslag over 2020 van de stichting vastgesteld. De Raad van Toezicht heeft na goedkeuring van de jaarstukken kwijting verleend aan de directeur-bestuurder over het gevoerde bestuur over het boekjaar 2020.

In dezelfde vergadering is de heer J. Bos benoemd tot lid van de Raad van Toezicht met ingang van 1 juli 2021, waarbij hij tevens voorzitter is geworden van de audit- en governancecommissie. De heer Bos heeft de plaats van de heer J. Kempenaar ingenomen die onze Raad van Toezicht heeft verlaten aan het einde van zijn tweede termijn.

Verder is in de vergadering van 3 november 2021 de begroting 2022 vastgesteld en in de vergadering van 15 december 2021 het bijbehorende inhoudelijke jaarplan.

Zoals gebruikelijk heeft de Raad van Toezicht ook in 2021 tweemaal informeel gesproken met de Ondernemingsraad.

Op 1 juli 2021 is de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) in werking getreden. Dit was aanleiding voor de Raad om zowel de reglementen, als de statuten te beoordelen in het licht van deze nieuwe regelgeving. De Raad is tot de conclusie gekomen dat de reeds vigerende reglementen en ook de statuten bijna geheel in lijn zijn met de nieuwe wettelijke regelgeving. Slechts op een punt behoeven de statuten aanpassing. De Raad van Toezicht zal ervoor zorgdragen dat de statuten binnen de daarvoor gestelde termijn worden aangepast.

In de vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn verder aan de orde geweest: de halfjaar- en kwartaalrapportages, de prognose van de (meerjaren)liquiditeit van de onderneming, de (subsidie-) overeenkomsten met de gemeente Noordoostpolder en de management letter van de accountant. Op basis van de door de externe accountant gesignaleerde risico's worden gericht acties geformuleerd door het management. De Raad van Toezicht controleert en bespreekt periodiek de voortgang van deze acties met de directeur-bestuurder.

De remuneratiecommissie heeft in 2021 periodiek de (voortgangs)gesprekken gevoerd met de directeur-bestuurder en hiervan is verslag gedaan aan de Raad van Toezicht.

In 2021 is de commissie kwaliteit en portfolio drie maal bijeengekomen. Deze commissie dient voornamelijk als klankbord voor de directeur-bestuurder voor wat betreft de inhoudelijke kant van alle activiteiten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

De audit- en governancecommissie is in 2021 acht maal bijeengekomen. In een tweetal vergaderingen werden de governancezaken besproken, waarbij o.a. de naleving van de reglementen / statuten.

De Raad van Toezicht heeft het momenteel gehanteerde besturingsmodel (zijnde het Raad-van Toezicht-model) geëvalueerd. De raad heeft vastgesteld dat het voldoet en passend is, gezien de omvang en complexiteit van zowel de exploitatie, de interne organisatie en de omgeving waarin Cultuurbedrijf Noordoostpolder functioneert, ook in vergelijking met andere culturele organisaties.

Samenstelling

De Raad van Toezicht bestaat uit de volgende leden:

- De heer J.H. Sweers, voorzitter;
- mevrouw A. Weterings, vicevoorzitter;
- De heer J. Bos, lid;
- Mw. L.F. Withaar-Weijns, lid;
- Mw. M. Rietveld, lid.

In de bijlage worden de functies en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht vermeld, de samenstelling van de commissies alsook het rooster van aftreden.

Werkwijze

De Raad van Toezicht heeft volop aandacht voor de criteria en de discussie over goed bestuur en toezicht in de culturele sector. De Governance Code Cultuur is de leidraad. In verband met de coronacrisis en de grote impact die dat heeft op ons bedrijf hebben er naast de reguliere vergaderingen in 2021 ook vier extra vergaderingen plaatsgevonden. Daarnaast houdt de directeur- bestuurder de Raad van Toezicht goed op de hoogte van de ontwikkelingen door e-mails en maandberichten. Bovendien ontvangen de leden ook de interne berichten en nieuwsbrieven voor medewerkers en vrijwilligers.

De leden van de Raad laten zich middels cursussen regelmatig bijscholen, alhoewel dat in dit tweede coronajaar niet goed mogelijk is gebleken. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste (jaar)agenda, welke door de directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad wordt opgesteld. De volgende punten worden altijd geagendeerd:

- Verslag / actie- en besluitenlijsten;
- Mededelingen / actualiteiten;

- Primair proces: o.a. realisatie doelstellingen / kwaliteit / portfolio / resultaatafspraken / risicobeheer / beleidsvoornemens;
- Financiën en control;
- Opdrachtverstrekking aan de externe accountant en evaluatie van diens werkzaamheden en de verslaglegging daarvan;
- (meerjaren) Jaarplan;
- Governance.

De Raad heeft op dit moment drie vaste commissies. De commissies bereiden de besluitvorming van de Raad van Toezicht ten aanzien van het beleid op de diverse onderdelen voor. Zij ontvangen daartoe alle stukken van de directeur-bestuurder die voor een adequate besluitvorming noodzakelijk zijn.

De remuneratiecommissie kwam twee keer bijeen en heeft tot taak de (voorbereiding van de) benoeming, beoordeling en beloning van de directeur-bestuurder, als ook de vervulling van vacatures in de Raad van Toezicht. Voorzitter, vicevoorzitter en wisselend een van de leden van de Raad van Toezicht onderhoudt twee keer per jaar contact met de Ondernemingsraad.

De audit- en governancecommissie heeft acht keer vergaderd. De commissie ontvangt alle financiële stukken die aan de Raad van Toezicht worden voorgelegd, zodat zij die kan beoordelen en de bespreking van de onderwerpen in de Raad kan voorbereiden en de Raad kan adviseren. Het betreft in ieder geval de onderwerpen als de begroting, tussentijdse cijfers, jaarstukken, administratieve organisatie en interne beheersing (AO/IB). Ook neemt deze commissie het voortouw in het monitoren van de werkzaamheden van de externe accountant.

Deze commissie bewaakt de juiste naleving

van de statuten en de vastgestelde reglementen op de wijze zoals de Governance Code Cultuur die voorstelt. Tevens bereidt zij de zelfevaluatie van de Raad voor.

De commissie kwaliteit en portfolio heeft drie keer vergaderd. De commissie heeft met de directeur- bestuurder de zogenoemde inhoudelijke sessie voorbereid. Vast terugkerend gespreksonderwerp is hoe Cultuurbedrijf Noordoostpolder binnen alle mogelijkheden die er zijn en kansen die zich aandienen de juiste keuzes maakt, hiervoor goede plannen maakt, op de juiste manier monitort en evalueert en hoe management en bestuur hierover adequaat verantwoording afleggen. Instrumenten hierin zijn het inhoudelijk jaarplan en inhoudelijk jaarverslag (die in de commissie worden voorbesproken) en het in ontwikkeling zijnde dashboard. Tevens is aandacht besteed aan de acties die het Cultuurbedrijf kan nemen op het gebied van inclusie en fair pay. In het kader hiervan zijn de scans die bij codes Diversiteit & inclusie en de Fair Practice Code worden aangereikt, uitgevoerd en besproken.

Daarnaast had de voorzitter geregeld overleg met de directeur-bestuurder. Tijdens reguliere vergaderingen gaat de Raad van Toezicht met enige regelmaat in gesprek met het managementteam en de programmeurs van de onderdelen, waarbij er dieper wordt ingegaan op de diverse specifieke onderdelen van de inhoud en de bedrijfsvoering van de verschillende onderdelen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

Er is door leden van de Raad van Toezicht tevens informeel contact met partners en stakeholders van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

Zelfevaluatie

Op 15 december 2021 heeft de Raad van Toezicht de jaarlijkse zelfevaluatie gehouden. Uitkomst is dat de Raad zich, mede met de hulp van de externe accountant en de aangereikte informatie vanuit de Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur waarvan zij lid is, voldoende capabel acht haar taken uit te voeren.

De Raad van Toezicht heeft zeker dit buitengewone jaar grote waardering voor het vele werk dat de medewerkers en de vrijwilligers ook in 2021 weer hebben verzet. De Raad constateert dat de werkorganisatie zich in de huidige crisissituatie staande houdt en met veel positiviteit en creativiteit volop inzet voor een bloeiend en kleurrijk Cultuurbedrijf Noordoostpolder na corona. Wij willen de medewerkers en directeur-bestuurder bedanken voor hun inzet.

Emmeloord, april 2022

Jan Hendrik Sweers, voorzitter Raad van Toezicht Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Bijlage Jaarverslag Raad van Toezicht

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder hanteert een besturingsmodel met een directeur- bestuurder en een Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden.

Leden van de Raad van Toezicht op 31 december 2021:

– Jan Hendrik Sweers, voorzitter. Provincie Flevoland, directeur programma MITC / smart mobility.

Nevenfuncties: lid stuurgroep Intelligente Infra, lid Raad van toezicht Almere College, lid tenderboard RWS.

- Ans Weterings, vice-voorzitter.
Nevenfunctie: coördinator Stichting Leergeld Noordoostpolder.
- Jan Bos, lid. Moore MTH, manager audit.
Nevenfuncties: penningmeester bestuur
Gereformeerde Kerk Urk, lid bestuur
Stichting Sportverkiezing Urk.
- Lousan F. Withaar-Weijns, lid. Advocaat en mediator.
- Marjolein F.M. Rietveld, lid, Stichting Kunstbende, directeur. Nevenfuncties: voorzitter Raad van Toezicht Stichting CPRT.

De stichting hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance is vastgelegd in een tweetal reglementen die door de Raad van

Toezicht zijn vastgesteld: een reglement Raad van Toezicht en een reglement Directeur- bestuurder. Het voldoen aan deze reglementen wordt regelmatig door de Raad van Toezicht getoetst. De reglementen zijn in 2020 geactualiseerd aan de hand van de Governance Code Cultuur 2019.

De Raad van Toezicht heeft de volgende commissies:

- Remuneratiecommissie:
Jan Hendrik Sweers (voorzitter)
en Ans Weterings;
- Audit- & governancecommissie:
Jan Bos (voorzitter) en Lousan Withaar;

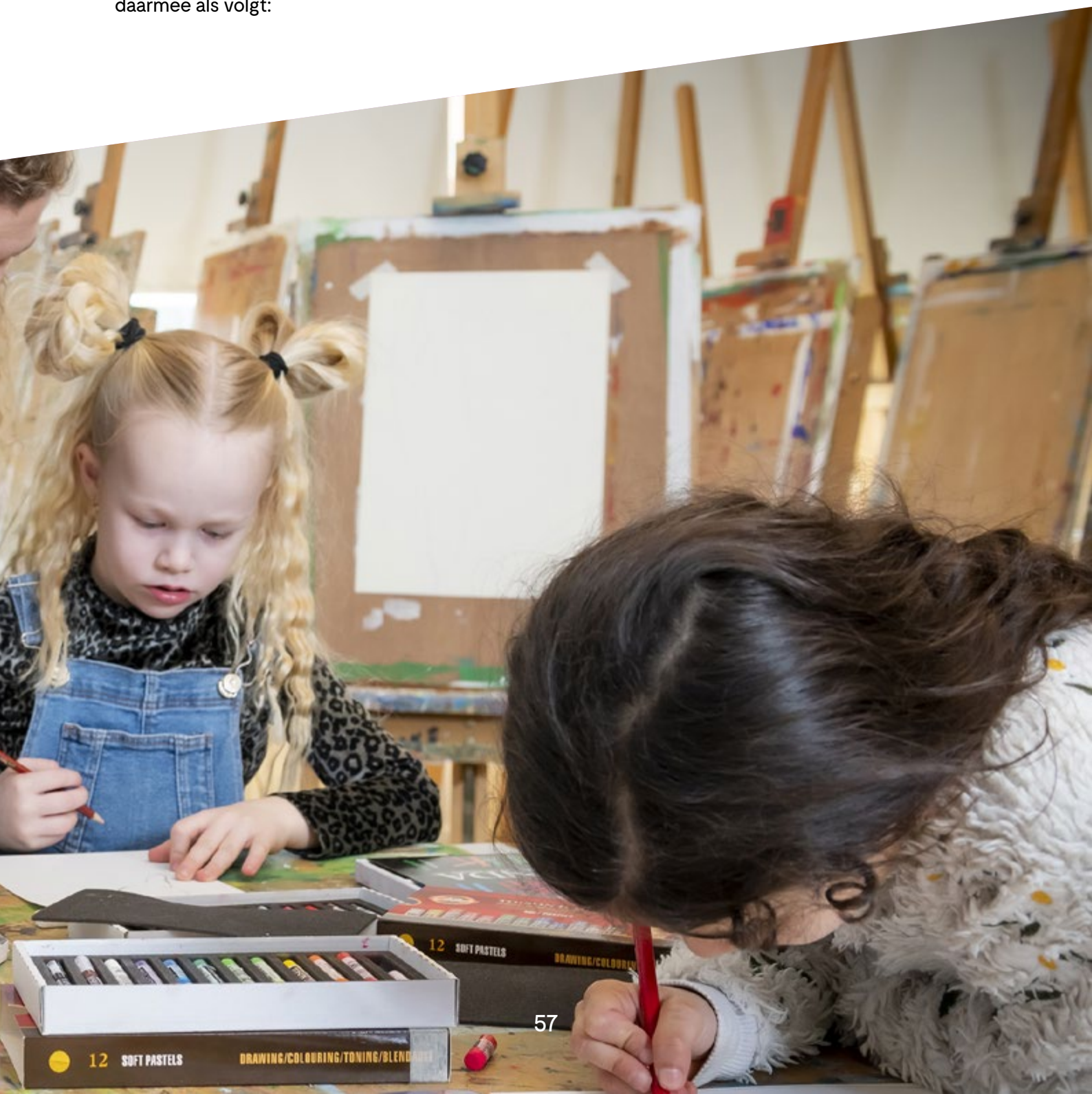


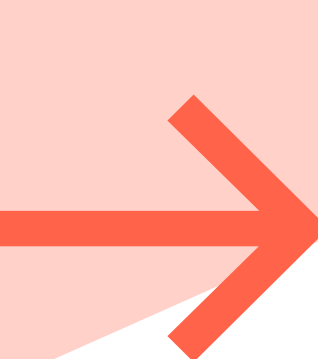
- Commissie Kwaliteit & portfolio:
Marjolein Rietveld (voorzitter)
en Ans Weterings.

Rooster van aftreden:

De leden zijn per 1/1/2015 voor 4 jaar benoemd en zijn 1 x herbenoembaar, de tweede termijn is aangevangen per 1/1/2019. Daarnaast is per lid een aftredemoment bepaald om de continuïteit van de Raad van Toezicht te waarborgen. Het rooster van aftreden is daarmee als volgt:

1. Ans Weterings is per 1 juli 2018 benoemd in 2^e termijn; aftredend per 30/6/2022
2. Jan Hendrik Sweers is per 1 januari 2019 benoemd in 2^e termijn; aftredend per 31/12/2022
3. Lousan Withaar is per 1 juli 2019 benoemd voor 2^e termijn; aftredend per 30/6/2023
4. Marjolein Rietveld is op 1 mei 2019 benoemd in 1^e termijn; herbenoembaar per 1/5/2023
5. Jan Bos is per 1 juli 2021 benoemd in 1^e termijn; herbenoembaar per 1/7/2025





Jaarverslag Ondernemingsraad

Ook 2021 was een bijzonder jaar. De coronapandemie die 2020 al tot een bijzonder jaar bestempelde drukte ook in 2021 een stempel op de mensen en activiteiten van onze organisatie. Vanaf half januari 2022 zijn er veel versoepelingen van kracht. Dat heeft een positief effect op de sociale kant van de organisatie; we kunnen weer 'op het werk' werken, we ontmoeten elkaar weer en het publiek en cursisten, de doelgroepen waar we ons werk voor doen, mag weer komen. Wat heerlijk!

Voorzichtigheid is nog steeds nodig want het virus is niet weg, maar elkaar ontmoeten en dat met enige voorzichtigheid is zo ontzettend veel meer dan niks mogen doen en contact beperkt moeten houden tot een beeldscherm. Misschien heeft de pandemie ons veel meer dan ooit duidelijk gemaakt dat de sociale waarde van kunst & cultuur, het met elkaar organiseren / maken / uitvoeren / ervaren, een grote kernwaarde is. Organisaties zoals Cultuurbedrijf Noordoostpolder doen er toe. Het verrijkt, draagt bij aan persoonlijke ontwikkeling, stimuleert reflectie, leert focussen enz. Dat doen we niet voor onszelf, dat doen we met en voor de bevolking van de gemeenten Noordoostpolder en Urk.

Een bijdrage leveren aan de ontwikkeling en het welzijn van de bevolking van Noordoostpolder en Urk waarbij ons middel cultuur is. Wij kunnen dat! De vele professionals die betrokken zijn bij Cultuurbedrijf Noordoostpolder doen dat dagelijks, in welke rol dan ook maar.

Net als vorig jaar wil ik ook de coördinatoren en directie een hart onder de riem steken. Zij moesten wederom roeien met de riemen die ze hebben en werkten zich wederom een slag in de rondte.

Wederom een oprecht dank jullie wel daarvoor!

Maart 2022

Jelle Roeper, voorzitter OR

Waarom een OR?

Een OR is er in het belang van zowel de medewerkers (waaronder zzp'ers) als de onderneming. Gaat het goed met de mensen die er werken, dan gaat het meestal ook goed met de onderneming.

Een OR is wettelijk verplicht voor ondernemingen met meer dan 50 medewerkers.

Samenstelling OR

De OR bestond in 2021 uit:

- Carmen Stouten
- Jelna Copinga
- Gjalt Annema
- Allard Gietema
- Jelle Roeper (voorzitter)

Hoe kijken OR leden naar het afgelopen jaar?

Allard Gietema (Amateurkunst):

Weer een eigenaardig jaar. Dicht, weer open, eindelijk normaal? Gevaccineerd, toen nog geboosterd, dus nu klaar? Nee dus. Aan het eind van het kalender jaar weer dicht. QR-code met id.-bewijs controle bij leerlingen, nooit gedacht dit te moeten doen. Gelukkig had (bijna) iedereen er begrip voor. De positieve kant is dat we met z'n allen steeds handiger worden in het online lessen, scheelt reistijd, en de lessen kunnen bijna altijd doorgaan, ondanks alle quarantaines.

Achteraf bekeken was het Corona-gebeuren een verrijking van mijn ervaringen. Er middenin gezeten voelde het als iets rampzaligs. Ik ben blij het mee gemaakt te hebben en hoop het nooit weer tegen te komen.

De saamhorigheid onder de collega's was enorm, de tip en tricks, de do's en dont's vlogen digitaal langs. Het heeft het docententeam nog dichter bij elkaar gebracht.

Gjalt Annema (Theater 't Voorhuys):

Ook in 2021 had het coronavirus weer grote invloed op de dagelijkse gang van zaken in het theater. Helaas hebben we weer veel activiteiten moeten verplaatsen en annuleren. En vervolgens de verplaatste voorstellingen weer moeten verplaatsen. Sommige voorstellingen hebben vijf verschillende data gehad. Eén ding was zeker; alles kon zomaar weer veranderen en de planning zag er buiten de lockdowns iedere dag anders uit. Het viel niet mee om in de lockdown nog voldoening uit het werk te halen.

Door de lockdowns hebben we wel allerlei werkzaamheden in het theater kunnen oppakken.

We hebben onder meer aanpassingen en keuringen verricht aan elektra. We hebben

allerlei kabels door het pand gelegd. Hebben groot onderhoud gepleegd aan de vele theater technische installaties. Ook hebben er diverse investeringen plaatsgevonden om het theater weer klaar voor de toekomst te maken.

Gelukkig zijn we ook een tijdlang open geweest en hebben we een mooie programmering gehad tijdens de zomer op Schokland.

En in september begonnen we met verrassend goed gevulde zalen.

Een andere grote verandering in het theater is de pensionering van Jan Passies. Jan was sinds de heropening in 1995 een bekende verschijning voor het theater en onze bezoekers. We zullen zijn betrokkenheid enorm missen.

Bijscholing OR

Op 4 november zijn Carmen, Jelna en Jelle op OR-cursus geweest in Utrecht. Een interessante dag met verschillende onderwerpen variërend van schrijven van teksten tot het activeren van het initiatiefrecht.

Een voorbeeld van het initiatiefrecht is het op de agenda zetten (en houden) van de code diversiteit & inclusie.

Hoe ziet de taak van een OR eruit?

Een OR bevordert, discussieert en adviseert (gevraagd en ongevraagd) over o.a. goede arbeidsomstandigheden, regels voor arbeidsvoorwaarden, beloningsbeleid, samenstelling personeelsbestand. Zij kan daarbij zowel de achterban als externe deskundigen raadplegen. Dit alles met het doel de onderneming en al haar medewerkers zo optimaal mogelijk te laten functioneren.

Vergaderingen & verslagen

De OR heeft in 2021 op de volgende data vergaderd:

12 januari, 16 februari, 23 maart, 6 april, 8 juni, 12 oktober, 7 december

De overlegvergaderingen met de directeur-bestuurder waren op:

26 januari, 2 maart, 20 april, 7 april, 22 juni, 23 juni, 26 oktober, 14 december

Op 1 juni en 26 oktober was een informeel overleg tussen OR en Raad van Toezicht.

Vanuit de OR wordt dit informeel overleg erg gewaardeerd. Het is waardevol om ervaringen met elkaar te delen vanuit de beschouwende rol van de RVT en de alledaagse praktijk op de werkvloer.

Onderwerpen van gesprek in 2021:

- Coronabeleid
- Welzijn personeel
- Bedrijfsplan 'na Corona'
- Organogram / functiehuis
- Diversiteit & inclusiviteit
- Medewerkerstevredenheidsonderzoek
- Inventarisatie "werk en corona"
- Werkdruk
- Enquête corona-maatregelen Amateurkunst
- Urenregistratie medewerkers
- Privacybeleid (w.o. gebruik camera's)
- Jaarverslag 2020
- Jaarplan 2022
- Wervings- en selectiebeleid
- Halfjaarcijfers 2021

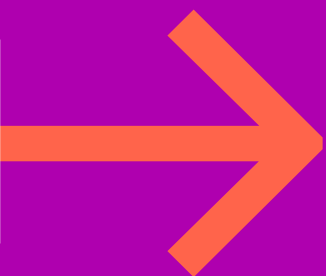
Op 9 november 2021 vond de eerste bijeenkomst plaats over diversiteit & inclusie. Een goede eerste stap voor een maatschappelijk belangrijk thema!

Advies- en instemmingsrecht

In 2021 is het adviesrecht gebruikt n.a.v. de genomen coronamaatregelen en de consequenties voor docenten afdeling amateurkunst. Het gegeven advies is niet overgenomen.

In 2021 is het instemmingsrecht gebruikt bij de "procedure deeltijdontslag". De OR heeft ingestemd met de procedure.

De verslagen van de vergaderingen zijn voor alle medewerkers toegankelijk. Op alle locaties van het Cultuurbedrijf Noordoostpolder staat een map met verslagen.



Jaarrekening



Balans

per 31 december na resultaatbestemming | alle bedragen in €

Activa

Vaste activa

	31-12-2021	31-12-2020
1. Bedrijfsgebouwen en -terreinen	39.735	14.285
2. Machines en installaties	468	2.295
3. Andere vaste bedrijfsmiddelen	408.094	435.099
	448.297	451.679

Flottende activa

4. Voorraden	9.381	11.574
5. Belasting en premies	41.946	20.288
6. Debiteuren	60.263	40.235
7. Overlopende activa	190.081	82.407
	301.671	154.504

Liquide middelen

8. Kasgelden	4.022	3.248
9. Bank	486.582	720.473
	490.604	723.721

Totaal	1.240.572	1.329.904
---------------	------------------	------------------

Passiva

Eigen vermogen

10. Algemene reserve	129.464	227.885
11a. Bestemmingsreserve startinventaris Theater	87.754	108.520
11b. Herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum	93.749	99.755
11c. Bestemmingsreserve herhuisvesting	182.994	91.497
	493.961	527.657

Voorzieningen

12. Jubileumgratificatie	12.009	11.055
	12.009	11.055

Langlopende schulden

14. Leningen Gemeente Noordoostpolder	-	30.000
---------------------------------------	---	--------

Kortlopende schulden

15. Aflossingsverplichtingen	30.000	30.000
16. Belasting en premies	59.284	61.194
17. Crediteuren	99.755	52.377
18. Overlopende passiva	545.563	617.621
	734.602	761.192

Totaal	1.240.572	1.329.904
---------------	------------------	------------------

Exploitatierkening

alle bedragen in €

Baten

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
1. Inkomsten uit marktactiviteiten	866.185	991.554	731.193
2. Structurele (gemeente)subsidie	2.353.180	2.328.213	2.278.849
3. Incidentele subsidies	203.922	-	180.985
	3.423.287	3.319.767	3.191.027

Lasten

4. Inkoopkosten van de omzet	324.819	508.081	301.618
5. Personeelskosten	2.215.165	2.075.821	2.008.965
6. Huisvestingskosten	312.860	346.195	289.361
7. Marketing	67.554	131.040	105.229
8. Kantoor en administratie	314.753	311.750	254.744
9. Vervoerskosten	6.416	6.650	5.885
10. Afschrijvingen	214.375	175.712	141.175
	3.455.942	3.555.248	3.106.977

Subtotaal

-32.655 -235.481 84.050

11. Financiële baten en lasten	-1.041	-2.000	-1.525
--------------------------------	--------	--------	--------

Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening

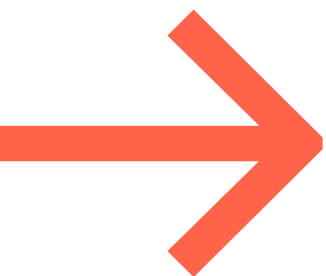
-33.696 -237.481 82.525

Bestemming resultaat:

Onttrekking bestemmingsreserve Theater	20.766	20.766	22.601
Onttrekking herwaarderingsreserve MC en Museum	6.006	6.006	1.394
Dotatie bestemmingsreserve herhuisvesting	-91.497	-	-91.497

Mutatie algemene risicoreserve

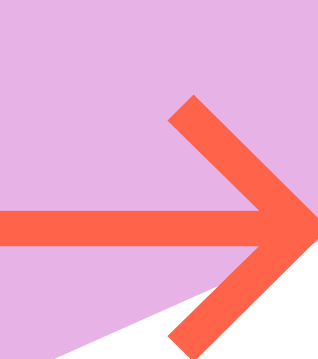
-98.421 -210.709 15.023



Kasstroomoverzicht

alle bedragen in € | Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2020 31-12-2021	31-12-2020 31-12-2021
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-33.696	82.525
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	186.077	141.175
Mutatie voorzieningen	954	-4.137
Mutaties werkkapitaal:		
Vorraden	2.193	3.578
Belastingen	-23.568	278
Vorderingen	-20.028	101.168
Overlopende activa	-107.674	-16.619
Crediteuren	47.378	-32.292
Overlopende passiva	-72.056	21.569
Kasstroom uit operationele activiteiten	-20.420	297.245
Investeringsactiviteiten	-206.995	-16.540
Desinvesteringen	24.298	4.000
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-182.697	-12.540
Leningen	-30.000	-30.000
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-30.000	-30.000
Mutatie geldmiddelen	-233.117	254.705
Mutatie liquide middelen		
Stand per 01-01 boekjaar	723.721	469.016
Stand per 31-12 boekjaar	490.604	723.721
	-233.117	254.705



Toelichting op de jaarrekening

→ Algemeen

Activiteiten

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder gezeteld in de Noordoostpolder is opgericht op 19 december 2014. De stichting heeft ten doel:

Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving.

→ Algemene grondslag voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ640), die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de exploitatierekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijkende cijfers

In verband met de vergelijkbaarheid zijn de vergelijkende cijfers in beperkte mate aangepast.

Continuïteit van de activiteiten

Als gevolg van het coronavirus moest Cultuurbedrijf Noordoostpolder Museum

Schokland en Theater 't Voorhuys ook in 2021 gedeeltelijk sluiten en konden geen lessen gegeven worden op externe locaties. Muzieklessen worden op dit moment zoveel mogelijk digitaal aangeboden en de kunstuitleen wordt ook gecontinueerd. Er is echter onzekerheid omtrent de inkomsten voor het cultuurbedrijf voor het komende jaar maar wellicht ook over een langere periode. Aangezien de gemeente heeft aangegeven coulant te zijn in haar bijdrage subsidie over 2021 en aangeeft dat cultuur een belangrijk speerpunt is in haar beleid, zijn wij ervan overtuigd dat een belangrijk deel van de inkomsten gewaarborgd blijft. Samen met de aanpassing van onze dienstverlening (zoveel mogelijk digitaal), mogelijke andere aanpassingen in ons cultuuraanbod en waar nodig de noodzakelijke maatregelen om besparingen door te voeren waarborgt de bijdrage van de gemeente naar onze mening het voortbestaan van ons cultuurbedrijf. De jaarrekening is derhalve opgesteld op basis van continuïteit.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

→ Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met lineaire afschrijvingen op basis van de verwachte economische levensduur. De waarde van ingebrachte

materiële vaste activa wordt bepaald op de geldende economische waarde. Investerings in materiële vaste activa zijn aanschaffingen die duurzaam dienstbaar zijn aan de exploitatie. Aanschaffingen worden aangemerkt als investering vanaf een bedrag van € 450 exclusief omzetbelasting.

→ Schattingswijziging

Bij een 13-tal vaste activa hebben wij geconstateerd dat de restwaarde initieel te hoog is ingesteld in de vaste activa subadministratie. Dit is gebeurd bij het de fusie begin 2015. Als gevolg hiervan is er gedurende de afgelopen jaren te weinig afschrijving genomen over deze activa. Het gaat om activa waarvan de levensduur nog aanzienlijk is naar verwachting, bijvoorbeeld instrumenten (orgel, vleugel), podiumdelen, meubilair, inventaris. De totale inhaalafschrijving die we (verspreid over 3 jaar) toepassen, bedraagt € 44.441,75. In 2021 dus een bedrag van € 14.813,92 inhaalafschrijving. Hetzelfde bedrag nogmaals in 2022 en 2023.

→ Vorderingen

Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

→ Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde. Producten die niet meer of beperkt verhandelbaar zijn worden op 0 gewaardeerd.

→ Bestemmingsreserve herhuisvesting

De voorgenomen (ver)nieuwbouw annex verhuizing zal op middellange termijn leiden tot investeringen waarvoor de stichting nu nog geen middelen heeft. Over dit voornemen vindt al geruime tijd intensief overleg plaats. Hiervoor wil de stichting in de periode tot en met 2024 reserveren. Op basis van een beoordeling van de huidige activelijst, zou er bij de verhuizing, die voorlopig gepland staat voor 2025, ca. € 450.000 beschikbaar moeten zijn. Dat leidt tot de noodzaak tot het opbouwen van een huisvestingsreserve met ca. € 90.000 per jaar met ingang van 2020.

→ Bestemmingsreserve startinventaris theater

Theater 't Voorhuys hield voor een groot deel van de activa een vervangingsreserve in stand. Historische aanschafwaarde en afschrijving



werden jaarlijks gespecificeerd. Het Cultuurbedrijf heeft de activa als zodanig op de balans geplaatst naar feitelijke dagwaarde per 1 januari 2015. De afschrijving wordt via het resultaat gecontinueerd overeenkomstig de historische percentages.

De bestemmingsreserve voorziet er in dat alle door Stichting Theater 't Voorhuys per 1 januari 2015 ingebrachte materiële vaste activa afgeschreven kunnen worden tot nihil zonder dat dit invloed heeft op de reservepositie (weerstandsvermogen) van het Cultuurbedrijf. Het vrij te besteden deel is nihil.

→ Herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum

De "oude" inventaris van het Muzisch Centrum en Museum Schokland is overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze op detailniveau in het kader van artikel 384 lid 1 juncto artikel 362 lid 1 BW geherwaardeerd naar een reële waarde, rekening houdend met marktconforme restwaarden. De afschrijvingslasten op de startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland worden gedekt uit een daartoe ingestelde herwaarderingsreserve. Het vrij te besteden deel is nihil.

→ Omzetbelasting

Er wordt gebruik gemaakt van de pro rato regeling.

→ Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen en worden

gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

→ Baten

Baten worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben. Subsidies worden verantwoord als baten voorzover de hiervoor overeengekomen prestaties zijn gerealiseerd. Nog te realiseren prestaties en ontvangen voorschotten en subsidies worden gepassiveerd.

→ Lasten

Lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben. Vooruitbetaalde bedragen worden geactiveerd. De toerekening van de kosten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder gebeurt op basis van de activiteiten die de organisatie uitvoert.

→ Afschrijvingen

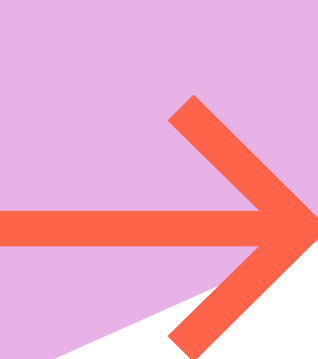
Afschrijvingen op de vaste activa categorieën worden berekend volgens een termijn van 3, 5, 10 jaar vanaf het moment van ingebruikname.

→ Belastingen

Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft geen winstdoelstelling maar een sociale doelstelling en is op grond van de aard van haar werkzaamheden door de belastingdienst vrijgesteld van vennootschapsbelasting.

→ Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.



Toelichting balans

alle bedragen in €

Activa

Vaste activa

		Bedrijfsgebouwen en -terreinen	Machines en installaties	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Totaal
Aanschafwaarde	01-01-2021	50.162	9.137	1.375.795	1.435.094
Cum. afschrijvingen	01-01-2021	-35.877	-6.842	-940.698	-983.417
Boekwaarde	01-01-2021	14.285	2.295	435.097	451.677
Investerings boekjaar		37.889		169.106	206.995
Desinvesteringen / waardeveranderingen boekjaar (aanschafwaarde)				-196.994	-196.994
Desinvesteringen boekjaar (afschrijvingen)				172.696	172.696
Afschrijvingen boekjaar		-12.439	-1.827	-171.811	-186.077
		25.450	-1.827	-27.003	-3.380
Aanschafwaarde	31-12-2021	88.051	9.137	1.347.907	1.445.095
Cum. afschrijvingen	31-12-2021	-48.316	-8.669	-939.813	-996.798
Boekwaarde	31-12-2021	39.735	468	408.094	448.297

Om per 1 januari 2015 een consistent investerings- en afschrijvingsbeleid te kunnen uitvoeren heeft de stichting een aantal aanpassingen in de startbalans per 1 januari 2015 doorgevoerd. Het overzicht is opgesteld conform RJ 212.705. "Oude" inventarissen zijn overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze geherwaardeerd naar historische kostprijs verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingslasten op de startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland worden gedekt uit een daartoe ingestelde herwaarderingsreserve.

Voor de startinventaris van het Theater geldt dat de afschrijvingslasten hiervan gedekt worden uit een daartoe ingestelde bestemmingsreserve.

De vanaf 1 januari 2015 aangeschafte activa worden regulier afgeschreven over periodes van 3, 5 of 10 jaar, afhankelijk van de te verwachten gebruiksduur.

Eind 2021 heeft een inventarisatie plaatsgevonden. Op basis daarvan worden 31 activa afgevoerd. De totale aanschafwaarde van deze activa was € 196.994. En er was reeds € 168.696 op deze activa afgeschreven. Het boekverlies is € 28.298.

31-12-2021

31-12-2020

Vlottende activa**4. Voorraden**

Winkelvoorraad

9.381

11.574

9.381

11.574

5. Belasting en premies

BTW aangifte

373

1.707

Energiebelasting

41.573

18.581

41.946

20.288

6. Debiteuren

Debiteuren volgens debiteurenlijst

60.263

40.235

60.263

40.235

7. Overlopende activa

Afrekening subsidies Zomer op Schokland

-

-

Huren

-

-

Transitoria

10.997

-

Overige vorderingen

179.084

82.407

190.081

82.407

De overige vorderingen bestaan voor het grootste deel uit reeds toegezegde extra Corona-steun van Gemeente (€ 100.000) en Provincie (€ 50.000)

Liquide middelen**8. Kasgelden**

Kas Kunstuitleen

65

178

Kas Muzisch Centrum

100

327

Kas Museum Schokland

1.971

532

Hoofdkas Theater

1.686

2.011

Baliekas Theater

200

200

4.022

3.248

9. Bank

Rekening courant Rabobank

166.573

220.433

Spaarrekening Rabobank

320.009

500.000

Kruisposten

-

40

486.582

720.473

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting

Passiva

Eigen vermogen

10. Algemene reserve

	31-12-2021	31-12-2020
Stand beginbalans	227.885	212.862
Bestemming resultaat	-98.421	15.023
	<u>129.464</u>	<u>227.885</u>

Voor de specificatie van de resultaatbestemming wordt verwezen naar de toelichting bij de overige gegevens.

11a. Bestemmingsreserve startinventaris Theater

Stand beginbalans	108.520	131.121
Bestemming resultaat	-20.766	-22.601
	<u>87.754</u>	<u>108.520</u>

Voor de fusie hield Theater 't Voorhuys voor een groot deel van de activa een vervangingsreserve in stand. De Stichting heeft de activa als zodanig op de balans geplaatst naar feitelijke dagwaarde per 1 januari 2015.

11b. Herwaarderingsreserve Muzisch Centrum en Museum

Stand beginbalans	99.755	101.149
Bestemming resultaat	-6.006	-1.394
	<u>93.749</u>	<u>99.755</u>

De "oude" inventaris van het Muzisch Centrum en Museum Schokland is overgenomen voor € 1. Vervolgens is deze in het kader van artikel 384 lid 1 juncto artikel 362 lid 1 BW geherwaardeerd naar een reële waarde.

11c. Bestemmingsreserve herhuisvesting

Stand beginbalans	91.497	-
Mutatie	91.497	91.497
	<u>182.994</u>	<u>91.497</u>

De Bestemmingsreserve herhuisvesting is gevormd ter dekking van de kosten in verband met herhuisvesting van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Dotatie aan de reservering zal plaatshebben gedurende 5 jaren a € 91.497 per jaar.

Voorzieningen

12. Jubileumgratificatie

Stand beginbalans	11.055	15.192
Mutatie	954	-4.137
	<u>12.009</u>	<u>11.055</u>

De voorziening jubilea is gevormd ter dekking van de kosten van jubileumgratificaties die op grond van de CAO Kunsteducatie 2020-2021 dienen te worden betaald. Daarbij wordt rekening gehouden met de datum van indiensttreding, leeftijd van betrokkene(n), blijfkanspercentage en een uitkering bij 25- en 40-jarig jubileum conform de CAO Kunsteducatie.

Schulden op lange termijn

	31-12-2021	31-12-2020
Totaal		
14. Leningen Gemeente Noordoostpolder		
Leningen o/g looptijd 1 jaar tot 5 jaar		30.000
15. Aflossingsverplichtingen		
Aflossingsverplichting (looptijd < 1 jaar)	30.000	30.000
16. Belasting en premies		
Loonheffingen	59.284	61.194
	<u>59.284</u>	<u>61.194</u>
17. Crediteuren		
Crediteuren volgens crediteurenlijst	99.755	52.377
	<u>99.755</u>	<u>52.377</u>
18. Overlopende passiva		
Vooruit gefactureerde cursusgelden	94.368	154.609
Vooruit ontvangen recette	73.550	58.673
Tegoeftbonnen theater	17.201	17.491
Reservering vakantietoelage	59.040	61.185
Overuren	37.028	40.377
Reservering scholingskosten	38.880	30.501
Te betalen ZZP vergoedingen	-	1.068
Schulden ter zake van pensioenen	-384	3.096
Netto salarissen	224	2.376
Accountantskosten	19.500	21.722
Spaartegoed kunstuitleen	16.155	12.894
Huisvestingskosten	-	5.500
Te veel ontvangen subsidies en nog te besteden fondsen	94.647	130.753
Terug te betalen subsidie gemeente		68.000
Transitoria en overige passiva	95.356	9.376
	<u>545.565</u>	<u>617.621</u>

Overlopende passiva zijn vooruitontvangen bedragen en nog te betalen bedragen (art. 364 lid 4 BW 2). Hier zijn dit jaar ook de saldi van de NOW 1, 2, 3 en 4- regelingen opgenomen (Teveel ontvangen subsidies). De NOW2 regeling is inmiddels terugbetaald. Voor NOW4 moet een bedrag van € 47.604 worden terugbetaald aangezien niet aan de voorwaarden wordt voldaan. NOW3 is ook niet van toepassing. Hier moet het ontvangen voorschot van € 47.043 worden terugbetaald. Dit gebeurt na definitieve indiening.

De € 19.720 die in 2020 als terugbetalingsverplichting richting de Gemeente was opgenomen, is vrijgefallen in 2021.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder is met de Gemeente Noordoostpolder voor de panden een 3-tal huurcontracten aangegaan per 1 januari 2015; met een looptijd van 4 jaar, derhalve eindigend op 31 december 2018. Hierna is de overeenkomst verlengd voor onbepaalde tijd.

De jaarlijkse huurverplichting van deze huurovereenkomsten bedraagt € 82.218,- Voor Eut de Kunst in Urk hebben wij een huurverplichting van € 6.224,- per jaar.

Verder is er een leasecontract voor een bestelbus, met een jaarlijkse verplichting van € 5.032,- Tenslotte kleine verplichtingen zijn er bij Overwijk (espresso-apparaat € 1.020,- per jaar) en bij Kenter (generator € 1.144,- per jaar).

Toelichting exploitatierekening

alle bedragen in €

Baten

1. Inkomsten uit marktactiviteiten

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Amateurkunst	293.519	304.489	282.357
Museum Schokland	110.662	216.103	143.632
Kunstuitleen	26.514	19.814	23.382
Theater 't Voorhuys	91.657	163.044	127.570
Cultuureducatie	169.077	100.000	52.429
Verhuur	68.639	120.604	88.980
Cross over	104.318	67.500	12.843
Overige opbrengsten	1.799	-	-
	<u>866.185</u>	<u>991.554</u>	<u>731.193</u>

2. Structurele (gemeente)subsidie

Subsidies zijn verstrekt op basis van het bedrijfplan 2021, de definitieve vaststelling vindt plaats na verantwoording. Met betrekking tot de subsidies van de gemeente Noordoostpolder wordt gehandeld in overeenstemming met de voorwaarden en verplichtingen van de "Algemene subsidieverordening Noordoostpolder". De subsidie 2020 is definitief vastgesteld. De subsidie 2021 moet nog definitief worden vastgesteld.

Volgens beschikking	2.288.530	2.260.115	2.228.499
Combinatiefunctionaris	52.900	52.900	38.600
	<u>2.341.430</u>	<u>2.313.015</u>	<u>2.267.099</u>
Gemeente Urk	11.750	15.198	11.750
	<u>2.353.180</u>	<u>2.328.213</u>	<u>2.278.849</u>

3. Incidentele subsidies

NOW 1 subsidie (afrekening) NOW 3 subsidie	-2.293	-	58.205
NOW 3 subsidie	-	-	-
Gem. Noordoostpolder	100.000	-	68.000
Gem. Noordoostpolder (vrijval)	19.720	-	-19.720
Provincie Flevoland	43.880	-	-
Mondriaanfonds	30.000	-	-
Kickstartfonds	12.615	-	-
TOG en Provincie Flevoland	-	-	74.500
	<u>203.922</u>	<u>-</u>	<u>180.985</u>

Lasten

4. Inkoopkosten van de omzet

Materialen	35.481	19.314	27.555
Uitvoeringskosten	6.559	29.058	11.498
Inkoop horeca / kunst / winkel	33.962	67.816	45.127
Exposities, locatiepodia en cross over	112.721	185.500	48.762
Uitkoopsummen en auteursrechten	131.686	186.393	163.200
Overige activiteitenkosten	1.145	-	817
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	3.265	20.000	4.659
	<u>324.819</u>	<u>508.081</u>	<u>301.618</u>

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
5. Personeelskosten			
Salaris vast personeel	1.629.812	1.598.603	1.611.007
ZZP en detachering	453.253	310.000	256.024
Hulp- en vervangingskosten	48.220	28.920	47.545
Vrijwilligersvergoeding	1.680	-	1.680
Ontvangen uitkeringen ziekte	-43.105	-	-65.289
Arbo-, BHV-, verzuim- en reiskosten	73.171	96.280	100.529
Studiekosten	20.869	17.943	28.454
Overige personeelskosten	17.454	4.500	11.771
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	13.811	19.575	17.244
	<u>2.215.165</u>	<u>2.075.821</u>	<u>2.008.965</u>

Het gemiddelde aantal FTE over 2021 bedraagt 27,88 (2020: 27,05 FTE)

6. Huisvestingskosten			
Huisvestingskosten	88.480	97.227	84.914
Gas/Electra	70.136	77.000	65.397
Onderhoud gebouwen	19.709	22.000	23.911
Beveiliging	4.420	4.750	2.956
Schoonmaakkosten	92.215	119.468	86.023
Heffingen/belastingen gebouwen	7.794	13.500	10.774
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	30.106	12.250	15.386
	<u>312.860</u>	<u>346.195</u>	<u>289.361</u>

7. Marketing			
Marketingkosten	67.554	131.040	105.229
	<u>67.554</u>	<u>131.040</u>	<u>105.229</u>

8. Kantoor en administratie			
Betalingsverkeer	2.845	8.000	1.137
Kantoorkosten	22.026	31.500	26.027
Abonnementen en contributies	12.757	11.500	16.979
Verzekeringen	6.986	8.500	7.363
Automatiseringskosten	161.907	154.500	135.991
Accountancy en advisering	70.202	71.250	44.838
Raad van toezicht	9.276	8.000	7.163
Overige kosten	308	1.000	550
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	28.446	17.500	14.696
	<u>314.753</u>	<u>311.750</u>	<u>254.744</u>

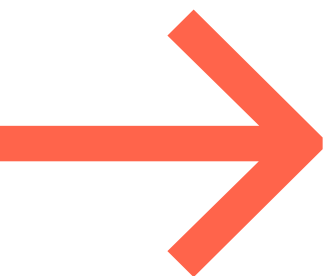
De honoraria van bestuurders en toezichthouders worden gespecificeerd in het overzicht bezoldiging topfunctionarissen.

9. Vervoerskosten			
Leasekosten	5.693	6.000	5.432
Brandstofkosten	723	650	453
Schadekosten auto	-	-	-
	<u>6.416</u>	<u>6.650</u>	<u>5.885</u>

10. Afschrijvingen			
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	12.439	9.427	10.032
Machines en installaties	1.827	1.827	1.827
Andere vaste bedrijfs-middelen	171.811	164.458	133.316
Boekresultaat desinvestering	28.298	-	-4.000
	<u>214.375</u>	<u>175.712</u>	<u>141.175</u>

11. Financiële baten en lasten			
Rente lening Gemeente Noordoostpolder	-1.575	-2.000	-1.575
Rente	534	-	50
	<u>-1.041</u>	<u>-2.000</u>	<u>-1.525</u>

Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-33.696	-237.481	82.525
---	----------------	-----------------	---------------



WNT-verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze volgende op Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

De WNT is van toepassing op Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Het voor Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling



Bezoldiging topfunctionarissen

→ Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2020

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2021

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

89.996

Beloningen betaalbaar op termijn

9.790

Subtotaal

99.786

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

209.000

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

N.v.t.

Bezoldiging

99.786

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t.

Gegevens 2019

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2020

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

88.197

Beloningen betaalbaar op termijn

9.209

Subtotaal

97.406

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

201.000

Bezoldiging

97.072

→ Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2021

bedragen x € 1	J.H. Sweers	J.Bos	M.F.M. Rietveld	J. Kempenaar	A. Weterings	L.F. Withaar
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2021	01/01 – 31/12	01/07 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 30/06	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging						
Bezoldiging	2.300	900	1.800	676	1.800	1.800
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	31.350	10.536	20.900	10.364	20.900	20.900
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	2.300	900	1.800	676	1.800	1.800
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2020

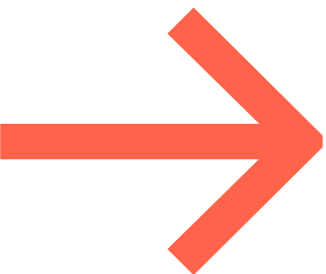
bedragen x € 1	J.H. Sweers	M.F.M. Rietveld	J. Kempenaar	A. Weterings	L.F. Withaar
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2020	01/01 – 31/12	01/05 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging					
Bezoldiging	1.857	1.326	1.326	1.326	1.326
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	30.150	20.100	20.100	20.100	20.100

→ Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Bestemming resultaat

bedragen x € 1	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-33.696	-237.481	82.525
Onttrekking bestemmingsreserves/-fondsen:			
→ Uit bestemmingsreserve startinventaris Theater	20.766	20.766	22.601
→ Uit herwaarderingsreserve startinventaris Muzisch Centrum en Museum Schokland	6.006	6.006	1.394
→ Naar bestemmingsreserve herhuisvesting	-91.497		-91.497
Mutatie algemene reserve	-98.421	-210.709	15.023



Ondertekening van de jaarrekening

Directeur-bestuurder:

Raad van toezicht:

M.C.G.M. Jansen

J.H. Sweers

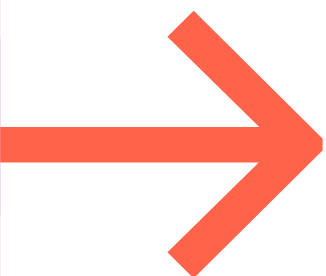
A. Weterings

J. Bos

L.F. Withaar-Weijns

M.F.M. Rietveld

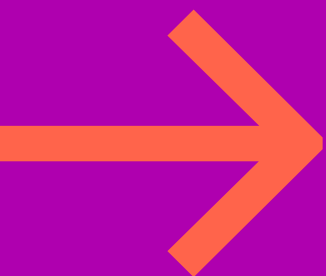
Emmeloord, 28 juni 2022



Overige gegevens

Gebeurtenissen
na balansdatum

–



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



Aan Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder
T.a.v. dhr. M. Janssen
Harmen Vissersplein 2
8302 BW Emmeloord

kenmerk

661049030/NM/1305

behandeld door

N.M. Tillemans MSc

datum

28 juni 2022

onderwerp

Aanbiedingsbrief controleverklaring 2021

Geachte directeur-bestuurder en raad van toezicht,

Hierbij ontvangt u de controleverklaring behorende bij de jaarrekening 2021 van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

Toestemming opname controleverklaring onder de overige gegevens

Wij bevestigen u dat wij ermee akkoord gaan dat de controleverklaring in de "Overige gegevens" van de jaarstukken wordt opgenomen. Deze jaarstukken dienen te worden uitgebracht in overeenstemming met het aan ons voorgelegde definitieve concept. Wij hebben dit definitieve concept ter identificatie gewaarmerkt en als bijlage opgenomen bij onze controleverklaring.

Toestemming openbaarmaking controleverklaring

Ook bevestigen wij dat wij ermee akkoord gaan dat de controleverklaring wordt opgenomen in de openbaar te maken jaarstukken, mits de opgemaakte jaarrekening ongewijzigd wordt vastgesteld door de directeur-bestuurder en goedgekeurd door de raad van toezicht.

Een exemplaar van de jaarstukken dient te worden ondertekend door de directeur-bestuurder en de raad van toezicht. De jaarstukken dienen te worden vastgesteld en de vaststelling dient te worden genotuleerd.

Overigens wijzen wij erop dat, indien tot de vergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld omstandigheden blijken die aanpassing van de jaarstukken noodzakelijk maken, een dergelijke aanpassing nog vóór de vergadering moet worden gemaakt op grond van het bepaalde in artikel 2:362 lid 6 BW en artikel 2:380a BW. Uiteraard vervalt in die situatie onze bovengenoemde toestemming.

Openbaarmaking van de controleverklaring is slechts toegestaan met de complete door ons gecontroleerde jaarstukken waarbij ten behoeve van de publicatie uitsluitend gebruik gemaakt kan worden van de correcte toepassing van wettelijke vrijstellingen. Bij het opnemen van de jaarstukken op internet dient u te waarborgen dat de jaarrekening goed is afgescheiden van andere informatie op de internetsite.

Afscheiding kan bijvoorbeeld plaatsvinden door de jaarrekening in niet-bewerkbare vorm als een afzonderlijk bestand op te nemen of door een waarschuwing op te nemen indien de lezer de jaarstukken verlaat ("u verlaat de beveiligde, door de accountant gecontroleerde jaarrekening").

Publicatieplicht WNT-instellingen

Tot slot wijzen wij u erop dat de WNT-verantwoording vóór 1 juli 2022 op een openbaar toegankelijke internetsite gepubliceerd moet worden. Deze publicatie dient voor een periode van tenminste zeven jaar beschikbaar te zijn. De gegevens moeten vrij toegankelijk en eenvoudig te vinden zijn. Deze WNT-verantwoording dient openbaar gemaakt te worden in overeenstemming met het aan ons voorgelegde en gewaarmerkte definitieve concept.

De WNT-verantwoording mag via de jaarstukken waar deze onderdeel van is, dan wel als los document openbaar worden gemaakt.

Met vriendelijke groet,
Flynth Audit B.V.

 Digitaal ondertekend door Ernst Jan Schollaardt

drs. E.J. Schollaardt RA

Bijlagen

- digitaal getekende controleverklaring.
- digitaal gewaarmerkte jaarrekening 2021.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de directeur-bestuurder en de raad van toezicht van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder te gemeente Noordoostpolder gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2021;
- de winst- en verliesrekening over 2021; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directeur-bestuurder en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directeur-bestuurder noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur-bestuurder afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directeur-bestuurder de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directeur-bestuurder het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directeur-bestuurder moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht, dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, het controleprotocol WNT en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directeur/bestuurder en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door de directeur/bestuurder gehanteerde het vaststellen dat de door de directeur-bestuurder gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zwolle, 28 juni 2022
Flynth Audit B.V.

Digitaal ondertekend door Ernst Jan Schollaardt

drs. E.J. Schollaardt RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden:

E.J.S.

Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Harmen Visserplein 2
8302 BW Emmeloord
Tel. 0527-760 600



→ cultuurbedrijfnop.nl