

Cultuurbedrijf
Noordoostpolder



Jaarverslag 2023



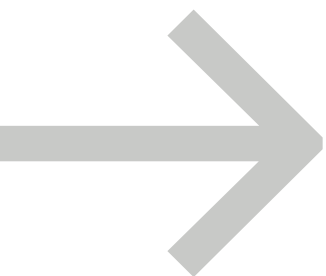


Colofon

Fotografie

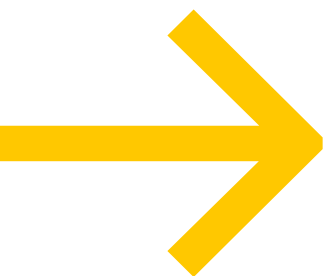
Pim van der Maden
Evelien Fotografie
Ernst Dirksen Fotografie
Studio Rodenhuis

Vormgeving



Inhoudsopgave

Bestuursverslag 2023	4
Voorwoord	5
Algemene gegevens	6
Resultaten	7
Personeel en organisatie (sociaal jaarverslag)	8
Marketing en verkoop	14
Huisvesting en faciliteiten	16
Risico-paragraaf	18
Financiën en control	21
Producten en diensten	25
→ Muzisch Centrum	
- cultuur in vrije tijd	26
- cultuur op school	29
→ Theater 't Voorhuys	32
→ Museum Schokland	34
→ Kunstuitleen Emmeloord	37
→ Eut de Kunst Urk	40
→ Zakelijke verhuur	42
→ Projecten	
- sociaal-maatschappelijk	44
- leefbaarheid-vestigingsklimaat	46
- Zomer op Schokland	48
Jaarverslag Raad van Toezicht 2023	51
Verslag Ondernemingsraad 2023	57
Jaarrekening 2023	60
Toelichting op de jaarrekening	64
WNT-verantwoording	75
Controleverklaring	79



Bestuursverslag



Voorwoord

Dit jaarverslag is het eerste jaarverslag binnen de nieuwe beleidsperiode 2023–2026.

Begin dit jaar is ons nieuwe Bedrijfsplan 2023–2026 *Bouwen aan een kleurrijke samenleving* vastgesteld. Daarom gaan we in dit verslag in op realisatie van de doelen uit het Jaarplan 2023 en geven we weer in hoeverre we op koers zijn richting 2026.

In 2023 was onze focus er vooral op gericht om onze activiteiten en diensten weer op het niveau te krijgen van voor de corona-jaren. We merken dat onze bezoekers en deelnemers ons weer goed weten te vinden. Onze activiteiten zijn goed afgestemd op de wensen van het publiek en het is ons gelukt ons te focussen en voorzichtig te zijn met nieuwe activiteiten. Daarnaast zijn we succesvol geweest met het realiseren van aanvullende financiering voor nieuwe cultuureducatieprojecten voor het onderwijs in Noordoostpolder en Urk.

2023 was een jaar met veel wisselingen in het management. We hebben afscheid moeten nemen van onze manager Marketing en Verkoop. Vanwege onze financiële positie hebben we hier geen vacature voor opengesteld, maar de taken verdeeld. Het hoofd van onze Educatie-afdeling is met pensioen gegaan en vervangen door twee programmamanagerleiders, één voor cultuureducatie aan het onderwijs en één voor onze vrijetijdsafdeling. We hebben dit aangegrepen om de interne samenhang te verbeteren.

We zijn gestart met de eerste acties uit ons beleid voor inclusie en diversiteit. Medewerkers hebben een training gehad

voor begrijpelijk schrijven op B1-niveau, zodat we toegankelijker worden voor mensen die minder geletterd of minder digitaal vaardig zijn. Ook het Poldergala in november is hier een voorbeeld van.

Op financieel vlak was 2023 een jaar waarin maatregelen nodig waren om onze kwetsbare positie te verbeteren. We maakten bewuster keuzes. Onze processen zijn beter op orde. Prijsstijgingen van o.a. energie, verzekeringen, ict en schoonmaak, en hogere (CAO-)loonkosten zijn lastig te beïnvloeden. Dat betekent dat hoewel onze eigen omzet stijgt, er door achterblijvende indexering van de gemeentelijke subsidie toch veel druk op de exploitatie blijft bestaan.

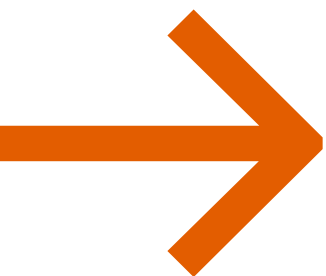
Tenslotte hebben we veel tijd gestoken in de voorbereiding van een nieuwe certificeringsronde, door een uitgebreide zelfevaluatie. Het bezoek van de auditoren vond plaats in februari 2024. Terwijl ik deze woorden schrijf, weten we inmiddels dat we met goede scores weer gecertificeerd zijn!

Met ingang van dit jaar vullen we het jaarverslag aan met 2 onderdelen die wij vanaf 2019 doen: de facilitering van Eut de Kunst Urk en het project Zomer op Schokland.

Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft dit jaar – dankzij de inspanningen van de ruim 100 medewerkers en 50 vrijwilligers – voor veel magische momenten gezorgd, groot en klein. We lichten er, per onderdeel, een paar zaken uit in dit verslag. Veel dank voor ieders bijdrage!

Marcel C.G.M. Jansen

Directeur–bestuurder Cultuurbedrijf
Noordoostpolder



Algemene gegevens

Over ons

Krachtens de statuten is de doelstelling van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder: Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving. In het Bedrijfsplan 2023-2026 Bouwen aan een kleurrijke samenleving vat de stichting haar missie en visie op basis van deze doelstelling als volgt samen:

→ Missie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder maakt op inspirerende en ondernemende wijze kunst, cultuur en erfgoed toegankelijk voor iedereen in de Noordoostpolder, door een breed palet aan cultuuraanbod te faciliteren, registreren en programmeren.

→ Visie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder opereert vanuit de overtuiging dat kunst & cultuur het leven verrijkt. Door de cultuursector in de Noordoostpolder te laten bloeien, bevorderen we de leefbaarheid en dragen we bij aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat. De inspanningen die het Cultuurbedrijf levert, werpen zowel op individueel niveau als voor de hele gemeenschap waardevolle vruchten af.

Locaties

We opereren vanuit vier locaties:

- Muzisch Centrum en Kunsttuileen Emmeloord aan het Harmen Visserplein 2 te Emmeloord
- Theater 't Voorhuys, Beursstraat 1 te Emmeloord
- Museum Schokland, Middelbuurt 3 op Schokland
- Eut de Kunst Urk, Slenk 1D op Urk

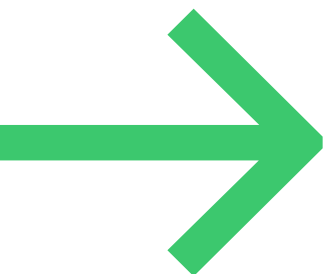
Rechtsvorm en bestuur

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is een stichting, gevestigd te gemeente Noordoostpolder en onder nummer 62136852 ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel.

De stichting hanteert als besturingsmodel het Raad-van-Toezichtmodel met een eenhoofdig bestuur (directeur-bestuurder). Directeur-bestuurder is Marcel C.G.M. Jansen.

Medewerkers

Iedereen die voor Cultuurbedrijf Noordoostpolder werkt zien we als een medewerker. Of het een werknemer, opdrachtnemer (zzp-ers), stagiair of vrijwilliger is. We hadden in 2023 ruim 131 medewerkers: 40 werknemers, 43 zzp'ers, enkele stagiaires en 48 vrijwilligers.



Resultaten 2023

	Realisatie 2023	Jaarplan 2023	Jaarplan 2024
Vrije tijd – talentontwikkeling & amateurkunst			
Aantal leerlingen stand einde kalenderjaar	1.271	1.034	1.200
Omzet	€ 321.955	€ 327.000	€ 340.000
Cultuureducatie			
Aantal leerlingen primair onderwijs	13.530	13.000	11.000
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs/MBO	5.397	2.000	1.500
Omzet	€ 278.960	€ 184.000	€ 189.000
Theater 't Voorhuys – podia			
Bezoekers professionele voorstellingen	18.864	13.250	19.000
Bezoekers amateurvoorstellingen	6.649	1.000	7.500
Omzet	€ 403.625	€ 323.000	€ 336.000
Museum Schokland – erfgoed			
Bezoekers	38.915	38.145	43.000
Omzet	€ 235.901	€ 221.000	€ 232.000
Kunstuitleen Emmeloord – kunst			
Abonnementen	218	200	220
Omzet	€ 21.701	€ 20.000	€ 19.000
Verhuur – zakelijk en maatschappelijk-cultureel			
Aantal (theaterzalen/museum/lichtwachter)	170	105	145
Omzet	€ 267.479	€ 207.000	€ 223.840
Projecten sociaal-maatschappelijke innovatie			
Aantal gerealiseerde projecten	9	14	15
Aantal bezoekers	18.000	16.000	12.000
Omzet	€ 119.812	€ 74.750	€ 75.000

Personeel en organisatie (sociaal jaarverslag)

Algemeen

2023 was een jaar met verschillende gezichten. Naast oorlogen in het Midden-Oosten en de voortdurende oorlog in Oekraïne, hebben we ook te maken met een opwarmende aarde. Afgelopen jaar was in Nederland het warmste en natste jaar ooit. Politiek zijn er sterke veranderingen. Voor het personeelsbeleid heeft dit wellicht geen directe gevolgen, maar we zien wel dat deze externe factoren

van invloed zijn op de aandacht die nodig is voor saamhorigheid (inclusie), het bieden van duidelijkheid en veiligheid op de werkvloer. In dit sociaal verslag geven we weer hoe we daar invulling aangeven.

→ Het personeel in cijfers

De groei van het aantal zzp-ers is het gevolg van de groei van het aantal activiteiten cultuureducatie.

	31-12-2023	31-12-2022	31-12-2021
Aantal medewerkers (incl. zzp, stagiaires en vrijwilligers)	131	127	140
Het aantal zzp	43	38	50
Het aantal vrijwilligers	48	48	51
Het aantal werknemers (incl. stagiaires)	40	41	39
Aantal fte werknemers	25,40	25,34	24,27
Gemiddelde werktijdfactor werknemers	0,65	0,63	0,62
Instroom totaal (incl. stagiaires)	6	9	7
Uitstroom totaal (incl. stagiaires)	8	5	8
Naar reden:			
pensioen	1	0	1
andere werkgever	2	2	2
ontslag	2	1	3
einde stage	3	2	2
Leeftijdsopbouw			
Gemiddelde leeftijd in jaren	51,35	50,04	47,86
tot 30 jaar	4	5	7
31-50 jaar	10	10	12
50 jaar en ouder	26	26	20
Ziekteverzuimpercentage gemiddeld	5%	2,63%	3,41%
Verdeling naar geslacht (m/v/x)	m15 /v25 /x0	m14 /v27 /x0	m15 /v24 /x0

→ Leefstijlopbouw personeel

De gemiddelde leeftijd blijft relatief hoog. Cultuurbedrijf Noordoostpolder besteedt aandacht aan duurzame inzetbaarheid en heeft transparant overleg hierover met medewerkers in de gesprekscyclus. Er wordt geanticipeerd op vervanging van medewerkers die in de komende jaren met pensioen gaan.

→ Diversiteit en inclusie

Verschillende achtergronden en inzichten vergroten de denkkraft en handelingsperspectieven van onze organisatie, waardoor we optimaal aansluiten bij de behoeften uit de samenleving. Het maakt niet uit waar iemand is geboren, waar iemand in gelooft of hoe oud iemand is. Cultuurbedrijf Noordoostpolder biedt een inspirerende, uitdagende en informele werkomgeving waarin gestreefd wordt naar veelkleurigheid en meerstemmigheid in de programmering, doelgroepen en medewerkers. De organisatie heeft de afgelopen jaren planmatig stappen gezet om aandacht te geven aan Diversiteit en Inclusie. Zo is aandacht besteed aan begrijpelijk schrijven en de meerstemmigheid en toegankelijkheid van de fotografie die we gebruiken.

→ Cao-ontwikkelingen

In de laatste maanden van 2023 hebben de sociale partners binnen de Kunsteducatie een nieuw cao-akkoord gesloten. In de cao Kunsteducatie is een aantal wijzigingen doorgevoerd. De huidige cao Kunsteducatie heeft een looptijd van één jaar, te weten van 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024. Er is een loonsverhoging overeengekomen van gemiddeld 3,5% per 1 januari 2024 en gemiddeld 3% per 1 september 2024. Daarnaast geldt een eenmalige uitkering van € 100 ongeacht de omvang van het dienstverband. Daarnaast ontvangen werknemers een extra feestdag (een verhoging van 5 naar 6). Door de nieuwe

fiscale richtlijnen is de reiskostenvergoeding per 1 januari 2024 verhoogd naar € 0,23 per kilometer.

→ Pensioenbeleid en -voorzieningen

Sinds 1 juli 2023 is de nieuwe Pensioenwet van kracht. Er verandert een hoop voor de pensioenfondsen en de pensioendeelnemers. Het nieuwe stelsel beoogt dat er minder conflicten tussen generaties ontstaan. Daarnaast sluit het beter aan bij de huidige arbeidsmarkt waarin werknemers vaker van baan wisselen. De overgang naar het nieuwe stelsel is een grote klus voor de fondsen. Cultuurbedrijf Noordoostpolder is aangesloten bij het PFZW (PensioenFonds voor Zorg en Welzijn). De vakbonden en werkgeversorganisaties hebben inmiddels afspraken gemaakt en de doorvertaling voor PFZW van de nieuwe pensioenregeling is beschreven in het zogenaamde transitieplan. Hun leden zijn akkoord gegaan met de afspraken.

→ Personeelsontwikkeling Scholingsbeleid en loopbaanbegeleiding, carrièreplanning

Duurzame inzetbaarheid en vitaliteitsbeleid zijn belangrijk. Ook of juist in een dynamische sector als de Kunsteducatie met veel flexibiliteit en meerdere kleine dienstverbanden of opdrachten. Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft een eigen scholingsbeleid en stimuleert de ontwikkeling van het personeel. Loopbaanbegeleiding en carrièreplanning zijn onderdeel van de HR-cyclus en worden op maat besproken. Binnen het Cultuurbedrijf krijgen werknemers jaarlijks een digitale personeelspas met een tegoed van € 100. De personeelspas is bedoeld als stimulans voor werknemers om kennis te maken met de verschillende facetten van kunst en cultuur binnen Muzisch Centrum, Theater 't Voorhuys, Museum Schokland

en Kunstuitleen Emmeloord. Hiervan wordt veelvuldig gebruik gemaakt.

Opleiding, training en vorming

Afgelopen jaar hebben we geïnvesteerd in enkele klassikale trainingen. De volgende opleidingen en trainingen zijn klassikaal of individueel gevolgd:

	Naam opleiding	Opleider
1	Agressietraining klassikaal	Agressiewerk
2	Taaltraining 'Leren schrijven op B1-niveau' klassikaal	NCOI
3	VCA	SSVV
4	Leiding geven en leiding nemen voor MT-leden	Warber Human Resources
5	VTB-basistraining (Visual Thinking Strategies)	VTB Amsterdam
6	OR en financiën	OR Academy
7	Master koor- en orkestdirectie	HKU
8	BHV klassikaal	BHV.NL
9	Muzieklessen volgen bij eigen docenten	CB NOP

Arbeidsmarktsituatie in de branche en de regio

De arbeidsmarkt in de culturele sector is sterk veranderd en krap geworden. Dat merken we bij het invullen van vacatures. Mede door de (toekomstige) salarisverhogingen en het aanpassen van de freelancetarieven in 2023 hopen we een aantrekkelijke werkgever te blijven en medewerkers aan ons te blijven binden.

Jubilea, pensioneringen, bijeenkomsten, afscheid

- In april is in onderling overleg de arbeidsovereenkomst met de manager Marketing en Verkoop ontbonden. Om bedrijfseconomische redenen is geen vacature gesteld en zijn de taken onder de MT-leden en medewerkers verdeeld.
- In de afgelopen beleidsperiode heeft een medewerker gebruik gemaakt van de mogelijkheid om met pensioen te gaan.

Voor deze medewerker is in november een memorabel afscheidsfeest georganiseerd.

- Twee medewerkers hebben in 2023 hun 25-jarig dienstjubileum mogen vieren.
- Op 16 januari 2023 is een nieuwjaarsbijeenkomst georganiseerd in de vorm van een ontbijt op het Muzisch Centrum.
- De zomerbijeenkomst vond op woensdagavond 21 juni plaats bij de Lichtwachterswoning op Schokland met als thema 'Dichter op de toekomst'.
- Op 4 september vond er een inspiratiemiddag plaats bij Theater 't Voorhuys, waarbij er eerst werd geluncht bij restaurant 't Voorhuys en vervolgens onder leiding van een gids een rondleiding door Emmeloord gemaakt werd. Daarna konden deelnemers kiezen uit twee workshops (foto's maken met je mobiele telefoon of een schilderworkshop Streetart) waarna de dag gezamenlijk werd afgesloten met een hapje en een drankje op het zonnige terras.
- Als waardering naar medewerkers, docenten, ZZP'ers en vrijwilligers is vanuit de verschillende disciplines een mooi kerstpakket samengesteld. Medewerkers hadden de keuze uit een fysiek kerstpakket of de waarde daarvan als donatie aan het instrumentenfonds te schenken.

Naast mooie momenten van verbinding was er ook verlies te betreuren. Afgelopen jaar hebben enkele collega's afscheid moeten nemen van dierbaren. Een ieder verwerkt verlies op zijn of haar eigen manier. Vanuit de vakbonden komt de roep om het wettelijk rouwverlof uit te breiden naar twee weken. Binnen Cultuurbedrijf Noordoostpolder wordt flexibel omgegaan met rouwverlof. We nemen de richtlijnen vanuit de cao Kunsteducatie in acht, maar geven de medewerker de tijd die hij of zij nodig denkt te hebben om zijn of haar werkzaamheden weer op te pakken. Dit gebeurt altijd in goed onderling overleg.

Maatschappelijke betrokkenheid

Cultuurbedrijf Noordoostpolder draagt bij aan maatschappelijke verantwoordelijkheid. Dit uit zich in het feit dat wij stagebedrijf zijn voor (V)Mbo-scholen in de regio. Daarnaast maken wij gebruik van lokale afnemers voor de aankoop van diverse artikelen. Ons bedrijf is een Buitengewone Werkgever via de Werk Corporatie in Emmeloord. Wij vinden het belangrijk om mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt te begeleiden naar een baan. Om de doelgroep laaggeletterden beter te bereiken, maar ook om bewuster stil te staan bij hoe we als Cultuurbedrijf met onze bezoekers/cursisten/deelnemers willen communiceren, is er in 2023 een training 'schrijven op B1-niveau' georganiseerd. Het doel van deze training is dat deelnemers leren heldere teksten te schrijven die begrijpelijk zijn voor een brede doelgroep. Hieraan zal in 2024 een vervolg worden gegeven.

Vrijwilligers

Er zijn circa 50 vrijwilligers actief die werkzaamheden verrichten binnen de bedrijfsonderdelen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor onze organisatie en worden ingezet tijdens voorstellingen in het theater, als publieksmedewerker bij de kunstuitleen en bij huwelijken of als rondleider bij Museum Schokland. Er is de afgelopen jaren intensief ingezet op vrijwilligersbeleid. Door betere training en begeleiding willen we de vrijwilligers er meer bewust van maken de ze bijzondere ambassadeurs zijn voor ons bedrijf. Er is weinig tot geen verloop geweest in 2023, we hanteren zelfs een wachtlijst voor het aanbod aan vrijwilligers.

→ Arbeidsomstandigheden

Risico-inventarisatie en evaluatie (RI&E)

De acties uit de plannen van aanpak vanuit de RI&E hebben voortdurend onze aandacht. In

de komende planperiode zal in kaart worden gebracht voor welke locaties een RI&E moet worden uitgevoerd.

Verklaring omtrent het gedrag (VOG)

Wij vragen voor al onze medewerkers, ZZP'ers, vrijwilligers en stagiair(e)s een verklaring omtrent het gedrag aan.

Ongevallen- en incidentenregistratie

In de afgelopen beleidsperiode zijn vier incidenten gemeld. Op alle incidenten is goed geanticipeerd door onze medewerkers. Daar waar nodig is actie ondernomen.

Ziekteverzuim en preventie

Cultuurbedrijf Noordoostpolder heeft het jaar afgesloten met een verzuimpercentage van gemiddeld 5% exclusief zwangerschap. Dat percentage is aanzienlijk hoger dan in 2022. De verhoging komt voornamelijk door het relatief hoge percentage lang verzuim van 2 fulltime medewerkers als gevolg van fysieke, niet-werkgerelateerde omstandigheden. Over 2023 zijn er 30 verzuimmeldingen geweest, waarvan kort verzuim de meest voorkomende verzuimlengte is. Het speerpunt blijft om langdurig verzuim te voorkomen door preventief acties te ondernemen en structureel aandacht te geven aan Arbo-zaken.

Bedrijfshulpverlening/EHBO

Het is belangrijk dat medewerkers veilig en gezond kunnen werken op alle locaties die vallen onder het Cultuurbedrijf en dat we ook een veilige plek bieden aan onze bezoekers. Binnen Cultuurbedrijf Noordoostpolder is een BHV-beleidsplan opgesteld, waarin uiteengezet is hoe bedrijfshulpverlening binnen alle onderdelen van het bedrijf is georganiseerd. Iedere medewerker binnen het Cultuurbedrijf krijgt de mogelijkheid om een BHV-cursus en daarnaast eveneens herhalingscursussen te volgen.

Technologische ontwikkelingen die gevolgen hebben voor de organisatie

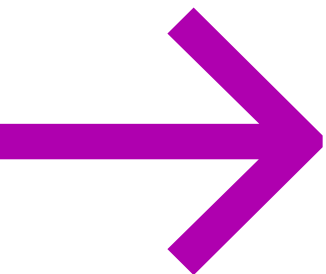
In 2023 is de overgang gerealiseerd naar een nieuw cursusadministratiesysteem (Cursad). In 2023 is een begin gemaakt met de transitie naar een andere ict-aanbieder. Dit zal in 2024 verder worden vormgegeven.

Vertrouwenspersoon

Via onze brancheorganisatie Cultuurconnectie zijn wij voor wat betreft het meldpunt ongewenst gedrag per 1 januari 2023 aangesloten bij Mores.Online. Mores is sinds vijf jaar het meldpunt voor alle professionals in de culturele sector die te maken hebben (gehad) met of getuige (geweest) zijn van grensoverschrijdend gedrag. Bovendien is het een plek waar organisaties advies kunnen inwinnen over sociale veiligheid en het nemen van maatregelen om grensoverschrijdend gedrag te voorkomen.

Leerlingen/cursisten kunnen melding doen bij een afzonderlijke externe vertrouwenspersoon. Informatie hieromtrent is opgenomen in onze gedragscode die benaderbaar is via onze websites.





Marketing en verkoop

Marketing en verkoop

→ Reflectie op doelen Jaarplan 2023

We namen ons voor in 2023 te zorgen voor een gerichtere connectie met het publiek en een beter inzicht in de markt. Dat zouden we doen aan de hand van marktonderzoek. Vanwege personele wisselingen en een gewijzigde taakverdeling is dat deels gerealiseerd. Wel hebben we voorbereidingen getroffen om in 2024 concreter stil te staan bij doelgroepsegmentatie aan de hand van de Leefstijlvinder, aftersales, social media gebruik en de ontwikkelingen op het gebied van Artificial Intelligence (AI).

We hebben in 2023 een overlegstructuur met alle pijlers van ons bedrijf doorgevoerd. Hierdoor heeft elke afdeling beter kennis van bereik en resultaten op het gebied van markt en publiek. **Doel gehaald.**

We hebben in 2023 het merk Muzisch Centrum geherintroduceerd en de logo's daarop aangepast. De merknaam van ons kunst- en muziekcentrum is hierdoor duidelijker geworden. **Doel gehaald.**

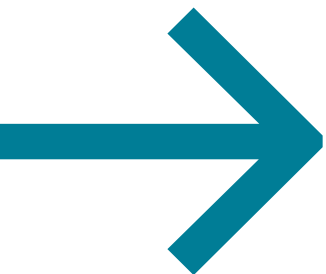
We hebben in 2023 de website voor Eut de Kunst Urk geactualiseerd. **Doel gehaald.**

We wilden in 2023 een Diversiteit en Inclusie-plan formuleren. Op basis van de adviezen van Bureau Gelijke Behandeling zijn we er fasegewijs mee begonnen. We deden een training Eenvoudiger schrijven om toegankelijker te zijn voor mensen die minder goed lezen en startten hierdoor met het onderdeel toegankelijkheid. In 2024 gaan we hiermee verder.

We zouden in 2023 een start maken met een jaarlijks publieksonderzoek, te beginnen met Museum Schokland en Theater 't Voorhuys. Voor het theater is zo'n onderzoek uitgevoerd. Voor het museum nog niet. **Doel deels gehaald.**

→ Reflectie op doelen uit
Bedrijfsplan 2023-2026

Doel	Reflectie	Op koers?
In 2023 starten we met een opzet voor het jaarlijks publieksonderzoek voor Museum Schokland en Theater 't Voorhuys; in 2025 volgen ook de andere pijlers. We brengen de klanttevredenheid in kaart om inzicht te geven in de publiekservaring.	In 2023 is, als gevolg van personele wisselingen en gewijzigde taken binnen het team, alleen publieksonderzoek gedaan bij Theater 't Voorhuys.	+
Om onze merkbefORTE te versterken introduceren we een nieuwe (de oude) naam voor het Centrum voor kunst en muziek: Muzisch Centrum. We heffen daarmee het dubbelgebruik van naam Cultuurbedrijf Noordoostpolder op.	In 2023 gerealiseerd en afgerond	+
We maken een apart plan voor Diversiteit en Inclusie.	We hebben ons gericht op betere bereikbaarheid door een nieuwe stijl van eenvoudig schrijven te introduceren. Hiervoor zijn alle marketing- en publieksmedewerkers getraind. We bereiken zo beter de doelgroep die niet makkelijk leest.	+



Huisvesting en faciliteiten

Emmeloord: huisvesting Theater 't Voorhuys en Muzisch Centrum

In 2023 heeft de gemeenteraad van de Noordoostpolder op basis van een startnotitie besloten scenario's te laten uitwerken voor de huisvesting van ons kunstencentrum en theater.

Vervolgens heeft de gemeente in overleg met ons een geschikte kwartiermaker gezocht die dit proces gaat trekken, gericht op besluitvorming over mogelijke scenario's eind 2024.

We zijn erg blij dat dit proces is ingezet, want onze sterk verouderde gebouwen voldoen steeds minder aan de huidige standaarden en staan een goede uitvoering van onze opdrachten in de weg. We zijn groot voorstander van een nieuw cultuurgebouw waarin we beide functies (theater en kunstencentrum) met elkaar kunnen integreren. De gebouwen liggen nu verspreid in het centrum van Emmeloord en zijn niet met elkaar verbonden. Hierdoor komen de verschillende bezoekersstromen niet met elkaar in aanraking. Ook is wederzijdse inspiratie lastig te realiseren, terwijl deze zo belangrijk is om mensen te verleiden buiten de gebaande paden te treden.

Interne en externe samenwerking komt makkelijker en natuurlijker tot stand als de dislocaties verleden tijd zijn. We kunnen tegelijkertijd een synergieslag maken door ruimtes te delen en efficiënter te benutten. Bovendien zal een centraal

cultuurgebouw zorgen voor een nieuwe aantrekkelijke bestemming in het hart van de Noordoostpolder. Onze publieksstromen en die van de winkels versterken elkaar.

We willen daarom, liefst in samenwerking met verschillende maatschappelijke en culturele partners, zoals FlevoMeer Bibliotheek en het Cultuurhistorisch Centrum (die nu al bij ons een ruimte huurt), een toonaangevend cultureel en educatief knooppunt in Emmeloord realiseren.

Schokland: boerderij Schokkerringweg en Werelderfgoedcentrum

In 2021 kocht de gemeente erf en bebouwing op Schokkerringweg 25, een typerend ensemble voor de Noordoostpolder midden op Schokland. Een uitgelezen kans voor de ontwikkeling van Museum Schokland – met de partners in het UNESCO Werelderfgoed, op de eerste plaats Het Flevo-landschap – naar een Werelderfgoedcentrum waar bewoners trots op kunnen zijn en waar bezoekers graag een dag of dagdeel doorbrengen.

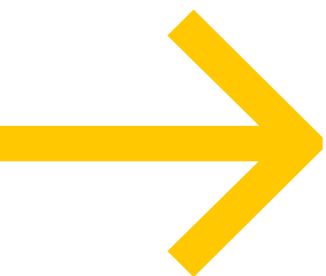
Vooruitlopend op het regelen van de formaliteiten rondom de ingebruikname (keuringen, bestemmingsplanwijziging), hebben we een start gemaakt met een eerste inhoudelijke verkenning over hoe we de Schokbetonschuur kunnen ontwikkelen tot een 'pop up' belevingscentrum, waar we

een nieuw element aan ons aanbod kunnen toevoegen. Ons museum heeft vijf zalen met elk een apart thema rond een tijdsperiode. De Schokbetonschuur van Schokkerringweg 25 voegt als het ware een zesde zaal en thema toe: het verhaal over de periode van na de inpoldering.

Faciliteiten / onderhoud

Als gevolg van de langdurige onzekerheid over onze toekomstige huisvesting, is het voor zowel de gemeente als onszelf extra complex om het onderhoud vorm te geven. Met name rond de klimaatbeheersing op Harmen Visserplein 2 en de theatertechniek aan Beursstraat 1 zijn grote ingrepen noodzakelijk. Nieuwbouw/verbouw wordt daarmee urgent. In 2023 hebben we af en toe flinke storingen gehad, die van invloed zijn geweest op de uitvoering van activiteiten (afzeggen van lessen, ad hoc oplossingen voor voorstellingen). De veiligheid is nooit in het geding, maar de ontvangst van gasten en cursisten komt inmiddels wel af en toe onder een aanvaardbaar niveau.





Risico-paragraaf

Het risicomanagement van Cultuurbedrijf Noordoostpolder onderkent strategische, financiële, operationele en compliance risico's.

Strategische risico's

→ Afhankelijkheid subsidies

Een groot deel van de inkomsten bestaan uit subsidies. Wijzigingen in beleid van de subsidieverstrekker hebben direct effect op ons resultaat.

Ontwikkeling: door de afname van subsidie als gevolg van de gefaseerd doorgevoerde bezuinigingsmaatregel van de gemeente Noordoostpolder en de toename van inkomsten uit marktactiviteiten is het percentage inkomsten uit subsidies gedaald van 67,9% in 2022 naar 60,6% in 2023.

Maatregel: wij informeren het gemeentebestuur actief en regelmatig over de resultaten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder en er vindt regelmatig overleg plaats met andere (culturele) instellingen in ons werkgebied, de regio en landelijk.

In 2023 leidde dit tot een eenmalige subsidie van € 42.000 naar aanleiding van ons tekort over 2022 (naweeën corona, o.a.).

De door de gemeente Noordoostpolder opgelegde taakstellende cumulerende bezuiniging over de jaren 2022 tot en met 2025 is met ingang van 2024 stopgezet. In totaal bedroeg deze taakstellende bezuiniging € 110.000.

Ambitie: onze maatregelen hebben tot doel om de goede relatie met de subsidieverstrekkers te behouden, het belang van het Cultuurbedrijf Noordoostpolder voor de samenleving te benadrukken, samenwerking met andere

(culturele) instellingen te vergroten en meer inkomsten uit marktactiviteiten te genereren. Dit laatste is in 2023 in gang gezet en heeft geresulteerd in relatief hogere baten met name voor cultuureducatie-activiteiten en het theaterprogramma.

We werken aan een gezonde exploitatie met voldoende dekking op de activiteitenkosten.

Financiële risico's

Bij financiële risico's gaat het om risico's met betrekking tot financiering, het financiële resultaat, de financiële stabiliteit van partners en om fiscale risico's. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

→ Liquiditeitsrisico

Dit is het risico dat over onvoldoende liquide middelen beschikt wordt om de lopende betalingen te kunnen verrichten.

Ontwikkeling: de current ratio is gelijk gebleven ten opzichte van 2022 (1,1). Het werkkapitaal is toegenomen van € 94.869 naar € 121.147.

Maatregel: wij monitoren het werkkapitaal en de liquiditeit regelmatig door middel van onder meer kwartaalrapportages.

Ambitie: onze ambitie is om te blijven op een current ratio van 1,1 of hoger.

→ Solvabiliteitsrisico

Bij het solvabiliteitsrisico is het risico dat de organisatie op korte- en lange termijn niet aan haar betalings- of aflossingsverplichtingen kan voldoen.

Ontwikkeling: de solvabiliteitsratio is gestegen van 6,8% naar 9,2%.

Maatregel: subsidievoorwaarden maken het niet mogelijk om deze ratio substantieel te verbeteren. Met de subsidieverstrekker zijn gesprekken gevoerd over de begrenzing van het eigen vermogen.

Ambitie: onze ambitie is om te geraken tot solvabiliteitsratio van 25% (vrij besteedbaar eigen vermogen / balanstotaal).

→ Realiseren begroting Theater 't Voorhuys

Hierin zetten we grote stappen. De begroting 2023 is gerealiseerd, voor het seizoen 2024-2025 hebben we een realistische en sluitende programmabegroting.

Operationele risico's

Bij operationele risico's gaat het om onverwachte ontwikkelingen die een negatieve impact kunnen hebben op interne processen, medewerkers, klanten en systemen. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

→ Datasecurity en -wetgeving

In het digitale tijdperk is het veiligstellen van data belangrijk. Door cybercrime of falen van IT-systemen kan vertrouwelijke informatie in verkeerde handen vallen of systemen buiten gebruik worden gesteld.

Ontwikkeling: In maart 2020 is de procedure meldplicht datalekken vastgesteld en een beveiligingslek in de Citrix software is in januari gedicht.

Maatregel: wij hebben regelmatig contact met leveranciers van de systemen over de dataveiligheid. Daarnaast zetten we stappen voor de beveiliging van informatie en informatiesystemen van onszelf en van klanten. Van leveranciers van kritieke ICT-systemen toetsen wij of zij ISO 27001 gecertificeerd zijn.

Ambitie: onze ambitie is om dit risico

verder te verlagen en wij nemen daarvoor aanvullende maatregelen, zoals uitgebreidere documentatie en interne instructie, en overwegen het afsluiten van een cybersecurity- verzekering.

Ontwikkeling: Wij beschikken inmiddels over het non-profitlicentieprogramma.

We hebben onze documentatie en certificaten op orde en monitoren actief wet- en regelgeving en technologische ontwikkelingen. Om op dit vlak onze risico's verder in te perken zijn we in 2023 van kantoorsoftwareleverancier gewisseld.

→ (Crossover) projecten

Een goede projectbeheersing is belangrijk voor het slagen van projecten.

Ontwikkeling: In 2023 heeft Zomer Op Schokland ook weer plaatsgevonden.

Maatregel: vooraf en tijdens uitvoering van projecten wordt getoetst of het project voldoet aan de eisen die fondsen en wet- en regelgeving aan ons stellen.

We voeren een stringent beleid voor projecten die afhankelijk zijn van aanvullende projectfinanciering. Hierbij kijken we naar fair practice, reëel begroten, duidelijke besluitvorming omtrent go/no-go en eventuele tussentijdse bijstelling bij tegenvallende financiering. In het verwerven hiervan zijn we overigens succesvol.

Ambitie: onze ambitie is om de projectbeheersing binnen de organisatie verder te verhogen.

Compliancerisico's

Onder compliancerisico's vallen alle zaken die kunnen leiden tot onder meer reputatieschade, juridische schade en financiële schade als gevolg van het niet voldoen aan wet- en regelgeving. De belangrijkste risico's worden hieronder besproken.

→ Reputatieschade

We willen een aantrekkelijke partner zijn voor publiek en subsidiegevers (reputatie)

Ongunstige berichtgeving over Cultuurbedrijf Noordoostpolder in de pers en via andere kanalen kan de reputatie van Cultuurbedrijf Noordoostpolder schaden.

Ontwikkeling: wij hebben onze corporate informatie geactualiseerd en monitoren actief de berichtgeving, zowel in 'traditionele' als 'sociale' media. We hebben een actief persbeleid en monitoren de berichtgeving.

→ Toetsing wet- en regelgeving en verzekeringspakket

We hebben – ook door de zelfevaluatie voor het extern kwaliteitscertificaat – onze manier van toetsen en het verzekeringspakket geëvalueerd. We hebben dit goed op orde.

2024 en verder

Ook in 2024 blijft onze financiële positie kwetsbaar. Het weerstandsvermogen is relatief laag.

De begroting 2024 laat een gering negatief resultaat zien.

De per 1 januari 2024 meer dan gemiddeld gestegen loonkosten en overige prijsstijgingen werken echter door in onze exploitatie. Deze meerkosten worden helaas niet volledig gecompenseerd door de indexatie van de structurele subsidie. We proberen daarom waar mogelijk de dekking op de activiteitenkosten te verhogen. Verder wordt kritisch gekeken naar de beheers- en huisvestingskosten.

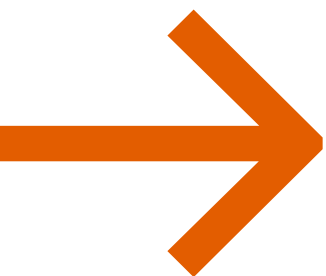
De omzet zal hoger uitkomen dan verwacht. Na de coronaperiode is er nog steeds sprake van een stijgende lijn, ook qua bezoekersaantallen. Met name de

extra projecten binnen de afdelingen cultuureducatie en Cross-over dragen hieraan bij. Ook de omzet van het theater komt naar verwachting hoger uit. Anderzijds brengt dit ook hogere kosten met zich mee.

Aan de hand van een investeringsplan zullen in 2024 een aantal zaken worden vervangen. Hier is in de begroting rekening mee gehouden.

De verwachting is dat er over 2024 uiteindelijk sprake zal zijn van een negatief resultaat.

In het meerjarenbedrijfsplan 2023-2026 is neergelegd hoe we uiteindelijk een positief bedrijfsresultaat (vanaf 2025) denken te kunnen realiseren met als doel het weerstandsvermogen verder op peil te brengen. Het is noodzakelijk om hier in de begrotingen 2025 en 2026 zoveel mogelijk op te sturen.



Financiën en control

In 2023 zijn grote stappen gezet in de verbetering van de financiële administratie en interne beheersing. Rapportages zijn tijdiger en inzichtelijker, en ook in de sfeer van marges zien we duidelijke verbetering.

Voor verdere toelichting verwijzen we naar onderstaande toelichting op de balans en exploitatierekening.

Balans

→ Materiële vaste activa

In 2023 is er meer geïnvesteerd dan in 2022. Het gaat om investeringen voor een bedrag van
€ 92.804 in het boekjaar 2023.

→ Vlottende activa

De overlopende activa zijn toegenomen.

→ Eigen vermogen

Enkele zaken zijn van belang voor het eigen vermogen van de Stichting.

De Subsidieverordening bepaalt dat het besteedbaar vermogen niet meer mag bedragen dan 10% van het verleende subsidiebedrag.

Alleen de algemene reserve staat vrij ter beschikking van het bestuur van de Stichting. Dit geldt niet voor de herwaarderingsreserves en de herhuisvestingsreserve.

→ Voorzieningen

In 2019 is een akkoord bereikt voor de CAO Kunsteducatie, hierin is een jubileumgratificatie opgenomen. Voor de toekomstige uitgaven is een voorziening gevormd.

Liquiditeit, solvabiliteit, rentabiliteit

Ratio	Methode	Ultimo 2023	Ultimo 2022
Liquiditeit	Vlottende activa / kortlopende schulden	1,1	1,1
Solvabiliteit	Algemene reserve / balanstotaal	9,2 %	6,8 %
Rentabiliteit	Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening / Totale baten * 100%	0,015 %	-2,80 %

Exploitatierkening

alle bedragen in €

Over het verslagjaar 2023 bedraagt het voordelig resultaat	608
Begroot voor 2023 een nadelig resultaat van	62.782
Per saldo voordeliger	63.390

Onderstaand worden de afwijkingen van de jaarrekening 2023 ten opzichte van laatstbedoelde begroting geanalyseerd.

Hogere subsidies		
→ gemeenten (incidenteel)	87.462	
→ gemeenten (structureel)	-30.325	
		57.137
Hogere inkomsten uit marktactiviteiten		
→ Amateurkunst	-5.220	
→ Cultuureducatie	70.263	
→ Theater 't Voorhuys	80.460	
→ Museum Schokland	15.036	
→ Kunstuitleen	3.077	
→ Verhuur	60.479	
→ Cross over	-3.074	
→ Overige opbrengsten	21.171	
		242.192
Hogere financiële baten en lasten		3.851
Lagere huisvestingskosten		4.987
Lagere vervoerskosten		19
Lagere afschrijvingskosten		28.351
		336.537
Hogere inkoopkosten van de omzet		97.341
Hogere personeelskosten		155.431
Hogere marketingkosten		7.404
Hogere kantoor- en administratiekosten		12.971
		273.147
Totaal voordeliger ten opzichte van begroting		63.390
Mutatie reserves		11.231
Per saldo voordeliger na resultaatbestemming		74.621

Het resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening bedraagt € 608 en de mutatie algemene reserve bedraagt € 45.525 (winst) na resultaatbestemming (begroot -/- € 29.096). Mede dankzij de incidentele Coronasteun van de Gemeente voor 2022 ad € 42.000 en enkele incidentele meevallers is er over 2023 sprake van een gering voordelig resultaat.

Baten

Inkomsten uit marktactiviteiten

De inkomsten uit marktactiviteiten kwamen in 2023 in totaliteit aanzienlijk hoger uit dan begroot.

Bij vrijwel alle afdelingen was sprake van aanzienlijke meeropbrengsten. Alleen bij de afdelingen amateurkunst en Cross over kwamen de opbrengsten iets lager uit.

Baten worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben. Subsidies worden verantwoord als baten voorzover de hiervoor overeengekomen prestaties zijn gerealiseerd. Nog te realiseren prestaties en ontvangen voorschotten en subsidies worden gepassiveerd.

De hoofdsubsidie van de Gemeente is terugkerend.

Muzisch Centrum, afdeling Vrijetijd

(talentontwikkeling en amateurkunst)

De opbrengst van de afdeling Vrijetijd komt iets lager uit dan verwacht.

Muzisch Centrum, afdeling Cultuureducatie

De omzet cultuureducatie valt hoger uit dan begroot door een nieuw programma (samenwerking met Fleck in het kader van Cultuur met Kwaliteit) dat is gestart in het najaar van 2021.

Daarnaast is het NPO-project gestart. Hiervoor is door de gemeente aanvullende subsidie beschikbaar gesteld.

Museum Schokland

De begrote omzet voor 2023 is volledig gerealiseerd. Er is sprake van een geringe meeropbrengst.

Theater 't Voorhuys

De omzet van het theater komt hoger uit dan begroot. Anderzijds zijn de kosten ook hoger. Toch is er sprake van een positief resultaat. De afschrijvingskosten komen veel lager uit dan begroot. Dit veroorzaakt mede het voordelig saldo. Een punt van aandacht zijn de investeringen in het theater.

Verhuur en pacht

Met name door de hogere opbrengsten pacht is er sprake van een meeropbrengst t.o.v. de begroting.

Daarnaast heeft er nog een pachtafrekening over 2022 plaatsgevonden. Dit betreft een incidentele meeropbrengst.

Crossover-projecten

De opbrengst voor deze projecten komt wat lager uit dan verwacht. De geplande projecten zijn doorgegaan en zijn qua exploitatie ruim binnen de begroting gebleven.

Overige opbrengsten

De overige opbrengsten zijn hoger i.v.m. doorbelaste kosten aan derden.

Hier staan anderzijds ook hogere kosten tegenover.

Subsidie opbrengsten

De subsidie opbrengsten vallen hoger uit dan begroot in verband met de toekenning van een bedrag ad € 42.000 door de gemeente Noordoostpolder uit het beschikbaar gestelde budget voor compensatie COVID-19.

De hoofdsubsidie van de Gemeente is terugkerend.

Daarnaast heeft de gemeente Urk een extra subsidie van € 1.000 toegekend t.o.v. het begrote bedrag.

Lasten

Inkoopkosten omzet

De inkoopkosten omzet zijn ten opzichte van de begroting veel hoger uitgekomen. De meerkosten vallen grotendeels weg tegen de hogere omzet.

Bedrijfskosten

De personeelskosten zijn veel hoger uitgekomen dan begroot door extra inhuur van medewerkers en hulp- en vervangingskosten. Deze kosten zijn voor een groot deel te verklaren door de toename van activiteiten en de daarmee samenhangende hogere omzet.

Daarnaast was er sprake van incidentele meerkosten voor medewerkers die uit dienst zijn getreden.

Het betreft transitievergoedingen.

Ook hebben de autonome loonkostenstijgingen die veel hoger uitkwamen dan verwacht invloed gehad op de hoogte van de loonkosten.

Kantoor- en administratiekosten

Door hogere kosten voor automatisering kwam deze post hoger uit dan begroot.

De lagere kosten accountancy en advisering compenseren dit nog enigszins.

Huisvestingskosten

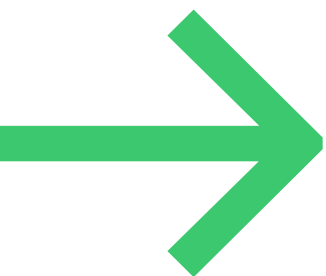
De kosten voor energie en verzekeringen en gemeentelijke heffingen kwamen lager uit dan verwacht. Het effect hiervan wordt deels tenietgedaan door hogere kosten voor schoonmaak. Deze laatste kosten waren te laag begroot.

Marketingkosten

De marketingkosten kwamen iets hoger uit dan verwacht.

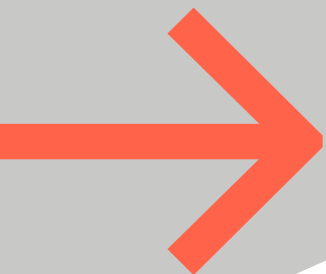
Afschrijvingen

Doordat er minder is geïnvesteerd dan beoogd komen de afschrijvingskosten lager uit.



Producten en diensten





Muzisch Centrum

Vrije tijd en talentontwikkeling

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal leerlingen	1.034	1.271	Ja
Omzet	€ 327.000	€ 321.955	Ja

Na de moeilijke corona-jaren hebben de cursisten het Muzisch Centrum weer opnieuw weten te vinden; de muziek- en balletlessen liepen goed en de afdeling beeldend is gegroeid.

Jaarplan 2023

- In 2023-2024 stuurden we op een gezonde prijssubsidie verhouding van ons aanbod. Dat heeft geleid tot nieuwe tarieven van gemiddeld 10% hoger ten opzichte van seizoen 22-23. Doel gehaald.
- We zouden in 2023 het basisaanbod overeind houden en minder attractief aanbod afstoten en ons focussen op het aanbod beeldend en muziek. Dat doel is gehaald, maar we hebben ook besloten toe te werken naar een opnieuw goed lopende popafdeling en een mogelijke theaterafdeling.
- We hebben de vorm waarin we seizoensafsluitingen doen vernieuwd. Daarmee is ook de impact van onze eindpresentaties voor onze cursisten en ons culturele netwerk vergroot. In 2023 was de eerste vernieuwde editie van het Cultuurplein. Doel gehaald.

Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
We bouwen de doorgaande lijnen binnen-buitenschools verder uit	Dit is een doel voor de afdeling Onderwijs. Met de start van het project NPO en een dergelijk project voor Urk is dit doel makkelijker haalbaar.	+
We streven naar een stabiel bereik van ca. 1200 deelnemers waarbij we goed kijken naar de vragen uit de markt.	Door de inflatie en onze eigen tariefsverhoging en een gewijzigd tarief voor cursisten van buiten de Noordoostpolder hebben we een geringe toename, waar we overigens rekening mee hielden. De uitval viel in verhouding mee.	+
We streven naar een betere balans subsidie-eigen inkomsten	In 2023 is een nieuw tarief gehanteerd, waardoor de dekkingsgraad is verbeterd.	+
We laten activiteiten die minder cursisten trekken over aan de markt	Hier handelen we naar.	+
We continueren de samenwerking met de dans- en theaterscholen in de regio.	In 2023 was er geen noemenswaardige samenwerking met een theaterschool. We werken wel intensief samen met dansschool Artistique.	+/-
We onderzoeken of er extra middelen kunnen komen voor de oprichting van een platform amateurkunst	In 2023 zijn hierover gesprekken gevoerd met de gemeente. Deze lopen nog. We hebben ook samen met KunstLink en andere gemeenten een beroep gedaan op de subsidieregeling Nationaal Akkoord Amateurkunst.	+
We onderzoeken, samen met de projectleider sociaal domein, of we nieuw educatief aanbod kunnen ontwikkelen voor speciale doelgroepen (ouderen, jongeren, mensen met een handicap, eenzamen, mantelzorgers).	Zie pijler Projecten.	+

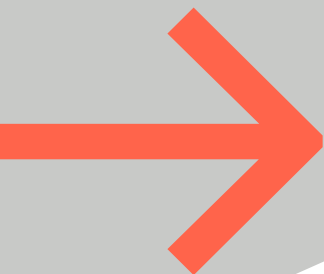
Uitgelicht

- Tijdens het Muziekcafé in maart 2023 traden muzikaleerlingen met gelegenhedensembles op in de foyer van het Muzisch Centrum. Onder het genot van een drankje en een speciaal ontworpen gebakje werd ook de nieuwe naam van het kunstencentrum officieel onthuld: Muzisch Centrum! De oude naam van weleer is in ere hersteld en de muzikale omlijsting zorgde voor een feestelijke, vrolijke sfeer!
- In april 2023 vond een prachtige voorstelling plaats met leerlingen van de afdeling klassiek ballet met een mooie choreografie van de balletdocente. De muzikale invulling was in handen van de harpleerlingen en hun harpdocente. Een uiterst sfeervolle uitvoering met veel publiek in de grote theaterzaal in Theater 't Voorhuys; een hele belevenis voor alle deelnemers!
- In juni 2023 vond de eerste editie plaats van het Cultuurplein in en rondom het Muzisch Centrum. In vier verschillende grote en kleine

tenten buiten en in de grote zaal van het MC vonden allerlei muzikale, theatrale, beeldende en dansante uitvoeringen in verschillende samenstellingen plaats. Een paar honderd cursisten lieten van zich zien en horen en er kwamen honderden belangstellenden af op dit feestelijke evenement. Ook amateurverenigingen werden met een kraampje in de gelegenheid gesteld zich kenbaar te maken. Een groot succes!

- Halverwege december 2023 stond het Muzisch Centrum een week lang in het teken van de kerstuitvoeringen. Er vonden twee verschillende, sfeervolle uitvoeringen plaats, met de titel Ijsbloemen waarbij orkesten, ensembles van allerlei samenstellingen en individuele leerlingen optraden in de grote zaal. Ook in de foyer waren op de middagen optredens van leerlingen. Cursisten beeldend zorgden voor mooie omlijsting. Al met al een feestelijke week voor meer dan 120 cursisten en al het publiek dat kwam kijken en luisteren.





Muzisch Centrum

Cultuureducatie Onderwijs

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal bezoeken leerlingen PO	13.000	15.530	Ja
Aantal bezoeken leerlingen VO/MBO	2.000	5.397	Ja
Omzet PO en VO	€ 184.000	€ 253.863	Ja
Aantal bezoeken leerlingen NPO	n.v.t.	311	n.v.t.
Omzet NPO	-	€ 25.097	Ja

De begrote aantallen en omzet zijn ruimschoots gehaald en net als in 2022 overschreden.

- Binnen het PO is dit mede veroorzaakt door het groeiende aantal CultuurPlus-scholen die door hun deelname meer te besteden hebben.
- Binnen het VO/MBO verzorgden we in 2023 een relatief groot aantal cursussen tijdens de Beleefweken van Firda, die deze editie 10 weken (in plaats van 7) duurden.

opgevangen, maar het blijft krap, dus we blijven monitoren of de huidige formatie al dan niet toereikend is.

- In 2023 voerden we met de gemeente Urk het gesprek over de subsidiëring van de coördinatie van het Klas@Kunst aanbod op Urk. Subsidiëring is vanuit de gemeente (nog) niet mogelijk en daarom zijn de tarieven voor scholen buiten de gemeente NOP en buiten CultuurPlus m.i.v. 2023-2024 met 10% verhoogd. Zo kunnen we onze activiteiten op een kostendekkende manier blijven aanbieden. Doel behaald.

Jaarplan 2023

- In 2023-2024 stuurden we op een gezonde prijs-subsidie verhouding van ons aanbod en bepaalden we per product een kostendekkende prijs. Dit heeft geleid tot een nieuw tariefstelsel. Doel gehaald.
- Het aanstellen van een coördinator Educatie is niet gerealiseerd vanwege te weinig middelen. Binnen de nieuwe structuur van de afdeling Educatie is e.e.a. al iets

- In 2023 startten we het project NPO. In maart 2023 ontvingen we de goedkeuring van ons projectplan PO. In december 2023 keurde de gemeente NOP ons projectplan VO/MBO goed en kende daarbij een extra bedrag van € 60.000 toe (totaalbudget NPO: € 222.000). Doel behaald.

Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
We streven ernaar het bereik in het primair onderwijs te behouden en daarbinnen een grotere kostendekkendheid te realiseren.	Ons bereik blijft groeien: er worden per leerling meer activiteiten aangevraagd waardoor we in 2023-2024 afstevenen op een recordbereik van 20.000 leerlingen (geteld per contactmoment). Een grotere kostendekkendheid is gerealiseerd en wordt blijvend gemonitord.	+
We blijven een kostendekkend aanbod ontwikkelen voor het voortgezet onderwijs en proberen 100% van de VO scholen te bereiken.	In 2023 bereikten we 64% van de VO scholen in de NOP en op Urk. Tijdens het vormen van het projectplan NPO hebben we met alle VO scholen in de NOP contact gehad: een mooie impuls voor het doorgroeien naar 100% bereik.	+
Door een goede advisering aan de scholen zetten we de lijn van losse workshops naar trajecten met inzet van vakdocenten door.	Het aantal trajecten blijft groeien (19 in 2022, 23 in 2023). Muziek en beeldend worden nog altijd het meest afgenomen, maar in 2023 zien we een groei in de aanvragen voor trajecten dans en theater.	+
In 2023-2024 maken we gericht beleid op de inzet van NPO-gelden, zodat we ons aanbod kunnen uitbreiden en bijdragen aan het terugdringen van opgelopen achterstanden als gevolg van de coronamaatregelen.	In oktober 2023 startte de uitvoering van ons NPO-project binnen het primair onderwijs en in december werden de eerste mooie en waardevolle resultaten daarvan zichtbaar. In september 2024 zullen we starten met de uitvoering van ons NPO-project binnen het voortgezet onderwijs en MBO. Ook op Urk starten we in 2024 een soortgelijk project.	+
We breiden het naschools kennismakingsaanbod uit met inzet van de combinatiefunctieregeling als brug naar de afdeling Vrije Tijd.	In november 2023 creëerden we voor de leerlingen van ISK Caleido de mogelijkheid om vanuit een binnenschools project door te gaan met een korte naschoolse cursus, bekostigd vanuit de combinatiefunctieregeling. In 2023 maakten 10 leerlingen hier gebruik van.	+
We evalueren de CultuurPlus-regeling en onderzoeken hoe we deze met minder middelen (arbeidsuren) kunnen voortzetten.	In november 2023 evalueerden we CultuurPlus met FleCk in de aanloop naar CmK4. De urenbelasting is besproken en onze feedback wordt meegenomen in het nieuwe plan.	+

Uitgelicht

→ In april 2023 sloten we het driejarige project “Studio VMBO PrO” i.s.m. FleCk af. Gedurende dit project ontwikkelden we in co-creatie met het Aeres Praktijkonderwijs een leerlijn cultuureducatie waar persoonlijkheidsontwikkeling centraal staat. Dit traject heeft een duurzame samenwerking met de school opgeleverd die ook na Studio VMBO PrO gecontinueerd werd. **Meer over dit project en onze samenwerking met het praktijkonderwijs lees je hier.**

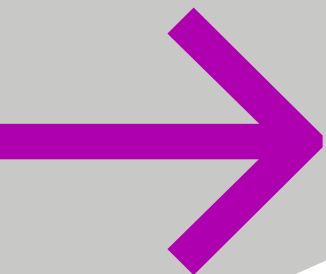
→ Op 25 november 2023 vond het Poldergala plaats in Theater 't Voorhuys. **Zie ook pagina 45.** Hier namen diverse scholen (ook speciaal onderwijs) aan deel. Het was voor iedereen een onvergetelijke ervaring.



→ In juni 2023 exposeerden leerlingen van de basisscholen Roderik van Voorst, de Wending en de Wissel het werk dat zij maakten tijdens het project Home Town Kids. De kinderen kregen vier maanden lang les van een docent beeldend over straatfotografie. Gecombineerd met taal vertelden de foto's een heel eigen verhaal. De expositie vond in samenwerking met de Kunstuitleen plaats in het Muzisch Centrum.



→ In december 2023 zijn de eerste NPO-projecten in de gemeente Noordoostpolder succesvol afgesloten. Op de Zevensprong in Emmeloord traden de onderbouwleerlingen voor hun ouders op in een zelfgemaakte muziektheatervoorstelling en de leerlingen van De Kring in Nagele hebben als ware kunstenaars geëxposeerd in Museum Nagele. Beide afsluitingen toonden ons mooie resultaten en veel trotse blikken van de leerlingen. Op naar nog meer betekenisvolle projecten in 2024!



Theater 't Voorhuys

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal bezoekers professionele voorstellingen	13.250	18.864	Ja
Aantal bezoekers amateurvoorstellingen	1.000	6.649	Ja
Omzet	€ 323.000	€ 403.625	Ja

Het theater weet het publiek steeds beter te vinden en aan zich te binden. De bezoekersaantallen stijgen. De populairdere programmering blijkt aan te slaan bij een groot deel van de theaterbezoekers. Door het regelmatig uitvoeren van een publieksonderzoek worden wensen geïnventariseerd en, indien mogelijk, verwezenlijkt.

→ In 2023 zorgden we ervoor dat onze vaste bezoekers ons bleven vinden en dat het herhaalbezoek toenam. Doel gehaald.

→ Ons langere termijn streven is om bijzondere projecten met locatietheater te programmeren. We produceren niet zelf, maar het publiek bezocht ook voorstellingen die in de provincie en de regio zijn gemaakt.

Jaarplan 2023

→ In 2023 hebben we alle voorbereidingen getroffen om te kunnen overstappen op een nieuw ticketsysteem voor de digitale kaartverkoop, zodat deze in 2024 kan worden ingevoerd. Doel gehaald.

→ We stuurden op een gevarieerd aanbod gebaseerd op de wensen van het publiek. Het bezoekersaantal steeg in 2023 naar 25.513. We hadden -wegens onzekerheid over wat het publiek ging doen na corona- het bezoekersaantal begroot op 14.250. Doel ruimschoots gehaald.

Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
We groeien naar 21.000 bezoekers in 2026.	Halverwege februari 2024 telden we ruim 27.000 theaterbezoekers.	+
We streven naar een verdubbeling van het aantal Vrienden (van 120 naar 250).	Hier moet nog meer energie in worden gestoken.	+/-
We programmeren meer voorstellingen met een laag financieel risico en voor een groter publiek.	Er zijn een flink aantal voorstellingen geprogrammeerd met een lager financieel risico.	+
We verlagen het aantal voorstellingen 'in huis' dat vooraf gepland wordt structureel van 80+ naar ca. 65. Dit om meer ruimte te maken voor commerciële verhuur maar ook voor meer flexibiliteit in de programmering, zodat beter kan worden aangesloten bij de actualiteit en nieuwe doelgroepen.	Het verlagen van het aantal voorstellingen om ruimte te creëren voor ad hoc programmering bleek niet voldoende draagvlak te vinden. Dat bleek in seizoen 22-23. We hebben onze doelstelling er daarom op aangepast. Het lopende seizoen telde 77 professionele voorstellingen.	+/-
We verbeteren onze bereikbaarheid en vereenvoudigen ons ticketsysteem.	Met de aanschaf van Ticketmatic (2024) is dit doel behaald	+
We gaan een structurele samenwerking aan met ondernemers, gemeente en andere (culturele) instellingen om te kijken wat we voor hen kunnen betekenen.	De eerste stappen zijn gezet, maar er kan nog veel meer uitgehaald worden .	+/-
We versterken de samenwerking met de theaters binnen de regio Zwolle.	Door een regelmatige overlegstructuur van publiciteit, programmering en directie is deze beweging in volle gang.	+

Uitgelicht

→ In de maand juni 2023 waren er maar liefst 4.800 bezoekers in ons theater. Een absoluut maand-record! In juni en juli zorgden



amateurgezelschappen Flevox, Dansschool Artistique en de Musicalschoon Light Up voor uitverkochte zalen. Ook het publiek bij amateurvoorstellingen weet het theater weer te vinden.

- We ontvingen veel basisschoolleerlingen voor de jaarlijkse verkeersquiz en leerlingen van ROC De Friese Poort bezochten een lezing van meerdere sprekers.
- Aan het einde van theaterseizoen 2022-2023 staat de teller van het aantal bezoekers aan het theater op ruim 26.000. Dat zijn niet alleen bezoekers van voorstellingen, maar dat is inclusief het aantal mensen dat over de vloer is geweest vanwege de zakelijke verhuur.



Museum Schokland

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal bezoekers	38.145	38.915	Ja
Omzet	€ 221.000	€ 235.091	Ja

De omzet is iets hoger uitgekomen dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt door de hogere winkelomzet.

enkele extra, kleinere, activiteiten in de kerstvakantie geprogrammeerd. Doel behaald.

Jaarplan 2023

→ We namen ons voor de tarieven voor verhuur en huwelijken in 2023 te verhogen. Omdat in 2022 ook al een tariefverhoging is doorgevoerd is besloten alle museumprizen (ook van huwelijken, de winkel, het aandeel uit de horeca enz.) integraal te bekijken in 2024. Doel is dus in 2023 niet gehaald.

→ We wilden in 2023 de gemiddelde uitgaven per bezoeker in de museumwinkel op het niveau van 2022 handhaven, aangezien 2022 een erg goed jaar was. In 2022 is de gemiddelde uitgave per klant die aankopen deed gestabiliseerd. Doel gehaald.

→ Wij hebben, zoals we ons hebben voorgenomen, het aantal exposities en (grootschalige) activiteiten op het bestaande niveau gehouden. Het project Zomer op Schokland blijft een intensief en succesvol onderdeel. We hebben wel

→ We zouden in 2023 een eerste aanzet maken voor de ontwikkeling van de schokbetonschuur. Doordat de formele ingebruikname van de boerderij niet is geregeld, is dit doel voor het grootste deel verschoven naar 2024, al hebben we al wel een eerste aanzet gedaan.

Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
We houden het huidige activiteitenprogramma op peil (exposities, Scandinavië Markt, Klassiek op Schokland, Archeologiedagen, Zomer op Schokland) en houden het winkelaanbod op peil.	Gehaald. Zie boven.	+
We ontwikkelen een nieuwe verhaal- en dialooglijn 'Vanaf 1942' in samenhang met ontwikkeling locatie Schokkerringweg 25 (onder de werktitel 'Lokaal 6': de nieuwe ruimte voor experiment en dialoog op basis van de geschiedenis ná 1942 en de opbouw van de Noordoostpolder). Dit doen we samen met bewoners, scholen en (onderzoeks)instellingen.	Is afhankelijk van de formaliteiten die de eigenaar (de gemeente) moet afhandelen. Wordt 2024.	+/-
We ontwikkelen de schokbetonschuur tot een 'pop up' belevingscentrum over het verhaal ná de inpoldering, gericht op duurzaamheid en voedselinnovatie en historie	Idem als hierboven	-
We maken de collectie digitaal toegankelijk (in 2025).	Deze investering staat gepland voor 2025	+
We zorgen voor een toename van het aantal verhuringen en huwelijken binnen de grenzen van wat het museum aankan.	Aantal is gestabiliseerd in 2023	+/-
We werken toe naar het Unesco Werelderfgoedcentrum, i.s.m. o.a. gemeente en Flevolandschap. Wij leveren de expertise op het gebied van geschiedenis, geologie en archeologie en publieksontvangst.	Is in afwachting van besluitvorming door de gemeenteraad.	?
We werken aan een actieve betrokkenheid van de inwoners van de Noordoostpolder, o.m. door het opzetten van een vriendenvereniging.	In 2023 geen prioriteit aan gegeven wegens reduceren werkdruk.	

Uitgelicht

→ Scandinavië Markt

Op zaterdag 6 en zondag 7 mei vond de 10e editie van Scandinavië Markt op Schokland plaats. Meer dan 60 standhouders hadden zich aangemeld! Het was een druk bezocht weekend met meer dan 4.000 bezoekers. Dit jaar was ook het Vikingkamp weer aanwezig. Meer dan 50 Vikingen lieten zien hoe het leven er vroeger aan toe ging. Af en toe viel er een bui maar we kijken met succes terug op dit unieke evenement!



→ Expositie Nijlpaarden in de polder

Op vrijdag 10 november werd de expositie Nijlpaarden feestelijk geopend door de gedeputeerde voor Cultuur in de provincie Flevoland, Sjaak Simonse. In deze expositie waren unieke fossielen tentoongesteld van bekende en onbekende dieren. De aanleiding voor deze tentoonstelling was de herontdekking van Nederlands best bewaarde nijlpaardfossielen in de collectie van het Museum Schokland. In de jaren vijftig van de vorige eeuw zijn er beenderen van grote zoogdieren gevonden in de IJssel. Een aantal worden onjuist vastgesteld en pas in 2022 wordt ontdekt dat het om zeldzame nijlpaard beenderen gaat. De tentoonstelling is tot stand gekomen i.s.m. met gastcuratoren Dick Mol en Frans Roesscher. Voor het eerst is het onderwerp van de expositie meer doorgevoerd bij de museumwinkel en in Restaurant Schokland. Zo konden kinderen in het restaurant een nijlpaardenpannenkoek bestellen en waren in de winkel diverse nijlpaarden items te koop. De nijlpaarden-kerstballen waren binnen 2 weken uitverkocht!



Kunstuitleen Emmeloord

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal abonnementen	200	218	Ja
Omzet	€ 20.000	€ 21.701	Ja

Door een toename van het aantal abonnementen komt de omzet iets hoger uit.

Jaarplan 2023

- We hebben ook in 2023 de belangstelling voor beeldende kunst vergroot via onze exposities, lezingen en workshops op verschillende plaatsen. Doel gehaald
- We koppelden, zoals we ons voornamen, onze kunstuitleencollectie aan exposities op verschillende plaatsen, zoals in museumhuis Polman en bij de Kunstexpo Bant. Doel gehaald.
- We hielden in 2023 onze collectie actueel en overzichtelijk. Doel gehaald.

Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
De kunstuitleen fungeert als platform en vraagbaak voor kunstenaars	Waar mogelijk hebben we verbinding gemaakt tussen kunstenaars en andere bedrijven buiten het Cultuurbedrijf om. Een voorbeeld daarvan is dat we voor Kunstexpo Bant voor een platform hebben gezorgd voor leerlingen beeldend van het Muzisch Centrum en een workshop hebben geregeld. Voor 2023 hebben we kunstenaar Geerten Sterk gekoppeld aan Museumhuis Polman in Nagele. We organiseerden ontmoetingen met de exposanten door middel van openingen en workshops. We hebben aansluiting gezocht bij bestaande activiteiten en voorstellingen binnen het Cultuurbedrijf. Een voorbeeld is dat we naar aanleiding van een voorstelling over Urk in Theater 't Voorhuys een expositie hebben ingericht met Urker kunstenaars in samenwerking met Galerie 'Plein 1890'.	+
Ledenbestand stabiel houden	Dit doen we door regelmatig exposities te organiseren binnen het bedrijf en op bijzondere locaties. Eind van het jaar hebben we een Pop-up shop georganiseerd met lokale kunstenaars.	+
We verbeteren onze zichtbaarheid en we zetten in op een grotere bekendheid van de kunstuitleen in de zakelijk markt	We hebben deelgenomen aan de Zorg en Welzijnsbeurs in Marknesse. Een aantal werken uit de collectie zijn opgehangen in de showroom en waren goed zichtbaar. Op deze manier hebben we ons bereik weten te vergroten. Er is een begin gemaakt met het verzamelen van content voor een digitale brochure. We maakten een programmaflyer waarop terug te vinden is waar en wanneer een expositie plaats vindt en tenslotte is begonnen met een structurele samenwerking met Kunstexpo Bant.	+
We blijven de collectie uitbreiden en actueel houden met 2-3 werken per jaar, gekoppeld aan exposities, lezingen en workshops	De collectie is uitgebreid met een belangrijk werk voor Nagele. Het kunstwerk genaamd 'Nagele' van Milly Betten.	+
We organiseren minimaal 8 exposities per jaar per locatie, altijd met een extra activiteit (opening, lezing, workshop, meet the-artist e.d.).	Hier hebben we aan voldaan.	+
We bieden het 'liggende' deel van de collectie actief aan maatschappelijke partners aan.	Maatschappelijke partners blijken te klein voor een blijvende aanpak. Onze nadruk ligt meer op lokale en zakelijke partners.	?
We zetten onze collectie in voor educatie en taalontwikkeling.	Een viertal kunstwerken zijn ingezet bij workshops van het Muzisch Centrum. Scholen hebben een aantal werken geleend en hebben naar aanleiding van de kunstwerken lessen gevolgd. Ook hebben we fotografielessen in de klas gegeven door vakdocenten beeldend van het Muzisch Centrum, met als inspiratiebron het werk van fotograaf Bouwe Brouwer die bij Kunstuitleen Emmeloord heeft geëxposeerd. Uit deze samenwerking is de expositie Home Town Kids ontstaan.	+

Uitgelicht

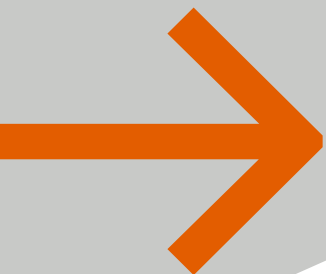
→ Op initiatief van Museum Nagele heeft Kunstuitleen Emmeloord een schilderij verworven van de beroemde kunstenaar Milly Betten. Het schilderij met de titel 'Nagele' was te zien in Museum Nagele van 2 maart t/m 28 mei 2023. Museum Nagele heeft vanwege haar 25-jarig jubileum een aantal kunstenaars uitgenodigd om een werk te maken met als thema 'Nagele'. Milly Betten heeft een kunstwerk laten ontstaan waarin alle bijzondere architectonische facetten van het dorp tot uiting komen. Zelfs de kleuren en de compositie ademen de architectuur en sfeer van Nagele. Omdat Museum Nagele dit werk graag voor Noordoostpolder wil behouden is er contact gezocht met Kunstuitleen Emmeloord. Na het zien van Bettens werk 'Nagele' was Kunstuitleen Emmeloord heel graag bereid dit werk voor de Noordoostpolder te behouden.

→ Expositie 'Raakvlak' van Geerten Sterk in Museumhuis Polman in Nagele

Kunstuitleen Emmeloord heeft contact gemaakt met Hendrick de Keyser, een vereniging dat zich sinds 1918 inzet voor het behoud van architectonisch of historisch waardevolle monumenten, gebouwen en hun interieurs. Eenmaal verworven panden blijven voor altijd in hun bezit.

In de Noordoostpolder bezit Hendrick de Keyser Huis Polman. Een huis waar je zo de jaren '50 binnen stapt. Wanneer je het huis betreedt, ervaar je zelf hoe het is om hier in de jaren van de wederopbouw te hebben gewoond. Voor deze periode is kunstenaar Geerten Sterk gevraagd te exposeren. Met het verhaal van het huis in acht genomen heeft Geerten op subtiel wijze en met respect voor het interieur zijn werk verweven in de ruimtes. De expositie vond plaats van donderdag 12 oktober t/m zondag 26 november en wegens succes werd de expositie verlengd tot eind december.





Eut de Kunst Urk

Met ingang van dit jaar besteden we in ons Jaarverslag ook aandacht aan Eut de Kunst Urk. Cultuurbedrijf Noordoostpolder coördineert en promoot sinds 2019 de door zelfstandig gevestigde docenten uitgevoerde lessen en cursussen in het Kindcentrum aan de Slenk in Urk onder de naam Eut de Kunst Urk (www.eutdekunsturk.nl).

Met de gemeente Urk is inmiddels een duurzame samenwerkingsrelatie opgebouwd en de groei van het aantal cursisten, met name het afgelopen jaar, laat zien dat er behoefte is aan een Urker kunstencentrum. Ook het activiteiten op de Urker scholen vanuit het Muzisch Centrum (Klas@Kunst) neemt toe.

Activiteiten 2023

- Het aantal cursisten bij Eut de Kunst Urk is gedurende het jaar 2023 gegroeid van 120 naar 200. De leerlingen volgden een jaarcursus of gebruikten een lessenkaart. Daarnaast kregen 40 leerlingen balletlessen.
- Cursisten konden verder in verschillende ensembles samenspelen zoals een gitaarensemble, blokfluitensemble, accordeonensemble en popband.
- Docenten verzorgden gitaarlessen voor leerkrachten PO en workshops gitaar en slagwerk in 12 groepen van een school in Urk.

→ Samenwerking: Eut de Kunst Urk werkte actief samen met de Stichting Rehoboth scholen, de gemeente Urk, Flevomeer bibliotheek, Brassband Valerius en BSO Ut Bottertjen.

→ Inclusie: met dementerende ouderen is een muziekproject gestart op Talma Urk en in samenwerking met InteraktContour liep een wekelijks muziekproject voor mensen met N.A.H.

Evenementen 2023

- Open dagen: 18 januari, 20 september en 18 november.
- Proeflesdagen: 20-24 januari en 18-22 september.
- Podiumvrijdag: iedere 3^e vrijdag van de maand; iedere maand een ander instrument of dans.
- Concertgebouwconcours: 20 mei deelname leerlingen in het Concertgebouw in Amsterdam.
- Optredens leerlingen: 13 maart en 8 december.



Uitgelicht

→ Tijdens de open dagen mochten kinderen alle instrumenten uitproberen; dat geeft plezier, nieuwe ontdekkingen en de mogelijkheid de juiste keuze te maken voor de muziekles! Gemiddeld leverde een open dag 20–25 opgaves op voor proeflessen.

→ In vrolijke kleding en met verschillende muziekinstrumenten traden Urker leerlingen van Eut de Kunst op!

→ **Het Prinses Christina Concertgebouw Concours in Amsterdam:**

11 leerlingen van Eut de Kunst kwamen door de voorselectie en werden uitgenodigd om op 20 mei 2023 naar het Concertgebouw in Amsterdam te komen. Daar werden ze onthaald voor een bijzondere dag

gevuld met workshops, een uitgebreide rondleiding, ontmoetingen met grote musici en het bekijken van een opera achter de coulissen.

Een geweldige belevenis voor deze jonge muzikanten!



Zakelijke verhuur

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal verhuringen theater	90	156	Ja
Aantal verhuringen Lichtwachter	15	14	Ja
Omzet	€ 207.000	€ 267.479	Ja

Voor het theater hadden we als doel: behoud. Na de lastige Corona-jaren. Het was moeilijk inschatten wat de markt zou doen. Vanuit het theater hebben we extra inspanningen verricht om het aantal verhuringen weer op het niveau van voor Corona te krijgen. Dit is meer dan goed gelukt. De economie zat mee, maar ook de klanttevredenheid is groot. Ook hebben we nieuwe potentiële klanten aangeschreven.

kritisch bleven kijken naar wat het ons kost aan inzet en mensen en wat het oplevert.

→ In 2023 wilden we publieksonderzoeken starten naar het gebruik van verhuurfaciliteiten en de tevredenheid onder huurders en zo meten in hoeverre de verhuurmogelijkheden bekend zijn. Dit publieksonderzoek is door onze marketeers uitgevoerd.

Jaarplan 2023

→ We namen ons voor in 2023 met de zakelijke verhuur een groei van tenminste 2,5% te realiseren en zo een positieve bijdrage te leveren aan het financiële resultaat van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Dat doel is ruimschoots, zelfs boven verwachting, gehaald. We begrootten 133 verhuringen en het zijn er 205 geworden.

→ We wilden in 2023 onze verhuurfaciliteiten en verhuurpakketten beter onder de aandacht brengen via onze verschillende kanalen. Dat is gelukt, waarbij we wel

Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
We willen met de zakelijke verhuur een jaarlijkse groei realiseren van tenminste 2,5%.	Zie boven.	+
We gaan meten in hoeverre de verhuurmogelijkheden bekend zijn.	Zie boven	+
We willen onze verhuurfaciliteiten en verhuurpakketten beter onder de aandacht brengen via onze verschillende kanalen.	We hebben mailings gemaakt in samenwerking met Grandcafé 't Voorhuys en hierdoor nieuwe doelgroepen benaderd	+

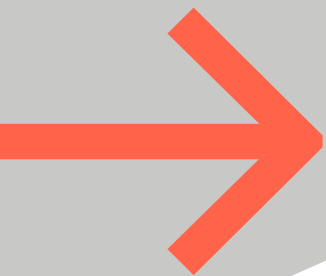
Uitgelicht

→ Het theaterseizoen loopt normaal van september tot ongeveer eind april, medio mei. Toch ontvingen we in juni in theater 't Voorhuys zeker 4500 bezoekers. Een recordaantal in het 69-jarig bestaan van het theater!

Naast de prachtige, wervelende shows van danscentrum Artistique, was het theater deze maand het podium voor de muzikale Queen voorstellingen van Vocalgroup Flevox. Daarnaast vond de finale plaats van jaarlijkse verkeersquiz voor de leerlingen van het basisonderwijs in de Noordoostpolder. Alzheimer Trefpunt Emmeloord faciliteerde een herkenbare en ontroerende theatervoorstelling over dementie.

→ Daarnaast hadden we ook primeurs in het theater, voor het eerst was er een cabaretavond in het Pools gesproken. Een uitverkochte avond. En we verwelkomden Soli Deo Gloria van Urk als nieuwe klant, nadat we eerder musicalschool Light Up van Urk voor het eerst ontvingen met hun prachtige musical avonden.





Projecten / sociaal maatschappelijk

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal gerealiseerde projecten	14	9	Ja
Aantal bezoekers	16.000	18.000	Ja
Omzet	€ 74.750	€ 119.812	Ja

Er zijn minder projecten gerealiseerd als gevolg van de gehalveerde formatieplaats, waardoor er minder uren hiervoor beschikbaar waren en als gevolg van minder specifieke vragen vanuit het sociaal domein.

met als doel het Werelderfgoed te promoten, te innoveren en haar aanbod te verbreden. We organiseerden de vijfde editie van Zomer op Schokland. U leest hier apart over verderop in dit jaarverslag. In 2023 organiseerden we de tweede editie van Muziek in het Portiek, waarbij we ook in de seniorencentra optredens programmeerden. Doel gehaald.

Jaarplan 2023

- In 2023 keken we kritisch naar onze inzet en bijdragen bij afstemmingen en samenwerking met partners naar wat binnen onze uren haalbaar is. Doel gehaald.
- Op UNESCO Werelderfgoed Schokland stimuleerden we ook in 2023 de samenwerking op cultureel, recreatief en toeristisch gebied
- We organiseerden in het kader van de ondersteuning van de amateurkunst een Avond voor Amateurkunst waarin we de behoeften van verenigingen ophaalden en voorlichting gaven over subsidieregelingen. Wordt vervolgd.



Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
Met onze maatschappelijke en culturele partners ontwikkelen we een samenhangend programma van artistieke activiteiten en interventies, gericht op verschillende doelgroepen. We faciliteren externe culturele partijen zoals Dansschool Artistique, NOPPOP, Oord, Locatietheater Prins te Paard enzovoorts.	Vooraf nieuwe partners gevonden binnen het project Zomer op Schokland: Theatergroep Compagnie Dakar, Ensemble Black Pencil	+
We blijven – binnen de formatieve mogelijkheden – externe financieringsbronnen vinden om onze samenwerkingsdoelstellingen te kunnen waarmaken.	Subsidies aangevraagd en toegekend voor Zomer op Schokland.	+
We ontwikkelen culturele activiteiten met en voor ouderen, organiseren aanbod voor mantelzorgers, voor mensen met een verstandelijke beperking en organiseren aanbod in de zomer voor kinderen die niet met vakantie kunnen. Ook initiëren we een maatschappelijke-dienst-traject	Langer, Leuker, Leven met Cultuur opgezet. Amateurplatform opgestart en Hey-doe-je-mee week weer uitgevoerd.	+
We houden voldoende formatie beschikbaar om het netwerk te onderhouden en samenwerkingsactiviteiten te kunnen ontwikkelen.	Voortgezet	+

Uitgelicht

→ Poldergala

Op 25 november was het eerste 'Poldergala', dat we vanuit Muzisch Centrum en Theater 't Voorhuys samen met Philadelphia organiseerden. We willen een inclusieve organisatie zijn en bedienen via onze projecten veel speciale doelgroepen in het Sociaal Domein. Op deze avond konden verschillende groepen en solisten van mensen met een verstandelijke beperking op een heus podium optreden en werden ze ook nog eens professioneel begeleid door de Marinierskapel van de Koninklijke Marine. Ook traden er leerlingen van de Zonnebloemschool en De Klimboom (speciaal basisonderwijs) op en was er een optreden van Slag &

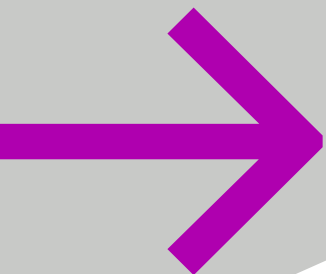
Vlag en jeugdslagwerkgroep Flevosticks. Voor deelnemers en publiek werd het een onvergetelijke avond.

→ Muziek in het Portiek

In 2023 genoten zo'n 500 belangstellenden bij 13 thuis theater van 40 optredens van jong en enthousiaste amateurgezelschappen. In samenwerking met Carrefour en enkele buurthuizen en ZONL zette jong talent zich tijdens deze tweede editie in voor verbinding en ontmoeting in de wijken.

→ Hey, Doe je mee? Zomerweek

In samenwerking met de Flevomeer bibliotheek genoten zo'n 500 kinderen tussen de 7 en 12 jaar in de eerste week van de zomervakantie van verschillende workshops en een kindercircus.



Projecten / leefbaarheid -vestigingsklimaat

KPI

	Begroot 2023	Gerealiseerd 2023	Gehaald? Ja / Nee / Deels
Aantal gerealiseerde projecten	1	1	Ja
Aantal bezoekers	350	350	Ja
Omzet	-	-	Ja

Afgelopen jaar is er minder vraag geweest en minder aangenomen.

Jaarplan 2023

- We keken kritisch naar onze inzet en bijdragen bij afstemmingen en samenwerking met partners naar wat binnen onze uren haalbaar was. Doel gehaald.
- We hebben beperkt bijgedragen aan cultureel-recreatieve activiteiten in samenwerking met het bedrijfsleven, aangezien er minder actieve vraag is geweest naar onze inzet en we stuurden op onze beschikbare uren. Doel beperkt gehaald.
- Samen met 'Gastvrij Emmeloord' organiseerden we het KunstPlein op de Deel en Lange Nering in Emmeloord. Doel gehaald.

Bedrijfsplan

Doel	Reflectie	Op koers?
We namen deel aan 'Gastvrij Emmeloord' (kerstmarkt, sinterklaas, activiteiten op De Deel) en doen mee met StEP (Stichting Evenementen en Promotie). Met hen organiseren we diverse festivals en evenementen in de Noordoostpolder, zoals het Tulpenfestival, Uit-je-tent weekend, Pieperfestival, vieringen als 4 en 5 mei, koningsdag en Sinterklaasintocht. Daarmee dragen we bij aan het promoten van de Noordoostpolder.	Theateractiviteiten vielen samen met Step en Gastvrij Emmeloord.	+
Wij ondersteunden de activiteiten van BV Noordoostpolder. Dit is een vereniging voor ondernemers die wordt bestuurd door ondernemers ter bevordering van de economische bedrijvigheid in de polder. Met als doel in gezamenlijkheid economische groei te stimuleren.	Geen concrete vraag naar geweest in 2023, maar we blijven in contact en ons aanbieden.	+/-
We blijven de gemeente Noordoostpolder bedienen als zij door het jaar heen ondersteuning vragen bij een creatieve bijdrage aan verschillende projecten, zoals opening De Deel, recepties, veteranendag.	Geen concrete vraag naar geweest in 2023, maar we blijven in contact en ons aanbieden.	+/-

Uitgelicht

→ Koren onder de Toren

Een nieuw onderdeel van het Agrico Pieperfestival, Koren onder de Toren. Beleef een unieke avond met optredens van meerdere koren uit de polder met in het voorprogramma een optreden door slagwerkgroep Flevosticks van het Muzisch Centrum en als afsluiting een ter plekke ingestuurde grote meezinger door alle koren en het publiek. De verschillende koren zorgen ervoor dat alle soorten muziek aan bod komen. Zo zorgt koor Nat Zat voor lekkere Nederlandstalige meezingers waarin uiteraard nummers van Andre Hazes en Guus Meeuwis niet mogen ontbreken. De Melody Singers streelt de oren met onder andere een Mamma Mia Medley terwijl koor Together juist weer een aantal moderne

nummers zal zingen zoals nummers van Adele en The Backstreet Boys. Cantabile maakt een mooie mix van Engelstalige en Nederlandstalige nummers. Als laatste koor zal Flevox verschillende nummers uit het repertoire van Queen ten gehore brengen. Dit alles wordt nog eens muzikaal ondersteund door een swingende band bestaande uit een aantal gerenommeerde poldermuzikanten.





Zomer op Schokland

Met ingang van dit jaar besteden we in ons Jaarverslag apart aandacht aan de Zomer op Schokland.

In 2019 vond een eerste editie plaats: Dichter op het Land, in 2020 een verkleinde versie vanwege de coronabeperkingen, getiteld Eb, en in 2021 de Dichter op het Water-editie, in 2022 was het thema Natuurlijk Cultuur en in 2023 Dichter op de toekomst.

Uit de titels blijkt het belang van een poëtische benadering, geïnspireerd door het landschap, en de rol van 'buitenkunst', land art. Daarmee geven we een innovatieve invulling en een inspirerende kunstzinnige blik op de uitdagingen van nu en de toekomst die we zien omtrent landschap, natuur en klimaat.

Het is een belangrijk en inspirerend project, zowel voor onszelf als voor de duizenden bezoekers. Zomer op Schokland draagt bij aan de bredere bekendheid van UNESCO Werelderfgoed Schokland via een

randprogrammering van allerlei verschillende kunstdisciplines op en rond Schokland.

Verschillende pijlers binnen onze organisatie zijn bij het project betrokken, waardoor het ook intern bijdraagt aan een integrale, multidisciplinaire aanpak.

We vertolken het verhaal van Schokland op een nieuwe, andere manier en brengen op die manier meer draagvlak en verbinding van verschillende partners en publieksgroepen tot stand.

Daarnaast hebben we ons als doel gesteld een uniek artistiek programma te bieden, waarbij allerlei cultuurdisciplines, het landschap, en de voelbare geschiedenis van de locatie elkaar ontmoeten en een wezenlijke bijdrage leveren aan de totaalbeleving.

Verschillende gehonoreerde aanvragen bij fondsen en subsidies maken, naast de inkomsten uit entree en onze personele inzet, dit project mogelijk.



Zomer op Schokland 2023: Dichter op de toekomst

Van 18 juli tot 2 september 2023 organiseerde Cultuurbedrijf Noordoostpolder voor de vijfde maal de Zomer Op Schokland.

We kozen dit jaar voor het thema 'Dichter op de Toekomst'. Binnen dit thema werd de toekomst van ons klimaat centraal gezet.

Onze klimaattoekomst liep via allerlei kunstdisciplines als rode draad door het programma heen.

→ De volgende onderdelen waren geprogrammeerd:

1	Opening met duo Piepschuim	zondag 16 juli
2	Klankdiners	vrijdag 7, zaterdag 8 en zondag 9 juli
3	Poëziewandelingen	donder- & vrijdagen 27 & 28 juli, 3 & 4, 10 & 11 en 24 augustus
4	Kersentuin	18, 19, 20, 21, 22 en 23 juli
5	Black Pencil	zondagen 6 augustus en 3 september
6	Kinderactiviteiten	26 juli, 2, 23 en 30 augustus
7	Kindervoorstellingen	woensdagen 9 en 16 augustus
8	Fietscabaret	zaterdag 2 september
9	Klapstoeltheater	zondag 30 juli
10	Tijdelijke expositie	doorlopend
11	Beeldenexpositie	doorlopend
12	Gedichtenroute	doorlopend
13	Video-installatie	doorlopend

→ Bezoekers

Het totaal aantal betalende bezoekers bedroeg 8.593. Het aantal bezoekers lag hoger, omdat de bezoekers van de gedichtenroute op het eiland en van de video-installatie bij de Lichtwachter geen toegang betaalden. Zij hoefden immers niet langs de kassa.

→ Evaluatie

Hoewel we vernieuwende en nieuwe elementen in 'Zomer op Schokland' hebben verwerkt en ook het aantal partners en activiteiten groeiden, groeide de publieke belangstelling niet mee. Ook zagen we dat bezoekers wel voor losse onderdelen kwamen, vaak eenmalig, maar niet voor 'Zomer op Schokland' als geheel.

Daarom hebben we inmiddels onderzocht hoe we met een nieuw concept 'Zomer op Schokland' een steviger fundament kunnen geven dat door (een groter) publiek wordt herkend, omarmd en tot (herhaal)bezoek leidt. Vanaf 2024 gaan we het thema koppelen aan een bestaande tijdseenheid van een van de zalen van het museum. Zo zal in 2024 de Zomer op Schokland worden gekoppeld aan de expositie over de opgraving van het verzonken en opgegraven koopvaardijschip de Queen Anne en de tijdsperiode die alles te maken heeft met overleven en de strijd tegen het water.

Uitgelicht

→ Klankdiners

Nieuw was de programmering bij de schokbetonschuur van 'klankdiners'. In zijn zoektocht naar het best klinkende restaurant van Nederland ontwierp geluidskunstenaar Fedde interactieve klanktafels. Tijdens een meergangendiner zat je aan een bijzondere eettafel: alles wat je aanraakte maakte geluid en vibreerde door je heen. Fedde&deCarvalho verzorgden tijdens 5 diners het technische en het artistieke gedeelte; de culinaire inhoud was in handen van restaurant "Le Mirage" uit Emmeloord. Een bijzondere zintuiglijke ervaring.

→ Kersentuin

Bijzonder succesvol was de bewerking van Tsjechovs beroemde toneelstuk 'De Kersentuin'. Deze is bewerkt naar de locatie en het leven op Schokland, waar de bevolking weg moest. In deze bewerking vanwege de stijgende zeespiegel. Het werd een verhaal over verbondenheid met het landschap, onontkoombare klimaatverandering, nieuwe liefdes en de onmogelijkheid om je los te maken van je eigen verleden. Het publiek werd door tien jongeren uit de Noordoostpolder aan de hand meegenomen naar vier verschillende speellocaties op Schokland, waar professionele acteurs, speelden, dansten en zongen. Belangrijk onderdeel vormde een talentontwikkelingstraject van getalenteerde jonge (muziek) theatertalenten om in een professionele omgeving de eerste stappen te zetten in het theater vak. Het werd zeer goed bezocht en we haalden er ook de landelijke pers mee:

★★★★ "Tjechovs 'Kersentuin' in de polder: inventief en bij tijd en wijle ontroerend locatietheater" – Volkskrant.

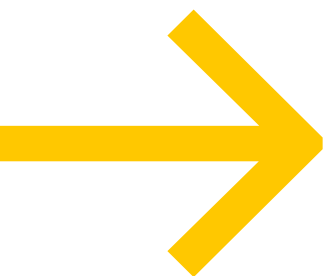
Compagnie Dakar was initiatiefnemer, met als artistieke kern regisseur Guido Kleene. En Hans Man in 't Veld. Een zeer geslaagde samenwerking, die bij volgende editie(s) vervolg krijgt.

→ Black Pencil

Evenals vorig jaar kon men weer twee zondagen lang genieten van de klanken van Ensemble Black Pencil. Hun bijdrage bestond uit 2 delen: een 'Soundwalk' van 2,5 kilometer van Lichtwachterswoning naar de terp Middelbuurt en een concert. Naar aanleiding van een open-call schreven uiteindelijk 174 componisten uit 36 landen minicomposities geïnspireerd op Schokland. Een bijzonder muzikaal project waarbij deelnemers geïnspireerd werden door het unieke karakter van het voormalige eiland, waarbij het landschap als complementaire factor ten volle benut werd. Op 5 plekken langs de soundwalk-route werden de solostukken van maximaal één minuut gespeeld.

De dagen sloten af met concerten. Eén keer in het kerkje van Schokland en één keer in de museumtuin.

Het tweede concert had nog een bijzonder karakter vanwege de doop van CD. Het eerste exemplaar werd uitgereikt aan de commissaris van de Koning van Flevoland, Leen Verbeek. In zijn speech benadrukte hij nog eens het belang en de mooie uitwerking van deze bijzondere culturele samenwerking voor de provincie .



Jaarverslag Raad van Toezicht 2023



Inleiding

Cultuurbedrijf Noordoostpolder is inmiddels een bruisende cultuurinstelling waarbinnen mensen op allerlei manieren bezig kunnen zijn met kunst en cultuur. Van o.a. muziekles en beeldende kunst in het Muzisch Centrum, een avond ontspannen of misschien zelf optreden in Theater 't Voorhuys, een bezoek brengen aan Museum Schokland en daar ook wandelen of voorstellingen in de buitenlucht mee te maken, tot Kunsttuin Emmeloord om kunst in je eigen woning of werkomgeving te brengen.

Sinds enkele jaren is Eut de Kunst Urk ook een gewaardeerd onderdeel van de stichting.

Alle inwoners van de Noordoostpolder en Urk worden op inspirerende en creatieve wijze in de gelegenheid gesteld om op allerlei manieren in aanraking te komen met wat voor vorm van kunst en cultuur dan ook. En de inwoners weten Cultuurbedrijf Noordoostpolder in al zijn facetten en vormen ook te vinden. Cultuurbedrijf Noordoostpolder levert zo een mooie bijdrage aan een fijne, creatieve en positieve leefomgeving voor alle inwoners.

Het jaar 2023 kenmerkt zich door een krachtig herstel. Bezoekers weten het theater, museum en het Muzisch Centrum weer goed te vinden. De bezoekersaantallen geven een heel positief beeld naar de toekomst. De stijgende bezoekersaantallen geven tegelijkertijd ook de noodzaak van vernieuwing van de huisvesting aan. Met de Gemeente Noordoostpolder wordt al enkele jaren gesproken over vernieuwing of nieuwe huisvesting van het Cultuurbedrijf. Helaas zit hier nog weinig schot in, terwijl vervanging op onderdelen zeer nodig is.

Via deze weg willen wij als Raad van Toezicht iedereen hartelijk bedanken die betrokken is bij onze organisatie voor het getoonde enthousiasme en creativiteit in het afgelopen jaar.

Hoewel Cultuurbedrijf Noordoostpolder in de basis een gezonde en goed georganiseerde onderneming is, blijft het een uitdagende financiële bedrijfsvoering. Onder andere door eenmalige personeelslasten en stijgende kosten zijn we er in 2023 opnieuw niet in geslaagd de reservering voor herhuisvesting te laten toenemen. Op verschillende niveaus zijn prijsstijgingen doorgevoerd om een gezonde financiële huishouding te krijgen, maar – om cultuur voor iedereen bereikbaar te houden – zitten hier ook grenzen aan.

Het overleg met onze voornaamste stakeholder, de gemeente Noordoostpolder, is steeds goed en nauwbetrokken geweest, met een open en transparante communicatie. Op basis van het Bestuursverslag, waaruit blijkt dat de organisatie inhoudelijk op koers is langs de lijnen van het Bedrijfsplan 2023-2026, de Jaarrekening met de door de accountant afgegeven goedkeurende verklaring en het continue constructieve overleg met de gemeente, meent de Raad van Toezicht dat de continuïteit is gewaarborgd.

Onafhankelijk toezicht

De Raad van Toezicht heeft een positief oordeel over de algemene gang van zaken van de stichting, zoals geschetst in het Jaarverslag 2023 van de directeur-bestuurder. Alles heeft in het teken gestaan van het uitvoeren van de doelstellingen uit het Bedrijfsplan 2023-2026. Bouwen aan een kleurrijke samenleving en het verder opbouwen van de organisatie. De Raad van Toezicht is ook in dit jaar intensief betrokken geweest bij de gang van zaken binnen het bedrijf. Met name ook in het licht van de financiële positie.

De Raad heeft naast zijn adviserende taak ook de belangrijke taak om kritisch toe te zien op het door de directeur-bestuurder gevoerde beleid en daarover ook steeds

een onafhankelijk oordeel te geven. Bij de vervulling van zijn taak laat de Raad zich leiden door de belangen van Cultuurbedrijf Noordoostpolder als onderneming en de culturele en belangrijke maatschappelijke belangen van deze specifieke, brede culturele organisatie.

In 2023 heeft de Raad van Toezicht 6 maal vergaderd.

In de vergadering van 16 januari zijn de begroting voor 2023 en een meerjarenbegroting besproken. De begroting 2023 is goedgekeurd, daarnaast is opdracht gegeven aan de directeur/bestuurder om op basis van het meerjarenbeleidsplan een meerjarenbegroting voor de jaren 2024-2026/2027 op te stellen.

In de vergadering van 7 maart is de meerjarenbegroting besproken. De Raad van Toezicht heeft haar zorgen over het geprognosticeerde verlies in 2023 kenbaar gemaakt. De directeur/bestuurder heeft inzage gegeven in de nieuwe functionele structuur, waardoor een structurele verlaging van de salariskosten moet worden gerealiseerd. Daarnaast is het jaarplan 2023 besproken en goedgekeurd.

In de vergadering van 30 mei zijn de voortgang van het Bedrijfsplan 2023-2026 en het Jaarplan 2023 besproken. Tevens wordt in deze vergadering besloten om R. Meinders aan te stellen als nieuw lid van de Raad van Toezicht. Hoewel – gezien de samenstelling van de Raad van Toezicht – de voorkeur uitging naar een vrouw, is voor de heer Meinders gekozen gezien zijn affiniteit met juridische vraagstukken en de de regio. De Raad van Toezicht heeft hierbij in overweging genomen dat in het MT een hoger percentage vrouwelijke leden is, dan het aantal mannelijke

leden. Ook is mevrouw M. Rietveld benoemd voor een tweede termijn en wordt afscheid genomen van mevrouw L. Withaar.

In de vergadering van 11 juli is HK Accountants uit Emmen benoemd als accountant om de jaarrekening 2023 te controleren. Tevens is de concept jaarrekening 2022 besproken en heeft de Raad van Toezicht besloten dat er als gevolg van het verlies geen ruimte was voor dotatie aan de reserve herhuisvesting.

In de vergadering van 26 september 2023 is afgesproken om als Raad van Toezicht in 2024 een zelfevaluatie uit te voeren. De Raad van Toezicht heeft nu een stabiele bezetting. Verder is aandacht besteed aan de financiële positie van het Cultuurbedrijf. De prognose 2023 liet ten tijde van de vergadering een behoorlijk verlies zien, maar minder dan verwacht. Ook is de jaarrekening 2022 met de accountant besproken en goedgekeurd. Daarnaast is de begroting 2024 besproken en goedgekeurd. Tenslotte is het besluit voor de vergoeding van de Raad van Toezicht 2023 aangenomen.

In de vergadering van 13 december is het Jaarplan 2024 goedgekeurd.

Ook in 2023 heeft de Raad van Toezicht informeel gesproken met de Ondernemingsraad.

In de vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn verder aan de orde geweest: de halfjaar- en kwartaalrapportages, de prognose van de (meerjaren)liquiditeit van de onderneming, de (subsidie-) overeenkomsten met de gemeente Noordoostpolder en de management letter van de accountant. Op basis van de door de externe accountant gesignaleerde risico's worden gericht acties geformuleerd door het management. De Raad van Toezicht controleert en bespreekt periodiek de voortgang van deze acties met de directeur-bestuurder.

De remuneratiecommissie heeft in 2023 periodiek de (voortgangs)gesprekken gevoerd met de directeur-bestuurder en hiervan is verslag gedaan aan de Raad van Toezicht.

In 2023 is de commissie kwaliteit en portfolio drie keer bijeengeweeft. Deze commissie dient voornamelijk als klankbord voor de directeur-bestuurder voor wat betreft de inhoudelijke kant van alle activiteiten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

De audit- en governancecommissie is in 2023 zes keer bijeengeweeft. In één vergadering werden de governancezaken besproken, waarbij o.a. de naleving van de reglementen/statuten. Onderdeel hiervan was de voorbereiding van de wijzigingen in statuten en reglementen als gevolg van de WBTR. Deze zullen in de eerste helft van 2024 worden geëffectueerd.

De Raad van Toezicht heeft het momenteel gehanteerde besturingsmodel (zijnde het Raad-van Toezicht-model) geëvalueerd. De raad heeft vastgesteld dat het voldoet en passend is, gezien de omvang en complexiteit van zowel de exploitatie, de interne organisatie en de omgeving waarin Cultuurbedrijf Noordoostpolder functioneert, ook in vergelijking met andere culturele organisaties.

Werkwijze

De Raad van Toezicht heeft volop aandacht voor de criteria en de discussie over goed bestuur en toezicht in de culturele sector. De Governance Code Cultuur is de leidraad. Daarnaast houdt de directeur-bestuurder de Raad van Toezicht goed op de hoogte van de ontwikkelingen door e-mails en maandberichten. Bovendien ontvangen de leden ook de interne berichten en nieuwsbrieven voor medewerkers en vrijwilligers.

Geen van de leden van de Raad hebben zich in 2023 middels cursussen laten bijscholen.

De mogelijkheid daartoe zal onder de aandacht van de leden blijven. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste (jaar)agenda, welke door de directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad wordt opgesteld. De volgende punten worden altijd geagendeerd:

- Verslag / actie- en besluitenlijsten;
- Mededelingen / actualiteiten;
- Primair proces: o.a. realisatie doelstellingen / kwaliteit / portfolio / resultaatafspraken / risicobeheer / beleidsvoornemens;
- Financiën en control;
- Opdrachtverstrekking aan de externe accountant en evaluatie van diens werkzaamheden en de verslaglegging daarvan;
- (meerjaren) Jaarplan; Jaarverslag
- Governance.

De Raad heeft op dit moment drie vaste commissies. De commissies bereiden de besluitvorming van de Raad van Toezicht ten aanzien van het beleid op de diverse onderdelen voor. Zij ontvangen daartoe alle stukken van de directeur-bestuurder die voor een adequate besluitvorming noodzakelijk zijn.

De remuneratiecommissie kwam twee keer bijeen en heeft tot taak de (voorbereiding van de) benoeming, beoordeling en beloning van de directeur-bestuurder, als ook de vervulling van vacatures in de Raad van Toezicht. De voorzitter en wisselend een van de leden van de Raad van Toezicht onderhoudt twee keer per jaar contact met de Ondernemingsraad.

De audit- en governancecommissie heeft zes keer vergaderd. De commissie ontvangt alle financiële stukken die aan de Raad van Toezicht worden voorgelegd, zodat zij die kan beoordelen en de bespreking van de onderwerpen in de Raad kan voorbereiden en de Raad kan adviseren. Het betreft

in ieder geval de onderwerpen als de begroting, tussentijdse cijfers, jaarstukken, administratieve organisatie en interne beheersing (AO/IB). Ook neemt deze commissie het voortouw in het monitoren van de werkzaamheden van de externe accountant. Deze commissie bewaakt de juiste naleving van de statuten en de vastgestelde reglementen op de wijze zoals de Governance Code Cultuur die voorstelt. Tevens bereidt zij de zelfevaluatie van de Raad voor.

De commissie kwaliteit en portfolio heeft drie keer vergaderd. De commissie heeft met de directeur-bestuurder de zogenoemde inhoudelijke sessie voorbereid. Vast terugkerend gespreksonderwerp is hoe Cultuurbedrijf Noordoostpolder binnen alle mogelijkheden die er zijn en kansen die zich aandienen de juiste keuzes maakt, hiervoor goede plannen maakt, op de juiste manier monitort en evalueert en hoe management en bestuur hierover adequaat verantwoording afleggen. Instrumenten hierin zijn het inhoudelijk jaarplan en inhoudelijk jaarverslag (die in de commissie worden voorbesproken) en de ontwikkeling zijnde zg. 'integrale rapportage' met dashboard. Tevens is aandacht besteed aan de acties die het Cultuurbedrijf kan nemen op het gebied van inclusie en fair pay. In het kader hiervan zijn de scans die bij codes Diversiteit & inclusie en de Fair Practice Code worden aangereikt, uitgevoerd en besproken.

Daarnaast had de voorzitter geregeld overleg met de directeur-bestuurder.

Er is door leden van de Raad van Toezicht tevens informeel contact met partners en stakeholders van Cultuurbedrijf Noordoostpolder.

Zelfevaluatie

In 2023 heeft er geen zelfevaluatie plaatsgevonden. Gezien de wisselingen in de Raad werd dit niet zinvol geacht. De zelfevaluatie zal in 2024 plaatsvinden. De Raad zal hiertoe een evaluatiemodel ontwikkelen.

De Raad van Toezicht heeft grote waardering voor het vele werk dat de medewerkers en de vrijwilligers in 2023 weer hebben verzet. De Raad constateert dat de werkorganisatie zich staande houdt en met veel positiviteit en creativiteit volop inzet voor een bloeiend en kleurrijk Cultuurbedrijf Noordoostpolder na corona. Wij willen de medewerkers en directeur-bestuurder bedanken voor hun inzet.

Emmeloord, 28 mei 2024

Dhr. A. Leijenaar, voorzitter Raad van Toezicht
stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Samenstelling, functies en rooster van aftreden leden Raad van Toezicht

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder hanteert een besturingsmodel met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden.

Leden van de Raad van Toezicht op 31 december 2023:

- Anne Leijenaar, voorzitter. CVO Zuid-West-Friesland, directeur-bestuurder.
- Jan Bos, lid. Moore MKW, manager audit. Nevenfuncties: penningmeester bestuur Gereformeerde Kerk Urk, lid bestuur Stichting Sportverkiezing Urk.
- Marjolein F.M. Rietveld, lid, Stichting Kunstbende, directeur.
- Marco Smit, Horizon Flevoland BV, directeur-bestuurder. Nevenfuncties: lid Raad van Commissarissen Port of Harlingen NV, lid Economic Board Flevoland, voorzitter van de Raad van Commissarissen Coöperatieve Rabobank Noordenveld West Groningen.
- Richard Meinders, lid vanaf 1 juli 2023. Directeur SVC Group. Nevenfuncties: lid beroepscommissie Cumela, lid Commissie van Beroep NVGA, voorzitter identiteitscommissie Stichting Aves.

De stichting hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance is vastgelegd in een tweetal reglementen die door de Raad van Toezicht zijn vastgesteld: een reglement Raad van Toezicht en een reglement Directeur- bestuurder. Het voldoen aan deze reglementen wordt regelmatig door de Raad van Toezicht getoetst. De reglementen zijn in 2020 geactualiseerd aan de hand van de Governance Code Cultuur 2019.

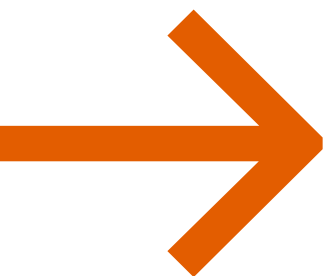
De Raad van Toezicht heeft de volgende commissies:

- Remuneratiecommissie: Anne Leijenaar (voorzitter) en Marjolein Rietveld;
- Audit- & governancecommissie: Jan Bos (voorzitter) en Richard Meinders;
- Commissie Kwaliteit & portfolio: Marjolein Rietveld (voorzitter) en Marco Smit.

Rooster van aftreden:

De leden zijn voor 4 jaar benoemd en zijn eenmaal herbenoembaar. Het rooster van aftreden is daarmee als volgt:

- Marjolein Rietveld is per 1 mei 2019 benoemd in 1^e termijn; herbenoemd in 2^e termijn per 1/5/2023; aftredend per 1/5/2027.
- Jan Bos is per 1 juli 2021 benoemd in 1^e termijn; herbenoembaar per 1/7/2025.
- Marco Smit is per 1 juli 2022 benoemd in 1^e termijn, herbenoembaar per 1/7/2026.
- Anne Leijenaar is per 1 januari 2023 benoemd in de functie van voorzitter in 1^e termijn; herbenoembaar per 1/1/2027.
- Richard Meinders is per 1 juli 2023 benoemd in 1^e termijn; herbenoembaar per 1/7/2027.



Verslag Ondernemingsraad 2023



Inleiding

In 2023 hebben er enkele veranderingen plaatsgevonden bij Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Voor de locatie Harmen Visserplein werd de naam Muzisch Centrum geïntroduceerd.

In 2023 heeft het hoofd educatie afscheid genomen om van haar pensioen te gaan genieten. Dit heeft geresulteerd in enkele personele veranderingen. Hoewel de OR aan de bel heeft getrokken bij de directeur-bestuurder over de gevolgde procedure met betrekking tot het opnieuw invullen van deze taken heeft de OR alle vertrouwen in de benoemde medewerkers.

Het blijft na corona financieel spannend. Gelukkig weten onze bezoekers/klanten ons weer goed te vinden. Dat geldt voor alle locaties.

Helaas heeft de OR afscheid moeten nemen van Jelle Roeper (als voorzitter) van de ondernemingsraad. Jelle heeft naar aanleiding van een ontstaan conflict met de directeur-bestuurder aangegeven niet langer als OR-lid beschikbaar te zijn. De directeur-bestuurder en Jelle hebben meerdere gesprekken gevoerd om dit conflict te bespreken. We willen Jelle bedanken voor zijn inzet als voorzitter van de OR.

Waarom een OR?

Een OR is er in het belang van zowel de medewerkers (waaronder zzp'ers) als de onderneming.

Gaat het goed met de mensen die er werken, dan gaat het meestal ook goed met de onderneming. Een OR is wettelijk verplicht voor ondernemingen met meer dan 50 medewerkers.

Hoe ziet de taak van een OR eruit?

Een OR bevordert, discussieert en adviseert (gevraagd en ongevraagd) over o.a. goede arbeidsomstandigheden, regels voor arbeidsvoorwaarden, beloningsbeleid, samenstelling personeelsbestand. Zij kan daarbij zowel de achterban als externe deskundigen raadplegen. Dit alles met het doel de onderneming en al haar medewerkers zo optimaal mogelijk te laten functioneren.

Verkiezingen

Eind 2023 hebben we een ondernemingsraad-verkiezing opgestart. Door problemen met de mailservers is de procedure gestopt. In 2024 zal deze procedure opnieuw opgestart worden.

De ondernemingsraad bestond in 2023 uit de volgende personen.

- | | |
|------------------|---|
| - Allard Gietema | docent gitaar (werknemer) |
| - Jelna Copinga | medewerker financiële administratie |
| - Carmen Stouten | coördinerend medewerker publieksontvangst Museum Schokland |
| - Jelle Roeper | docent slagwerk (zzp) (lid tot november 2023, tevens voorzitter) |
| - Gjalt Annema | coördinerend theatertechnicus (interim voorzitter vanaf december) |

Instemmingsverzoeken

De ondernemingsraad heeft instemmingsverzoeken ontvangen over:

- Regeling vergoedingen thuiswerken
- Uren- en vakantiebeleid

Vergaderingen & verslagen

De OR heeft in 2023 op de volgende data vergaderd:

- 20 februari
- 3 april
- 19 juni
- 8 september
- 2 oktober
- 4 december

De overlegvergaderingen met de directeur-bestuurder waren op:

- 7 maart
- 28 maart (bijpraatsessie)
- 18 april
- 27 juni
- 17 oktober (andere invulling)
- 17 november (Inhaal)
- 19 december

Daarnaast heeft er op 23 oktober een informeel overleg met de Raad van Toezicht plaatsgevonden.

Bijscholing OR

De Ondernemingsraad heeft ook dit jaar weer een cursus gevolgd. Jelna, Jelle en Gjalt hebben in Amersfoort in 2 dagen de cursus OR en Financiën gevolgd, op 16 januari en 30 januari.

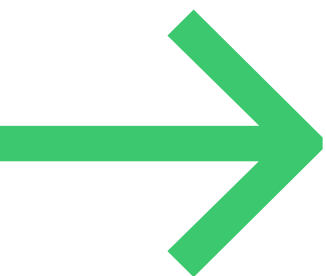
Onderwerpen van gesprek in 2023

- Infoboekje docenten
- Organogram
- Functieboek
- Procedurefouten in de uitvoering van het werving- en selectiebeleid
- Vrijwilligersbeleid
- Jaarplan
- BHV
- Kwartaal- en jaarrapportages
- Begroting
- ICT overgang
- Personeel
- Bedrijfsplan 2023-2026
- Zelfevaluatie
- Werving- en selectiebeleid
- Afhandeling declaraties/facturatie

De verslagen van de vergaderingen zijn voor alle medewerkers toegankelijk.

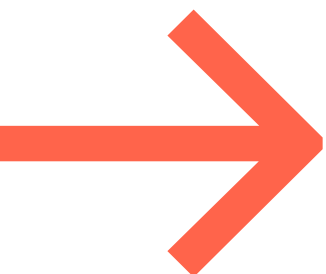
Maart 2024

Gjalt Annema, plaatsvervangend voorzitter OR



Jaarrekening 2023





Balans

per 31 december na resultaatbestemming | alle bedragen in €

Activa

Vaste activa

	31-12-2023	31-12-2022
1. Bedrijfsgebouwen en -terreinen	24.080	28.644
2. Andere vaste bedrijfsmiddelen	291.250	312.142
	<u>315.330</u>	<u>340.786</u>

Vlottende activa

4. Voorraden	31.304	25.494
5. Belasting en premies	25.950	20.269
6. Debiteuren	136.213	50.488
7. Overlopende activa	144.312	76.553
	<u>337.779</u>	<u>172.804</u>

Liquide middelen

8. Kasgeld	3.440	4.914
9. Bank	784.290	759.306
	<u>787.730</u>	<u>764.220</u>

Totaal	1.440.839	1.277.810
---------------	------------------	------------------

Passiva

Eigen vermogen

10. Algemene reserve	132.949	87.424
11a. Bestemmingsreserve startinventaris Theater	76.807	121.724
11b. Bestemmingsreserve herhuisvesting	182.994	182.994
	<u>392.750</u>	<u>392.142</u>

Voorzieningen

12a. Jubileumgratificatie	14.817	14.030
12b. Scholingskosten	28.910	29.483
	<u>43.727</u>	<u>43.513</u>

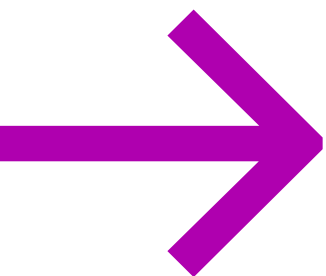
Langlopende schulden

	-	-
--	---	---

Kortlopende schulden

13. Belasting en premies	124.305	140.256
14. Crediteuren	149.001	126.304
15. Overlopende passiva	731.056	575.595
	<u>1.004.362</u>	<u>842.155</u>

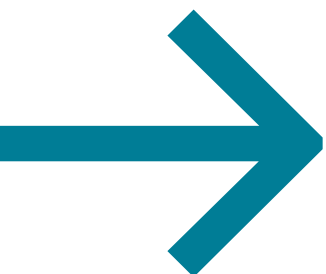
Totaal	1.440.839	1.277.810
---------------	------------------	------------------



Exploitatierkening

alle bedragen in €

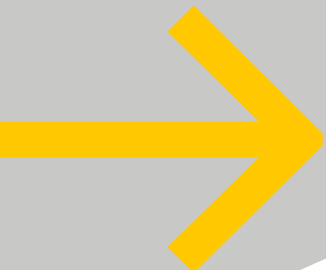
	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Baten			
1. Inkomsten uit marktactiviteiten	1.603.971	1.361.779	1.204.157
2. Structurele (gemeente)subsidie	2.378.254	2.408.579	2.386.754
3. Incidentele subsidies	87.462	-	158.377
	4.069.687	3.770.358	3.749.288
Lasten			
4. Inkoopkosten van de omzet	647.333	549.992	483.730
5. Personeelskosten	2.483.816	2.328.385	2.404.441
6. Huisvestingskosten	355.913	360.900	310.929
7. Marketing	118.404	111.000	92.857
8. Kantoor en administratie	340.971	328.000	380.542
9. Vervoerskosten	8.231	8.250	6.425
10. Afschrijvingen	118.262	146.613	170.514
	4.072.930	3.833.140	3.849.438
Subtotaal	-3.243	-62.782	-100.150
11. Financiële baten en lasten	3.851	-	-1.238
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	608	-62.782	-101.388
Bestemming resultaat:			
Onttrekking herwaarderingsreserve	44.917	33.686	59.348
Mutatie algemene risicoreserve	45.525	-29.096	-42.040



Kasstroomoverzicht

alle bedragen in € | Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2022 31-12-2023	31-12-2021 31-12-2022
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	608	-101.388
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	118.262	170.514
Mutatie voorzieningen	214	2.021
Mutaties werkkapitaal:		
Vorraden	-5.810	-16.113
Belastingen	-21.632	58.430
Vorderingen	-85.725	9.775
Overlopende activa	-67.759	113.528
Crediteuren	22.697	26.549
Overlopende passiva	155.461	103.734
Kasstroom uit operationele activiteiten	116.316	367.050
Investeringsactiviteiten	-92.806	-66.082
Desinvesteringen		2.648
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-92.806	-63.434
Leningen	-	-30.000
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-30.000
Mutatie geldmiddelen	23.510	273.616
Mutatie liquide middelen		
Stand per 01-01 boekjaar	764.220	490.604
Stand per 31-12 boekjaar	787.730	764.220
	23.510	273.616



Toelichting op de jaarrekening

→ Algemeen

Activiteiten

De stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder gezeteld in de Noordoostpolder is opgericht op 19 december 2014. De stichting heeft ten doel: *Het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen op een inspirerende en ondernemende wijze vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijkt en bijdraagt aan een vitale en waardevolle samenleving.*

Algemene grondslag voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Continuïteit van de activiteiten

De jaarrekening is opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kostprijzen. De waardering van activa en passiva is, tenzij anders vermeld, tegen nominale waarde.

→ Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met lineaire afschrijvingen op basis van de verwachte economische levensduur. De waarde van ingebrachte materiële vaste activa wordt bepaald op de geldende economische waarde. Investerings in materiële vaste activa zijn aanschaffingen die duurzaam dienstbaar zijn aan de exploitatie. Aanschaffingen worden aangemerkt als investering vanaf een bedrag van € 450 exclusief omzetbelasting.

→ Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde. Producten die niet meer of beperkt verhandelbaar zijn worden op 0 gewaardeerd

→ Vorderingen

Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen

wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

→ Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

→ Herwaarderingsreserve

Bij de start van de stichting in 2015 zijn activa ten een symbolische prijs overgenomen van de rechtsvoorgangers. Het gaat om inrichting, inventaris, apparatuur, instrumenten, etc.. De activa zijn op de beginbalans 2015 gewaardeerd tegen een reële waarde dan wel dagwaarde.

Voor het verschil tussen deze waarde en werkelijke overnameprijs is een herwaarderingsreserve gevormd op de balans. De jaarlijkse afschrijvingen worden elk jaar gedekt vanuit de vrijval van deze herwaarderingsreserve.

De bestemmingsreserve voorziet er in dat alle door Stichting Theater 't Voorhuys per 1 januari 2015 ingebrachte materiële vaste activa afgeschreven kunnen worden tot nihil zonder dat dit invloed heeft op de reservepositie (weerstandsvermogen) van het Cultuurbedrijf. Het vrij te besteden deel is nihil.

→ Bestemmingsreserves

Voor toekomstige uitgaven waarbij naar verwachting niet in externe financiering kan worden voorzien worden door het bestuur middelen afgezonderd ter dekking van deze uitgaven. De omvang van de bestemmingsreserves is gebaseerd op een schatting van de te verwachten uitgaven. De bestemmingsreserves worden doorgaans gemuteerd vanuit de resultaatverdeling.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen en worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

→ Voorziening jubilea

De voorziening jubilea is gevormd ter dekking van de kosten van jubileumgratificaties die op grond van de CAO Kunsteducatie dienen te worden betaald. Daarbij wordt rekening gehouden met de datum van indiensttreding, leeftijd van betrokkene(n), blijfkanspercentage en een uitkering bij 25- en 40-jarig jubileum conform de cao.

→ Kortlopende schulden

Kortlopende schulden, betreffen schulden die binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist en worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

→ Algemeen

Uitgangspunt bij het bepalen van het resultaat is de toepassing van het continuïteitsbeginsel. De baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop deze betrekking hebben, onverschillig of zij tot ontvangsten en uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid. Baten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten waarvan de oorsprong in het boekjaar ligt, worden in de jaarrekening verwerkt, indien zij bekend zijn op het moment van het vaststellen van de jaarrekening.

→ Baten

Baten worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben. Subsidies worden verantwoord als baten voor zover de hiervoor overeengekomen prestaties zijn gerealiseerd. Nog te realiseren prestaties en ontvangen voorschotten en subsidies worden gepassiveerd. Baten uit amateurkunst en cultuureducatie worden verantwoord als de les heeft plaatsgevonden. Vooruit ontvangen lesgelden worden gepassiveerd. Baten uit het theater, museum, cross-over en verhuur worden verantwoord als de prestatie is geleverd. Nog te realiseren prestaties worden gepassiveerd.

→ Lasten

Lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben. Vooruitbetaalde bedragen worden geactiveerd. De toerekening van de kosten van Cultuurbedrijf Noordoostpolder gebeurt op basis van de activiteiten die de organisatie uitvoert.

→ Afschrijvingen

Afschrijvingen op de vaste activa categorieën

worden berekend volgens een termijn van 3, 5, 10 jaar vanaf het moment van ingebruikname.

→ Pensioenregelingen personeel

De voor het personeel geldende pensioenregelingen worden gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder PFZW. De verschuldigde premie wordt als last in de Staat van Baten en Lasten verantwoord. Als de reeds betaalde premiebedragen de verschuldigde premie overtreffen wordt het meerdere opgenomen als overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

→ Personeelsbeloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

→ Projecten

Voor projecten met een korte doorlooptijd worden de kosten en bijbehorende opbrengsten verantwoord in het jaar van afronden van het project. Voor langlopende projecten, waarbinnen meerdere deelprojecten zijn te onderscheiden, vindt toerekening van de kosten en opbrengsten plaats naar rato van afronding van deelprojecten.

→ Belastingen

De stichting is vrijgesteld van het doen van aangifte vennootschapsbelasting.

→ Waarderingsgrondslagen WNT

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi) publieke sector (WNT) heeft de stichting zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van de jaarrekening gehanteerd.





Toelichting balans

alle bedragen in €

Activa

Vaste activa

		Huurders- investeringen	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Totaal
Aanschafwaarde	01-01-2023	88.765	1.406.375	1.495.140
Cum. afschrijvingen	01-01-2023	-61.647	-1.092.705	-1.154.352
Boekwaarde	01-01-2023	27.118	313.670	340.788
Investeringen boekjaar		5.750	87.054	92.804
Desinvesteringen / waardeveranderingen boekjaar (aanschafwaarde)		-	-	-
Desinvesteringen boekjaar (afschrijvingen)		-	-	-
Afschrijvingen boekjaar		-8.788	-109.474	-118.262
		-3.038	-109.474	-25.458
Aanschafwaarde	31-12-2023	94.515	1.493.429	1.587.944
Cum. afschrijvingen	31-12-2023	-70.435	-1.202.179	-1.272.614
Boekwaarde	31-12-2023	24.080	291.250	315.330

De activa worden afgeschreven over periodes van 3, 5 of 10 jaar, afhankelijk van de te verwachten gebruiksduur.

Vlottende activa**4. Voorraden**

Winkelvoorraad	31.304	25.494
	<u>31.304</u>	<u>25.494</u>

Kunstwerken Kunstuitleen

De inkoopwaarde van de aanwezige kunstwerken is € 233.493. Deze zijn aangeschaft vanuit het door het bestuur vastgestelde jaarbudget. De jaarlijkse aankopen zijn ten laste gebracht van de exploitatie. In 2023 zijn kunstwerken aangeschaft ter waarde van € 5.073.

5. Belasting en premies

Energiebelasting	25.950	20.269
	<u>25.950</u>	<u>20.269</u>

6. Debiteuren

Debiteuren volgens debiteurenlijst	136.213	50.488
Vordering vm. Theater 't Voorhuys	-	-
Te activeren facturen	-	-
	<u>136.213</u>	<u>50.488</u>

7. Overlopende activa

Afrekening subsidies Zomer op Schokland	6.000	6.000
Subsidie gemeente Urk	2.000	1.000
Subsidie gemeente NOP-Covid	42.000	-
Theater	9.000	18.020
Huren/pacht	39.018	4.031
Marketing	16.000	12.290
Entreegelden Museum Schokland	6.173	8.560
Rente	3.851	-
Overige vorderingen	20.270	26.653
	<u>144.312</u>	<u>76.553</u>

Liquide middelen**8. Kasgelden**

Kas Kunstuitleen	65	65
Kas Muzisch Centrum	100	443
Kas Museum Schokland	2.003	2.273
Hoofdkas Theater	1.072	1.933
Baliekas Theater	200	200
	<u>3.440</u>	<u>4.914</u>

9. Bank

Rekening courant Rabobank	284.275	159.306
Spaarrekening Rabobank	500.015	600.000
	<u>784.290</u>	<u>759.306</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting.

Passiva

31-12-2023

31-12-2022

Eigen vermogen

10. Algemene reserve

Stand beginbalans	87.424	129.464
Bestemming resultaat	45.525	-42.040
	<u>132.949</u>	<u>87.424</u>

Voor de specificatie van de resultaatbestemming wordt verwezen naar de toelichting bij de overige gegevens.

11a. Bestemmingsreserve activa

Stand beginbalans	121.724	181.503
Bestemming per 01-01-2015		
Bestemming resultaat	-44.917	-59.779
	<u>76.807</u>	<u>121.724</u>

Bij de start van de stichting in 2015 zijn activa tegen een symbolische prijs overgenomen van de rechtsvoorgangers. Het gaat om inrichting, inventaris, apparatuur, instrumenten etc..

De activa zijn op de beginbalans 2015 gewaardeerd tegen een reële waarde dan wel dagwaarde. Voor het verschil tussen deze waarde en de werkelijke overnameprijs is een herwaarderingsreserve gevormd op de balans.

De jaarlijkse afschrijvingen worden elk jaar gedekt vanuit de vrijval van deze herwaarderingsreserve.

11b. Bestemmingsreserve herhuisvesting

Stand beginbalans	182.994	182.994
	<u>182.994</u>	<u>182.994</u>

De bestemmingsreserve herhuisvesting is gevormd ter dekking van de kosten in verband met herhuisvesting van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. De intentie was dat dotatie aan de reservering zou plaatshebben gedurende 5 jaren à € 91.497 per jaar. In verband met de tegenvallende resultaten over 2022 en 2023 is besloten om de dotatie over 2023 achterwege te laten.

De stichting beschikt momenteel over onvoldoende reserves om de kosten die herhuisvesting met zich meebrengt te kunnen dragen.

Voorzieningen

12a. Jubileumgratificatie

Stand beginbalans	14.030	12.009
Mutatie	787	2.021
	<u>14.817</u>	<u>14.030</u>

De voorziening jubilea is gevormd ter dekking van de kosten van jubileumgratificaties die op grond van de CAO Kunsteducatie in 2023-2024 dienen te worden betaald.

12b. Scholingskosten

Stand beginbalans	29.483	38.880
Dotatie	10.360	11.458
Af: Besteding	-1.140	-2.413
Af: Vrijval	-9.793	-18.442
	<u>28.910</u>	<u>29.483</u>

Schulden

	31-12-2023	31-12-2022
Er is geen sprake van langlopende leningen.		
13. Belasting en premies		
BTW aangifte	7.466	14.347
Pensioenpremies	42.596	44.219
Loonheffingen	74.243	81.690
	<u>124.305</u>	<u>140.256</u>
14. Crediteuren		
Crediteuren volgens crediteurenlijst	126.304	99.755
	<u>126.304</u>	<u>99.755</u>
15. Overlopende passiva		
Vooruit gefactureerde cursusgelden	171.474	71.624
Vooruit gefactureerd cultuureducatie	14.513	88.804
Vooruitontvangen NPO-gelden	106.903	-
Vooruit ontvangen recette	132.753	83.658
Tegoebonnen theater	23.811	13.714
Reservering vakantietoelage	62.158	63.580
Overuren	38.742	34.858
Verzuimverzekering	4.000	11.752
Personeel inactief	43.457	23.863
Theaterproducties	23.945	-
Projecten	14.477	-
Accountantskosten	8.000	26.000
Spaartegoed kunstuitleen	16.153	19.680
Huisvestingskosten	18.866	4.668
Te veel ontvangen subsidies en nog te besteden fondsen	-	94.647
Transitoria en overige passiva	51.804	38.747
	<u>731.056</u>	<u>575.595</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder is met de Gemeente Noordoostpolder voor de panden een 3-tal huurcontracten aangegaan per 1 januari 2015 ; met een looptijd van 4 jaar, derhalve eindigend op 31 december 2018.

Hierna is de overeenkomst verlengd voor onbepaalde tijd.

De jaarlijkse huurverplichting van deze huurovereenkomsten bedraagt € 87.256.

Voor Eut de Kunst in Urk hebben wij een huurverplichting van € 7.289 per jaar.

Toelichting op de exploitatierekening

alle bedragen in €

Baten

1. Inkomsten uit marktactiviteiten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Vrijetijd en talentontwikkeling	321.955	327.175	271.424
Cultuureducatie	253.863	183.600	222.453
Theater 't Voorhuys	403.625	323.165	214.475
Museum Schokland	235.901	220.865	161.587
Kunstuitleen	21.701	18.624	20.384
Verhuur en pacht horeca	267.479	207.000	171.042
Cross over	71.676	74.750	102.879
Overige opbrengsten	27.771	6.600	39.913
	<u>1.603.971</u>	<u>1.361.779</u>	<u>1.204.157</u>

2. Structurele (gemeente)subsidie

Subsidies zijn verstrekt op basis van het bedrijfplan 2023, de definitieve vaststelling vindt plaats na verantwoording. Met betrekking tot de subsidies van de gemeente Noordoostpolder wordt gehandeld in overeenstemming met de voorwaarden en verplichtingen van de "Algemene subsidieverordening Noordoostpolder". De subsidie 2022 is definitief vastgesteld. De subsidie 2023 moet nog definitief worden vastgesteld.

Volgens beschikking	2.312.604	2.342.104	2.321.104
Afrekening subsidie 2018			
Component huisvestingskosten			
Combinatiefunctionaris	52.900	54.725	52.900
	<u>2.365.504</u>	<u>2.396.829</u>	<u>2.374.004</u>
Gemeente Urk	12.750	11.750	12.750
	<u>2.378.254</u>	<u>2.408.579</u>	<u>2.386.754</u>

3. Incidentele subsidies

NOW 1 subsidie (afrekening)	-	-	2.777
Gem. Noordoostpolder	42.000	-	100.000
Gem. Noordoostpolder (inzake NPO)	25.097	-	-
Provincie Flevoland (inzake Crossover)	20.365	-	19.600
Mondriaanfonds	-	-	30.000
Prins Bernhard Cultuurfonds (inzake Crossover)	-	-	6.000
	<u>87.462</u>	<u>-</u>	<u>158.377</u>

Lasten

4. Inkoopkosten van de omzet

Materialen	44.141	27.103	42.408
Uitvoeringskosten	3.562	4.000	3.545
Inkoop horeca / kunst / winkel	107.663	69.319	62.702
Exposities, locatiepodia en cross over	89.219	79.320	78.049
Uitkoopsummen en auteursrechten	393.482	360.250	276.914
Overige activiteitenkosten	1.832	5.000	15.314
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	7.434	5.000	4.798
	<u>647.333</u>	<u>549.992</u>	<u>483.730</u>

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
5. Personeelskosten			
Salaris vast personeel	1.826.881	1.807.861	1.678.386
ZZP en detachering	520.495	392.998	587.030
Hulp- en vervangingskosten	23.618	10.000	19.284
Vrijwilligersvergoeding	1.800	-	1.800
Ontvangen uitkeringen ziekte	-24.564	-	-25.101
Arbo-, BHV-, verzuim- en reiskosten	96.613	58.500	104.242
Studiekosten	-310	28.026	-1.281
Overige personeelskosten	24.100	15.000	23.678
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	15.183	16.000	16.403
	<u>2.483.816</u>	<u>2.328.385</u>	<u>2.404.441</u>

Het gemiddelde aantal FTE over 2023 bedraagt 26,04 (2022: 26,09 FTE)

6. Huisvestingskosten			
Huisvestingskosten	94.545	98.000	92.717
Gas/Electra	87.886	100.000	65.495
Onderhoud gebouwen	20.639	20.000	22.929
Beveiliging	5.894	5.000	4.803
Schoonmaakkosten	124.760	106.400	101.751
Verzekeringen Pand	-	-	4.794
Heffingen/belastingen gebouwen	7.042	17.000	6.729
Overige huisvestingskosten	-	2.500	-
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	15.147	12.000	11.711
	<u>355.913</u>	<u>360.900</u>	<u>310.929</u>

7. Marketing			
Marketingkosten	118.404	111.000	92.857
	<u>118.404</u>	<u>111.000</u>	<u>92.857</u>

8. Kantoor en administratie			
Betalingsverkeer	12.174	5.000	7.461
Kantoorkosten	9.981	23.000	11.919
Abonnementen en contributies	16.690	15.000	17.398
Verzekeringen	7.957	9.500	2.041
Automatiseringskosten	204.566	149.500	177.212
Accountancy en advisering	52.470	80.500	88.515
Raad van toezicht	11.303	-	29.450
Overige kosten	1.853	3.500	2.992
BTW voorbelasting niet aftrekbaar	23.977	42.000	43.554
	<u>340.971</u>	<u>328.000</u>	<u>380.542</u>

De honoraria van bestuurders en toezichthouders worden gespecificeerd in het overzicht bezoldiging topfunctionarissen.

9. Vervoerskosten			
Leasekosten	7.511	7.500	5.704
Brandstofkosten	540	750	721
Schadekosten auto	180	-	-
	<u>8.231</u>	<u>8.250</u>	<u>6.425</u>

10. Afschrijvingen			
Huurdersinvesteringen	8.788	-	11.115
Andere vaste bedrijfs-middelen	109.474	146.613	161.615
Boekresultaat desinvestering	-	-	-2.216
	<u>118.262</u>	<u>146.613</u>	<u>170.514</u>

11. Financiële baten en lasten			
Rente lening Gemeente Noordoostpolder	-	-	-1.575
Rente	3.851	-	5.426
	<u>3.851</u>	<u>-</u>	<u>3.851</u>

Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	608	-62.782	-101.388
---	------------	----------------	-----------------

Overige toelichtingen en vaststelling jaarrekening

→ Gebeurtenissen na balansdatum

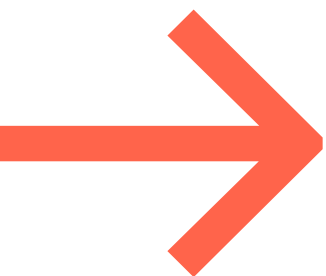
Er hebben geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die van invloed zijn op de jaarrekening 2023.

→ Voorstel bestemming van het resultaat

Bestemming resultaat

bedragen x € 1

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	608	-62.782	-101.388
Onttrekking bestemmingsreserves/-fondsen:			
→ Uit herwaarderingsreserve	44.917	33.686	59.348
Mutatie algemene reserve	45.525	-29.096	-42.040



WNT-verantwoording

WNT-verantwoording 2023 Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder
Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze volgende op Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum. De WNT is van toepassing op Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Het voor Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functieervulling



Bezoldiging topfunctionarissen

→ Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2023

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2023

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

97.761

Beloningen betaalbaar op termijn

10.891

Subtotaal

108.652

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

223.000

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

N.v.t.

Bezoldiging

108.652

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t.

Gegevens 2022

bedragen x € 1

M.C.G.M. Jansen

Functiegegevens

Directeur bestuurder

Aanvang en einde functievervulling in 2022

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

1,0

Dienstbetrekking?

Ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

92.271

Beloningen betaalbaar op termijn

10.369

Subtotaal

102.640

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

216.000

Bezoldiging

102.640

→ Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2023

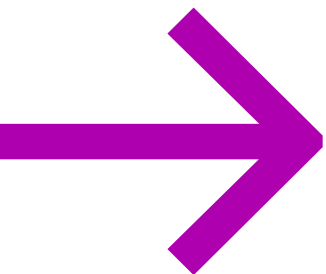
bedragen x € 1	A. Leijenaar	J.Bos	M.F.M. Rietveld	M. Smit	R. Meinders
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging					
Bezoldiging	2.400	1.900	1.900	1.900	950
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	33.450	22.300	22.300	22.300	10.058
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	2.400	1.900	1.900	1.900	950
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2022

bedragen x € 1	J.H. Sweers	J.Bos	M.F.M. Rietveld	M. Smit	A. Weterings	L.F. Withaar
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/07 – 31/12	01/01 – 30/06	01/01 – 31/12
Bezoldiging						
Bezoldiging	2.300	1.800	1.800	900	900	1.800
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	32.400	21.600	21.600	10.889	10.711	21.600

→ Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2023 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.



Vaststelling Bestuur / goedkeuring Raad van Toezicht

Het Bestuur stelt hierbij de jaarrekening 2023 vast.

Directeur-bestuurder:

M.C.G.M. Jansen

De Raad van Toezicht keurt hierbij de jaarrekening over 2023 goed.

Raad van toezicht:

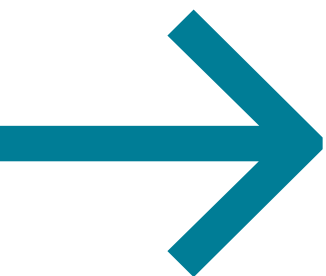
A. Leijenaar
voorzitter

J. Bos
lid

M.F.M. Rietveld
lid

M. Smit
lid

R. Meinders
lid



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Het bestuur van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder te Emmeloord gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en de Beleidsregels toepassing WNT.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten volgens in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van bestuursverslag in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

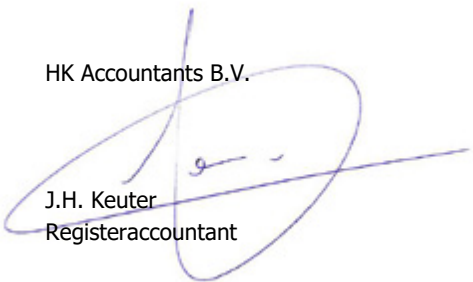
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Op onze website en op www.nba.nl kunt u meer informatie vinden over de aard van onze werkzaamheden.

Emmen, 28 mei 2024

HK Accountants B.V.



J.H. Keuter
Registeraccountant



Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Harmen Visserplein 2
8302 BW Emmeloord
Tel. 0527-760 600

→ cultuurbedrijfnop.nl